

# Les coûts de production des films en 2017

Films d'initiative française  
ayant reçu l'agrément de production en 2017

Mars 2018



Centre national du cinéma et de l'image animée  
Direction des études, des statistiques et de la prospective  
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16  
Tél : 01.44.34.38.26  
Fax : 01.44.34.34.55  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

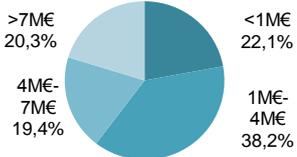
Fanny Beuré, Benoît Danard, Audrey Fauquier, Danielle Sartori

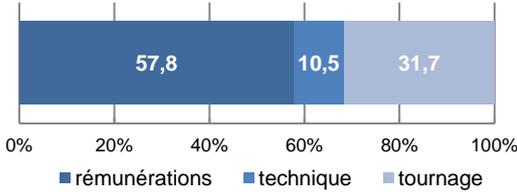
# Sommaire

Chiffres-clés .....	5
Synthèse .....	6
Méthodologie.....	8
I. Coûts de production des films, tous genres confondus .....	9
<b>A. Structure de l'échantillon .....</b>	<b>9</b>
<b>B. Les films retenus .....</b>	<b>9</b>
<b>C. Les films retenus selon leur coût total.....</b>	<b>11</b>
<b>D. Dépenses à l'étranger.....</b>	<b>13</b>
<b>E. Crédit d'impôt .....</b>	<b>14</b>
II. Coûts de production des films de fiction.....	15
<b>A. Structure globale des coûts de production des films de fiction .....</b>	<b>15</b>
a. Répartition films de fiction selon le coût total de production .....	15
b. Répartition des dépenses .....	16
<b>B. Les dépenses de rémunération .....</b>	<b>18</b>
a. Les droits artistiques.....	18
b. Les dépenses de personnel.....	20
c. La rémunération des producteurs .....	21
d. Les coûts d'interprétation.....	21
e. Les charges sociales .....	23
<b>C. Les dépenses techniques .....</b>	<b>24</b>
a. Les moyens techniques .....	24
b. Les frais de pellicules et laboratoires .....	25
<b>D. Les dépenses de tournage.....</b>	<b>26</b>
a. Les dépenses de décors et costumes.....	26
b. Frais de transports, défraiements et régie.....	28
c. Frais d'assurances et divers .....	28
<b>E. Structure des coûts de production selon le coût total.....</b>	<b>29</b>
a. Films dont le coût total est inférieur à 1 M€.....	31
b. Films dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€ .....	32
c. Films dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ .....	33
d. Films dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€ .....	34
e. Films dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€ .....	35
f. Films dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€ .....	36
g. Films dont le coût total est supérieur à 15 M€.....	37
III. Localisation des dépenses des films de fiction.....	38
<b>A. Localisation globale des dépenses des films de fiction .....</b>	<b>38</b>
<b>B. Éclairage sur la localisation des dépenses techniques.....</b>	<b>41</b>

a.	Frais de pellicules et laboratoires.....	41
b.	Moyens techniques.....	41
<b>C.</b>	<b>Eclairage sur la localisation des dépenses de décors et de costumes .....</b>	<b>42</b>
<b>D.</b>	<b>Eclairage sur la localisation des dépenses d’assurances et divers .....</b>	<b>43</b>
<b>E.</b>	<b>Localisation des dépenses de production selon le coût total .....</b>	<b>44</b>
a.	Films dont le coût total est inférieur à 1 M€.....	45
b.	Films dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€ .....	46
c.	Films dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ .....	47
d.	Films dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€ .....	48
e.	Films dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€ .....	49
f.	Films dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€ .....	50
g.	Films dont le coût total est supérieur à 15 M€.....	51
<b>IV.</b>	<b>Crédit d’impôt des films de fiction .....</b>	<b>52</b>
<b>A.</b>	<b>Méthodologie .....</b>	<b>53</b>
<b>B.</b>	<b>Présentation de l’échantillon .....</b>	<b>54</b>
<b>C.</b>	<b>Structure des coûts de production des films .....</b>	<b>56</b>
a.	Structure des coûts de production .....	56
b.	Localisation des dépenses de production .....	58
<b>D.</b>	<b>Evaluation du crédit d’impôt.....</b>	<b>62</b>
<b>V.</b>	<b>Coûts de production des documentaires et des films d’animation .....</b>	<b>64</b>
<b>A.</b>	<b>Films documentaires .....</b>	<b>64</b>
a.	Structure des coûts de production des films documentaires .....	65
b.	Localisation des dépenses des films documentaires.....	66
c.	Impact du crédit d’impôt sur les films documentaires .....	68
<b>B.</b>	<b>Films d’animation .....</b>	<b>69</b>
a.	Structure des coûts de production des films d’animation.....	70
b.	Les dépenses de production des films d’animation sur la période 2008-2017.....	71
c.	Localisation des dépenses des films d’animation.....	72
d.	Impact du crédit d’impôt sur les films d’animation .....	73
<b>ANNEXES.....</b>		<b>74</b>
<b>ANNEXE 1 – Dépenses des films de fiction selon le coût total de production .....</b>		<b>74</b>
<b>ANNEXE 2 – Détail des dépenses de droits artistiques pour la fiction en 2017 .....</b>		<b>77</b>
<b>ANNEXE 3 – Détail des dépenses de personnel en 2017 .....</b>		<b>80</b>
<b>ANNEXE 4 – Détail des dépenses d’interprétation en 2017 .....</b>		<b>84</b>
<b>ANNEXE 5 – Détails des dépenses pour les films de fiction, en fonction des seuils de coûts établis par la convention collective nationale de la production cinématographique (annexe III titre II).....</b>		<b>86</b>
<b>ANNEXE 6 – Liste des films ayant reçu l’agrément de production en 2017.....</b>		<b>88</b>
<b>ANNEXE 7 – Descriptif du crédit d’impôt cinéma en vigueur dans sa nouvelle forme depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016 .....</b>		<b>93</b>

# Chiffres-clés

Ensemble des films d'initiative française agréés en 2017		
 <p><b>217</b> films agréés +7 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>1 Mds€</b> de dépenses totales en production +5 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>131</b> films bénéficiaires du crédit d'impôt cinéma, pour un montant de <b>91,09 M€</b></p>
 <p><b>780,56 M€</b> de dépenses en France +6 % par rapport à 2016</p>	<p>Répartition des films selon leur coût</p> 	

Films de fiction agréés en 2017			
 <p><b>186</b> films agréés +18 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>968,01 M€</b> de dépenses totales en production +32 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>5,20 M€</b> coût moyen d'un film de fiction</p>	 <p><b>116</b> films bénéficiaires du crédit d'impôt cinéma, pour un montant de <b>89,27 M€</b></p>
<p>Structure des coûts de production (%)</p> 		<p>Principaux postes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>personnel (21,0 %)</li> <li>charges sociales (12,3 %)</li> <li>interprétation (10,4 %)</li> <li>transports, défraiements, régie (10,3 %)</li> </ul>	

Films documentaires agréés en 2017			
 <p><b>28</b> films agréés -22 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>18,31 M€</b> de dépenses totales en production -70 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>0,65 M€</b> coût moyen d'un documentaire</p>	 <p><b>14</b> films bénéficiaires du crédit d'impôt cinéma, pour un montant de <b>1,60 M€</b></p>

Films d'animation agréés en 2017			
 <p><b>3</b> films agréés -63 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>14,92 M€</b> de dépenses totales en production -91 % par rapport à 2016</p>	 <p><b>4,97 M€</b> coût moyen d'un film d'animation</p>	 <p><b>1</b> film bénéficiaire du crédit d'impôt cinéma, pour un montant de <b>0,22 M€</b></p>

# Synthèse

Pour la quinzième année, le CNC a réalisé une étude sur la structure des coûts de production des films d'initiative française ayant reçu un agrément de production. Cette étude est réalisée à partir des coûts définitifs des films, c'est-à-dire une fois le tournage du film achevé. L'analyse donne un éclairage sur la répartition des dépenses de fabrication d'un film en fonction de son coût total et sur la localisation des dépenses en France et à l'étranger.

En 2017, 217 films d'initiative française ont obtenu un agrément de production, soit 15 films de plus qu'en 2016 et le niveau le plus élevé depuis la mise en place de l'étude en 2003. Ces films cumulent 1 001,24 M€ de dépenses de production, soit une progression de 4,8 % par rapport à 2016.

Il convient de rappeler que le périmètre de cette étude est différent de celui du bilan annuel de la production cinématographique qui s'attache à l'année d'agrément des investissements et non à celle de l'agrément de production. Or, il se passe en moyenne 18 mois entre les deux agréments. Ainsi, seuls 5,3 % des films ayant reçu l'agrément de production en 2017 ont obtenu un agrément des investissements préalable la même année, 40,6 % d'entre eux l'ont reçu en 2016, 43,0 % en 2015 et 11,1 % avant 2015.

## **Hausse des coûts de production de la fiction**

Le coût moyen des films de fiction progresse sensiblement en 2017 (+12,1 %) à 5,20 M€, principalement en raison du doublement du nombre de films de fiction à plus de 15 M€. En revanche leur coût médian est stable à 3,59 M€ (3,61 M€ en 2016).

## **Baisse des coûts de production du documentaire et de l'animation**

En 2017, le coût moyen des documentaires diminue fortement, pour s'établir à 0,65 M€ soit une diminution de 61,1 % par rapport à 2016. Cette baisse est le contrecoup de la présence, en 2016, du documentaire *les Saisons*, au coût exceptionnellement élevé (30,59 M€). Le coût médian d'un film documentaire, lui, progresse : +34,6 %, à 0,51 M€ en 2017. Le coût moyen des films d'animation est en fort recul: -75,4 %, à 4,97 M€ en 2017. Cette baisse est liée à l'absence de film d'animation au coût supérieur à 12 M€, quand deux films d'animation affichaient des coûts supérieurs à 50 M€ en 2016. Le coût médian des films d'animation diminue également à 3,04 M€ en 2017 (-67,8 %).

## **Structure globale des coûts toujours stable**

En 2017, le poids des principaux postes de coût est relativement stable par rapport à 2016. Les dépenses de rémunération (droits artistiques, frais de personnel, rémunérations des producteurs, dépenses d'interprétation et charges sociales) composent 57,8 % du coût total d'un film (58,4 % en 2016). Au sein de cet ensemble, les principaux coûts de fabrication sont : le personnel (21,0 % du coût total en 2017), les charges sociales (12,3%) et l'interprétation (10,4 %). En 2017, la part des dépenses allouées aux rôles principaux est de 6,1% soit le niveau le plus bas de la décennie. A l'inverse, la part des dépenses d'écritures est à son plus haut niveau avec 4,4 % des dépenses totales. La part des dépenses de tournage représente

31,7 % des coûts de production des films de fiction en 2017 (30,7 % en 2016) et celle des dépenses techniques 10,5 % (contre 10,9 % en 2016).

### **Stabilité des dépenses à l'étranger**

En 2017, 220,68 M€ de dépenses ont été réalisées à l'étranger, tous genres confondus, soit un montant stable par rapport à 2016 (+0,2 %). La part des dépenses effectuées hors de France diminue très légèrement en 2017, elle s'élève à 22,0 % du total des dépenses des films agréés, contre 23,0 % en 2016. Cette part de dépenses à l'étranger varie fortement selon le genre du film, à 45,3 % pour l'animation, contre 21,9 % pour la fiction et 13,0 % pour le documentaire.

### **91 % de dépenses en France pour les films bénéficiaires du crédit d'impôt en 2017**

Entre 2008 et 2017, les films avec CI ont généré 5 424,11 M€ de dépenses totales, dont 93,9 % se situent en France, soit 5 093,80 M€. En 2017, les films bénéficiant du crédit d'impôt réalisent 90,8 % de leurs dépenses en France, contre 49,3 % pour les films sans crédit d'impôt. L'effet relocalisant du crédit d'impôt est encore plus marqué sur certaines dépenses. Ainsi, les films avec crédit d'impôt réalisent plus de 90 % de leurs dépenses en France sur des postes qui sans ce dispositif sont couramment délocalisés. C'est le cas du poste « moyens techniques » dont 86,5 % des dépenses sont effectuées en France pour les films avec crédit d'impôt en 2017, contre 35,1 % pour les films sans crédit d'impôt. De même, 86,3 % des frais de décors et costumes et 84,1 % des dépenses de transports, défraiements, régie sont réalisés en France en 2017 pour les films bénéficiaires du crédit d'impôt, contre respectivement 24,0 % et 34,7 % pour les films non bénéficiaires.

### **529,43 M€ de crédit d'impôt mobilisés par les films de fiction en dix ans**

Sur l'ensemble de la période 2008-2017, le montant total de crédit d'impôt atteint 529,43 M€, soit 20,2 % des dépenses totales éligibles et 9,8 % du coût total des films de fiction. En 2017, le montant total du crédit d'impôt s'élève à 89,27 M€, soit un montant moyen de 770 000 € par film bénéficiaire.

# Méthodologie

Le CNC a réalisé une étude sur la structure des coûts de production de l'ensemble des films d'initiative française ayant reçu un agrément de production sur la période 2008-2017. L'analyse, construite à partir des données de l'agrément de production, appréhende les coûts définitifs de production des films. Les devis prévisionnels, communiqués au CNC dans les dossiers d'agrément des investissements, avant tournage, peuvent en effet subir des évolutions non négligeables.

Il convient de rappeler que l'agrément de production peut être délivré de deux façons : soit lorsque l'entreprise de production a reçu des sommes au titre de l'agrément des investissements pour le tournage du film (il permet ainsi de rendre cet octroi définitif), soit directement au titre de la production d'œuvres cinématographiques achevées, lorsque l'agrément des investissements n'est pas requis.

Le périmètre de cette étude est différent de celui du bilan annuel de la production cinématographique, qui s'attache à l'année d'agrément des investissements. Certaines analyses peuvent ainsi apparaître divergentes entre les deux études.

Parmi les 217 films ayant reçu l'agrément de production en 2017, 10 films (40,6 %) l'ont obtenu directement. Parmi les 207 films ayant reçu au préalable un agrément des investissements, 5,3 % l'ont reçu en 2017, 40,6 % en 2016, 43,0 % en 2015, 6,3 % en 2014 et 4,8 % entre 2008 et 2013.

Les fiches de coûts utilisées pour cette analyse sont renseignées de manière déclarative par les entreprises de production et envoyées au service du soutien à la production et à la distribution du CNC. Ces données sont, par conséquent, à considérer avec les précautions d'usage.

Les résultats de cette étude livrent un éclairage sur la répartition des coûts de production des films d'initiative française et sur la localisation des dépenses en France ou à l'étranger. Pour la douzième année, cette étude présente une analyse spécifique des films bénéficiant du crédit d'impôt.

Les films documentaires ainsi que les longs métrages d'animation font l'objet d'une analyse distincte, compte tenu de la structure de production spécifique à chaque genre.

Il convient de préciser que certaines données relatives aux années antérieures à 2017 ont fait l'objet de corrections.

# I. Coûts de production des films, tous genres confondus

## A. Structure de l'échantillon

L'étude porte sur 1 919 films d'initiative française ayant reçu l'agrément de production entre 2008 et 2017. Certains films ne peuvent être inclus dans l'analyse, faute de détails suffisants sur leurs coûts. C'est le cas de trois titres en 2006 (*Bab' Aziz, le prince qui contemplait son âme, le Domaine perdu* et *Quelques jours en septembre*), de deux titres en 2007 (*Barakat* et *Franklin et le trésor du lac*) et de trois titres en 2014 (*Nuits Blanches sur la Jetée, Vandal* et *Au Bord du Monde*).

## B. Les films retenus

En 2017, 217 films d'initiative française ont obtenu un agrément de production, soit le niveau le plus élevé depuis la mise en place de l'étude en 2003. Parmi les films ayant reçu l'agrément de production en 2017, 10 films (4,6 %) l'ont obtenu directement, dont 6 fictions, 3 documentaires et un film d'animation.

### Les films de l'échantillon

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	141	141	160	137	165	164	161	157	158	186
documentaire	23	31	26	30	31	27	31	28	36	28
animation	5	5	4	6	8	6	9	3	8	3
<b>total</b>	<b>169</b>	<b>177</b>	<b>190</b>	<b>173</b>	<b>204</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>188</b>	<b>202</b>	<b>217</b>

Base : FIF (tous genres confondus).  
Source : CNC

En 2017, les films d'initiative française cumulent 1 001,24 M€ de dépenses de production, soit une progression de 4,8 % par rapport à 2016. Il s'agit d'un montant largement supérieur à la moyenne observée sur les dix années d'analyse (948,69 M€). Cette hausse est en partie imputable à celle du nombre de films ayant reçu l'agrément de production en 2017 (+7,4 % par rapport à 2016, c'est-à-dire 15 films de plus).

### Coûts totaux de production des films (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	840,04	833,04	940,74	637,37	934,68	912,81	924,52	765,02	733,55	968,01
documentaire	21,09	23,75	87,68	23,46	14,64	16,87	35,96	9,90	60,45	18,31
animation	39,13	48,50	63,93	80,89	105,80	48,65	59,54	61,94	161,68	14,92
<b>total</b>	<b>900,26</b>	<b>905,29</b>	<b>1092,35</b>	<b>741,71</b>	<b>1055,11</b>	<b>978,33</b>	<b>1020,02</b>	<b>836,87</b>	<b>955,68</b>	<b>1001,24</b>

Base : FIF (tous genres confondus).  
Source : CNC

Un film agréé en 2017 coûte en moyenne 4,61 M€, contre 4,73 M€ pour un film agréé en 2016 (-2,5 %). Depuis 2008, le coût moyen des films d'initiative française agréés diminue en moyenne de 1,6 % par an.

En 2017, le coût moyen des films évolue différemment selon les genres. Ainsi, le coût moyen des films de fiction progresse sensiblement en 2017 (+12,1 %) à 5,20 M€, principalement en raison du doublement du nombre de films de fiction à plus de 15 M€. En revanche leur coût médian est stable à 3,59 M€ (3,61 M€ en 2016).

En 2017, le coût moyen des documentaires diminue, lui, fortement, pour s'établir à 0,65 M€ soit une diminution de 61,1 % par rapport à 2016. Cette baisse s'explique par la présence, en 2016, du documentaire *les Saisons*, au coût exceptionnellement élevé (30,59 M€). Le coût médian d'un film documentaire, lui, progresse : +34,6 %, à 0,51 M€ en 2017.

Le coût moyen des films d'animation est également en fort recul : -75,4 %, à 4,97 M€ en 2017. Compte tenu du faible nombre de films d'animation agréés tous les ans, le coût moyen est extrêmement sensible au profil des films de l'année. La baisse observée en 2017 est liée à l'absence de film d'animation au coût supérieur à 12 M€, quand deux films d'animation affichaient des coûts supérieurs à 50 M€ en 2016. Le coût médian des films d'animation diminue également à 3,04 M€ en 2017 (-67,8 %).

### Coûts moyens de production des films (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	5,96	5,91	5,88	4,65	5,66	5,57	5,74	4,87	4,64	5,20
documentaire	0,92	0,77	3,37	0,78	0,47	0,62	1,16	0,35	1,68	0,65
animation	7,83	9,70	15,98	13,48	13,22	8,11	6,62	20,65	20,21	4,97
<b>total</b>	<b>5,33</b>	<b>5,11</b>	<b>5,75</b>	<b>4,29</b>	<b>5,17</b>	<b>4,97</b>	<b>5,07</b>	<b>4,45</b>	<b>4,73</b>	<b>4,61</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Coûts médians de production des films (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	3,55	3,89	3,42	3,29	4,16	3,72	4,33	3,19	3,61	3,59
documentaire	0,54	0,49	0,51	0,54	0,33	0,47	0,29	0,30	0,38	0,51
animation	6,90	11,19	6,13	4,65	9,39	8,22	4,67	14,56	9,44	3,04
<b>total</b>	<b>3,16</b>	<b>3,47</b>	<b>3,10</b>	<b>2,76</b>	<b>3,39</b>	<b>3,11</b>	<b>3,42</b>	<b>2,62</b>	<b>2,96</b>	<b>3,18</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

51,6 % des films d'initiative française ayant obtenu un agrément de production en 2017 sont financés par une ou plusieurs chaînes de télévision gratuites (54,0 % en 2016). Un film est financé par deux chaînes gratuites en 2017 : *Happy End* (financé par France 3 et Arte).

### Nombre de films coproduits par une chaîne gratuite<sup>1</sup>

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
TF1	23	19	14	19	17	15	15	15	14	22
France 2	25	29	33	26	35	33	27	23	42	39
France 3	29	16	31	15	32	24	28	26	26	22
France 4										1
Arte	11	12	15	10	16	17	10	16	15	20
M6	10	12	8	3	8	7	7	10	9	8
Direct 8						3	7	3	5	1
TMC									1	
<b>total<sup>2</sup></b>	<b>93</b>	<b>84</b>	<b>95</b>	<b>71</b>	<b>107</b>	<b>95</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>109</b>	<b>112</b>

<sup>1</sup> Ont été financés simultanément par deux chaînes gratuites : 5 films en 2008, 4 en 2009, 6 en 2010, 2 en 2011, 1 en 2012, 4 en 2013, 2 en 2014, 2 en 2015, 1 en 2017.

<sup>2</sup> Certains films étant financés par deux chaînes gratuites, le total n'est pas égal à la somme des résultats par chaîne.

Source : CNC

## C. Les films retenus selon leur coût total

La part des films au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€ progresse en 2017 (+2,4 points par rapport à 2016, à 21,7 %), tout comme ceux au coût supérieur à 15 M€ (5,5 %, +2,6 points). A l’opposé, le poids des films au coût compris entre 7 M€ et 15 M€ diminue (-2,1 points, à 14,7 %).

### Nombre de films selon le coût de production

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	28	36	36	45	46	50	48	48	47	48
1M€ à 2,5 M€	47	41	45	37	34	38	42	44	39	47
2,5 M€ à 4 M€	24	27	31	28	33	26	19	34	36	36
4 M€ à 5,5 M€	13	11	15	18	21	27	26	21	23	22
5,5 M€ à 7 M€	23	14	15	12	22	11	20	12	17	20
7 M€ à 15 M€	23	38	34	28	37	32	36	21	34	32
plus de 15 M€	11	10	14	5	11	13	10	8	6	12
<b>total</b>	<b>169</b>	<b>177</b>	<b>190</b>	<b>173</b>	<b>204</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>188</b>	<b>202</b>	<b>218</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Répartition des films selon le coût de production (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	16,6	20,3	18,9	26,0	22,5	25,4	23,9	25,5	23,3	22,1
1M€ à 2,5 M€	27,8	23,2	23,7	21,4	16,7	19,3	20,9	23,4	19,3	21,7
2,5 M€ à 4 M€	14,2	15,3	16,3	16,2	16,2	13,2	9,5	18,1	17,8	16,6
4 M€ à 5,5 M€	7,7	6,2	7,9	10,4	10,3	13,7	12,9	11,2	11,4	10,1
5,5 M€ à 7 M€	13,6	7,9	7,9	6,9	10,8	5,6	10,0	6,4	8,4	9,2
7 M€ à 15 M€	13,6	21,5	17,9	16,2	18,1	16,2	17,9	11,2	16,8	14,7
plus de 15 M€	6,5	5,6	7,4	2,9	5,4	6,6	5,0	4,3	3,0	5,5
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

En 2017, le coût moyen évolue surtout pour les films des tranches de coûts extrêmes. Le coût moyen des films au coût inférieur à 1 M€ progresse (+41,4 %, à 0,56 M€), tandis que celui des films au coût supérieur à 15 M€ diminue (-43,9 %, à 19,41 M€). Ces évolutions sont liées à une distribution des coûts sensiblement différente en 2017 par rapport à 2016. Aucun film ne franchit le seuil des 35 M€ en 2017, quand deux films à plus de 50 M€ étaient agréés en 2016 (*le Petit Prince* et *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père*). A l’autre extrême, aucun film n’affiche un coût inférieur à 100 000 € en 2017 quand ils étaient sept dans ce cas en 2016.

### Coûts moyens des films selon le coût de production (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	0,48	0,53	0,51	0,51	0,38	0,44	0,36	0,37	0,40	0,56
1 M€ à 2,5 M€	1,78	1,75	1,71	1,67	1,75	1,61	1,79	1,73	1,76	1,68
2,5 M€ à 4 M€	3,25	3,36	3,17	3,19	3,23	3,22	3,34	3,25	3,18	3,25
4 M€ à 5,5 M€	4,66	4,80	4,73	4,66	4,70	4,71	4,80	4,94	4,73	4,91
5,5 M€ à 7 M€	6,15	6,22	6,21	6,22	6,19	6,12	6,16	6,20	6,38	6,04
7 M€ à 15 M€	9,86	9,47	9,91	9,44	10,18	9,23	9,78	10,51	9,67	9,89
plus de 15 M€	26,95	22,34	28,41	28,95	23,63	24,71	26,42	29,13	34,60	19,41
<b>total</b>	<b>5,33</b>	<b>5,11</b>	<b>5,75</b>	<b>4,29</b>	<b>5,17</b>	<b>4,97</b>	<b>5,07</b>	<b>4,45</b>	<b>4,73</b>	<b>4,61</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Coûts médians des films selon le coût de production (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	0,47	0,47	0,51	0,49	0,33	0,41	0,29	0,31	0,36	0,58
1 M€ à 2,5 M€	1,81	1,80	1,72	1,61	1,77	1,64	1,93	1,67	1,76	1,66
2,5 M€ à 4 M€	3,33	3,60	3,12	3,13	3,13	3,27	3,36	3,25	3,08	3,23
4 M€ à 5,5 M€	4,61	5,00	4,77	4,56	4,76	4,73	4,71	5,10	4,75	4,87
5,5 M€ à 7 M€	6,13	6,19	6,34	6,31	6,18	6,07	5,95	6,21	6,56	5,99
7 M€ à 15 M€	9,08	9,07	9,43	9,31	9,65	8,76	9,09	10,49	8,97	9,23
plus de 15 M€	17,12	22,94	26,01	24,15	23,70	24,38	25,69	23,44	27,08	16,72
<b>total</b>	<b>3,16</b>	<b>3,47</b>	<b>3,10</b>	<b>2,76</b>	<b>3,39</b>	<b>3,11</b>	<b>3,42</b>	<b>2,62</b>	<b>2,96</b>	<b>3,11</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Coûts minimums de production des films (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	0,03	0,20	0,09	0,03	0,06	0,10	0,06	0,05	0,01	0,12
1 M€ à 2,5 M€	1,02	1,00	1,07	1,01	1,05	1,03	1,00	1,03	1,02	1,00
2,5 M€ à 4 M€	2,61	2,53	2,50	2,53	2,55	2,50	2,50	2,56	2,55	2,51
4 M€ à 5,5 M€	4,16	4,03	4,01	4,06	4,01	4,10	4,04	4,07	4,10	4,27
5,5 M€ à 7 M€	5,52	5,67	5,52	5,57	5,51	5,53	5,52	5,61	5,65	5,51
7 M€ à 15 M€	7,07	7,16	7,01	7,10	7,03	7,06	7,09	7,90	7,04	7,09
plus de 15 M€	15,16	15,03	16,54	15,27	15,47	15,11	15,62	17,11	18,36	15,04
<b>total</b>	<b>0,03</b>	<b>0,20</b>	<b>0,09</b>	<b>0,03</b>	<b>0,06</b>	<b>0,10</b>	<b>0,06</b>	<b>0,05</b>	<b>0,01</b>	<b>0,12</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Coûts maximums de production des films (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	0,90	0,99	0,98	0,99	0,90	0,98	0,89	0,99	0,94	0,99
1 M€ à 2,5 M€	2,48	2,48	2,49	2,45	2,48	2,39	2,50	2,49	2,47	2,50
2,5 M€ à 4 M€	3,97	3,97	3,97	3,99	3,98	3,94	3,99	3,98	3,99	3,99
4 M€ à 5,5 M€	5,23	5,32	5,45	5,41	5,46	5,48	5,50	5,47	5,30	5,45
5,5 M€ à 7 M€	6,97	6,96	6,94	6,70	6,91	7,00	6,92	6,91	6,97	6,85
7 M€ à 15 M€	13,72	14,54	14,69	12,88	14,73	13,99	14,99	14,93	14,44	14,90
plus de 15 M€	74,98	28,84	57,13	56,40	37,82	60,34	42,52	47,90	62,97	32,01
<b>total</b>	<b>74,98</b>	<b>28,84</b>	<b>57,13</b>	<b>56,40</b>	<b>37,82</b>	<b>60,34</b>	<b>42,52</b>	<b>47,90</b>	<b>62,97</b>	<b>32,01</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

## D. Dépenses à l'étranger

En 2017, 220,68 M€ de dépenses ont été réalisées à l'étranger, tous genres confondus, soit un montant stable par rapport à 2016 (+0,2 %). Le nombre de films ayant réalisé des dépenses à l'étranger, lui, augmente : 148 films, tous genres confondus, soit 12 films de plus qu'en 2016. Cette hausse du nombre de films réalisant des dépenses à l'étranger est le fait des films de fiction (+23 films, parmi lesquels de nombreux films à plus de 15 M€, comme *Raid Dingue*, *l'histoire de l'amour* ou *l'Odyssée*).

### Films effectuant des dépenses de production à l'étranger

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	73	88	100	81	109	95	105	101	107	130
documentaire	9	19	14	19	19	15	19	15	23	16
animation	4	5	3	5	8	4	7	3	7	2
<b>total</b>	<b>86</b>	<b>112</b>	<b>117</b>	<b>105</b>	<b>136</b>	<b>114</b>	<b>131</b>	<b>119</b>	<b>137</b>	<b>148</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Dépenses réalisées à l'étranger (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	122,49	118,86	171,90	83,63	157,98	214,76	213,30	127,02	149,73	211,55
documentaire	1,55	2,43	20,28	2,99	2,18	1,83	8,66	0,84	8,45	2,38
animation	7,61	15,74	3,73	8,20	23,81	12,87	11,04	18,46	62,10	6,76
<b>total</b>	<b>131,65</b>	<b>137,03</b>	<b>195,91</b>	<b>94,83</b>	<b>183,97</b>	<b>229,45</b>	<b>233,01</b>	<b>146,32</b>	<b>220,28</b>	<b>220,68</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Dépenses réalisées en France (M€)

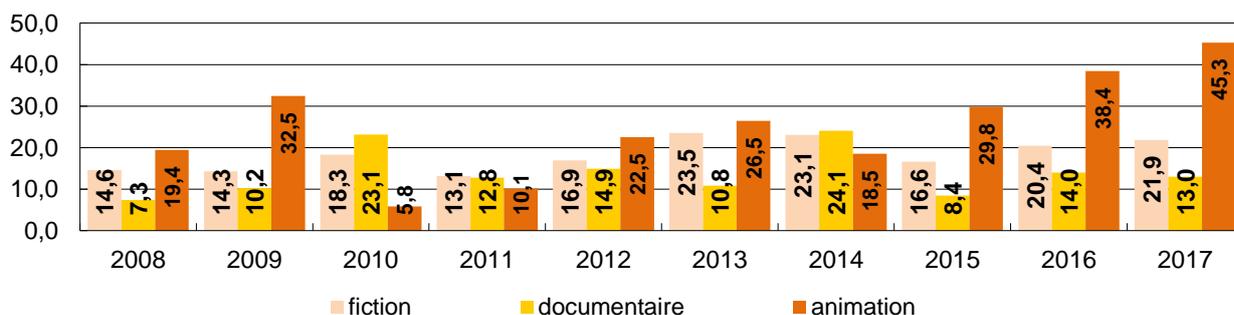
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	717,55	714,19	768,84	553,73	776,70	698,05	711,22	638,00	583,82	756,46
documentaire	19,54	21,31	67,40	20,47	12,46	15,05	27,30	9,06	52,00	17,29
animation	31,52	32,75	60,20	72,69	81,98	35,78	48,50	43,48	99,57	8,16
<b>total</b>	<b>768,62</b>	<b>768,26</b>	<b>896,44</b>	<b>646,88</b>	<b>871,14</b>	<b>748,88</b>	<b>787,02</b>	<b>690,55</b>	<b>735,40</b>	<b>781,91</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

La part des dépenses effectuées hors de France diminue très légèrement en 2017, elle s'élève à 22,0 % du total des dépenses des films agréés, contre 23,0 % en 2016. Cette part de dépenses à l'étranger varie fortement selon le genre du film, à 45,3 % pour l'animation, contre 21,9 % pour la fiction et 13,0 % pour le documentaire.

### Part des dépenses à l'étranger selon le genre du film (%)



Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

## E. Crédit d'impôt

En 2017, 131 films sont bénéficiaires du crédit d'impôt, tous genres confondus. Le montant total de crédit d'impôt alloué à ces films s'élève à 91,09 M€ soit en moyenne 700 000 € par film.

### Nombre de films bénéficiaires du crédit d'impôt

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	103	98	99	81	107	94	102	102	105	116
documentaire	9	10	9	11	6	11	9	5	10	14
animation	4	4	4	5	7	6	7	2	5	1
<b>total</b>	<b>116</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>97</b>	<b>120</b>	<b>111</b>	<b>118</b>	<b>109</b>	<b>120</b>	<b>131</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Montant de crédit d'impôt accordé (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	48,23	49,67	46,65	36,19	54,09	40,81	50,07	53,46	60,99	89,27
documentaire	1,25	0,80	3,06	1,06	0,38	0,80	2,38	0,42	5,55	1,60
animation	3,16	3,60	2,31	2,18	4,70	4,04	3,97	5,17	6,61	0,22
<b>total</b>	<b>52,64</b>	<b>54,07</b>	<b>52,03</b>	<b>39,43</b>	<b>59,17</b>	<b>45,66</b>	<b>56,42</b>	<b>59,04</b>	<b>73,16</b>	<b>91,09</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

### Montant moyen de crédit d'impôt accordé (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
fiction	0,47	0,51	0,47	0,45	0,51	0,43	0,49	0,52	0,58	0,77
documentaire	0,14	0,08	0,34	0,10	0,06	0,07	0,26	0,08	0,56	0,11
animation	0,79	0,90	0,58	0,44	0,67	0,67	0,57	2,58	1,32	0,22
<b>total</b>	<b>0,45</b>	<b>0,48</b>	<b>0,46</b>	<b>0,41</b>	<b>0,49</b>	<b>0,41</b>	<b>0,48</b>	<b>0,54</b>	<b>0,61</b>	<b>0,70</b>

Base : FIF (tous genres confondus).

Source : CNC

## II. Coûts de production des films de fiction

### A. Structure globale des coûts de production des films de fiction

#### a. Répartition films de fiction selon le coût total de production

En 2017, 186 films d'initiative française de fiction ont reçu un agrément de production, soit 28 films de plus qu'en 2016. Il s'agit du niveau le plus haut observé sur la décennie.

#### Films de fiction selon le coût de production

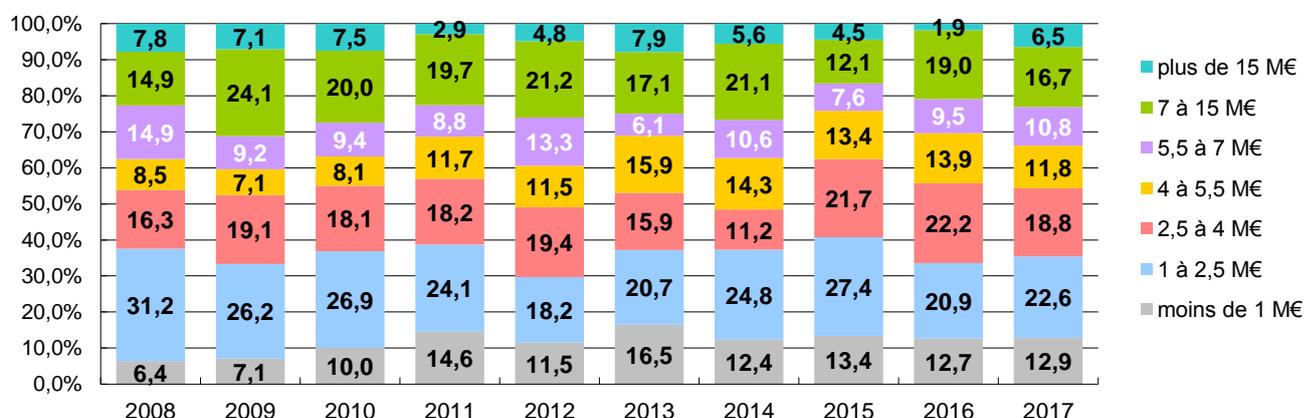
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	9	10	16	20	19	27	20	21	20	24
1 à 2,5 M€	44	37	43	33	30	34	40	43	33	42
2,5 à 4 M€	23	27	29	25	32	26	18	34	35	35
4 à 5,5 M€	12	10	13	16	19	26	23	21	22	22
5,5 à 7 M€	21	13	15	12	22	10	17	12	15	20
7 à 15 M€	21	34	32	27	35	28	34	19	30	31
plus de 15 M€	11	10	12	4	8	13	9	7	3	12
<b>total</b>	<b>141</b>	<b>141</b>	<b>160</b>	<b>137</b>	<b>165</b>	<b>164</b>	<b>161</b>	<b>157</b>	<b>158</b>	<b>186</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

La répartition de ces films selon leur coût évolue entre 2016 et 2017. La part des films au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ baisse sensiblement (-5,4 points, à 30,6 %), principalement au profit des films au coût supérieur à 15 M€ (+4,6 points, à 6,5 %).

#### Répartition des films de fiction selon le coût de production (%)



Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

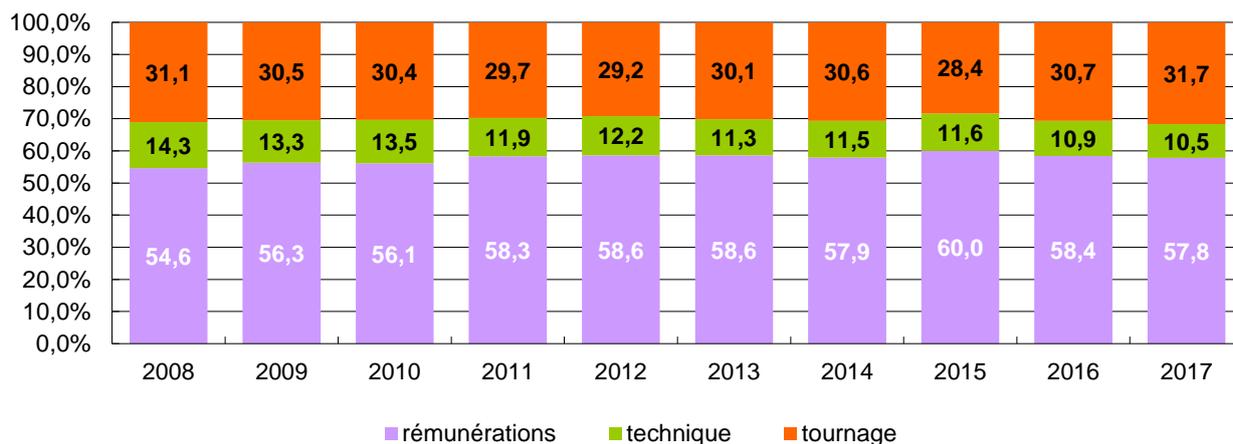
## b. Répartition des dépenses

L'ensemble des postes de production se divise en trois catégories :

- les rémunérations regroupant les droits artistiques, le personnel, l'interprétation, les charges sociales et la rémunération du producteur ;
- les coûts techniques constitués des moyens techniques et des dépenses de pellicules et de laboratoires ;
- les coûts de tournage intégrant les décors et costumes, les transports, défraiements, frais de régie, les assurances et divers.

En 2017, les postes relatifs aux rémunérations (hors participations) composent 57,8 % du coût total d'un film (58,4 % en 2016). Au sein de cet ensemble, les principaux coûts de fabrication sont : le personnel (21,0 % du coût total en 2017 ; 20,5 % en 2016), les charges sociales (12,3% en 2017 ; 12,9 % en 2016) et l'interprétation (10,4 % en 2017 ; 11,1 % en 2016). La part des dépenses de tournage représente 31,7 % des coûts de production des films de fiction en 2017 (30,7 % en 2016) et celle des dépenses techniques 10,5 % (contre 10,9 % en 2016).

### Principaux postes de coût de production des films de fiction (%)



Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

Sur les dix années étudiées, l'évolution la plus marquée de la structure des coûts des films d'initiative français de fiction est la diminution de la part des dépenses techniques. Elles passent ainsi de 14,3 % du coût total en 2008 à 10,5 % en 2017 principalement en raison de la numérisation de la filière et de la baisse des coûts de pellicules et laboratoires.

## Répartition des coûts de production des films de fiction (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>54,6</b>	<b>56,3</b>	<b>56,1</b>	<b>58,3</b>	<b>58,6</b>	<b>58,6</b>	<b>57,9</b>	<b>60,0</b>	<b>58,4</b>	<b>57,8</b>
droits artistiques	7,1	8,2	8,9	9,4	9,5	8,5	9,8	9,6	8,8	9,7
personnel	18,5	19,4	19,7	18,8	20,0	19,5	19,5	20,1	20,5	21,0
rémunération producteur	4,2	5,0	4,9	5,1	5,5	5,3	5,1	5,0	5,2	4,4
interprétation	12,9	11,4	10,9	12,1	10,9	13,2	11,4	12,6	11,1	10,4
charges sociales	12,0	12,2	11,8	13,0	12,5	12,1	12,1	12,7	12,9	12,3
<b>technique</b>	<b>14,3</b>	<b>13,3</b>	<b>13,5</b>	<b>11,9</b>	<b>12,2</b>	<b>11,3</b>	<b>11,5</b>	<b>11,6</b>	<b>10,9</b>	<b>10,5</b>
moyens techniques	9,8	8,5	9,0	7,7	8,5	8,5	8,8	9,1	8,7	8,3
pellicules-laboratoires	4,5	4,7	4,5	4,2	3,7	2,8	2,7	2,6	2,2	2,2
<b>tournage</b>	<b>31,1</b>	<b>30,5</b>	<b>30,4</b>	<b>29,7</b>	<b>29,2</b>	<b>30,1</b>	<b>30,6</b>	<b>28,4</b>	<b>30,7</b>	<b>31,7</b>
décor et costumes	8,8	8,3	9,1	7,6	7,1	7,8	8,2	7,7	7,9	8,7
transports, défraiements,	9,8	9,4	9,4	10,2	10,1	9,3	10,4	9,4	10,2	10,3
assurances et divers	6,8	6,3	5,7	5,7	6,1	6,9	6,1	5,1	6,3	6,2
divers <sup>1</sup>	5,7	6,4	6,2	6,3	5,9	6,1	6,0	6,2	6,3	6,4
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Coûts totaux de production des films de fiction (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>459,08</b>	<b>468,98</b>	<b>528,00</b>	<b>371,69</b>	<b>547,56</b>	<b>534,54</b>	<b>535,32</b>	<b>459,13</b>	<b>428,16</b>	<b>559,22</b>
droits artistiques	59,62	68,65	83,65	59,98	89,18	77,69	90,38	73,23	64,38	93,51
personnel	155,21	161,28	184,94	119,52	186,98	178,04	180,63	153,90	150,02	202,93
rémunération	35,48	41,83	45,71	32,48	51,83	48,30	46,73	38,10	37,97	42,63
interprétation	108,30	95,20	102,52	77,11	102,27	120,41	105,51	96,43	81,35	100,87
charges sociales	100,47	102,01	111,19	82,59	117,30	110,12	112,07	97,47	94,43	119,28
<b>technique</b>	<b>120,11</b>	<b>110,39</b>	<b>126,94</b>	<b>76,08</b>	<b>114,43</b>	<b>103,32</b>	<b>105,86</b>	<b>89,00</b>	<b>80,31</b>	<b>101,98</b>
moyens techniques	82,30	70,99	84,21	49,22	79,48	77,78	80,96	69,49	63,96	80,75
pellicules-laboratoires	37,80	39,40	42,73	26,85	34,95	25,54	24,90	19,52	16,36	21,23
<b>tournage</b>	<b>260,86</b>	<b>253,68</b>	<b>285,79</b>	<b>189,60</b>	<b>272,69</b>	<b>274,95</b>	<b>283,34</b>	<b>216,89</b>	<b>225,08</b>	<b>306,81</b>
décor et costumes	73,57	69,53	85,52	48,66	66,56	71,46	75,64	58,76	57,96	84,66
transports,	81,91	78,20	88,25	64,90	94,15	84,71	96,00	72,26	74,64	99,61
assurances et divers	57,22	52,52	53,78	36,11	56,95	62,82	56,48	38,74	46,00	60,48
divers <sup>1</sup>	48,16	53,44	58,24	39,93	55,03	55,96	55,23	47,13	46,48	62,05
<b>total</b>	<b>840,04</b>	<b>833,04</b>	<b>940,74</b>	<b>637,37</b>	<b>934,68</b>	<b>912,81</b>	<b>924,52</b>	<b>765,02</b>	<b>733,55</b>	<b>968,01</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Coût moyen de production des films de fiction (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>3,26</b>	<b>3,33</b>	<b>3,30</b>	<b>2,71</b>	<b>3,32</b>	<b>3,26</b>	<b>3,32</b>	<b>2,92</b>	<b>2,71</b>	<b>3,01</b>
droits artistiques	0,42	0,49	0,52	0,44	0,54	0,47	0,56	0,47	0,41	0,50
personnel	1,10	1,14	1,16	0,87	1,13	1,09	1,12	0,98	0,95	1,09
rémunération producteur	0,25	0,30	0,29	0,24	0,31	0,29	0,29	0,24	0,24	0,23
interprétation	0,77	0,68	0,64	0,56	0,62	0,73	0,66	0,61	0,51	0,54
charges sociales	0,71	0,72	0,69	0,60	0,71	0,67	0,70	0,62	0,60	0,64
<b>technique</b>	<b>0,85</b>	<b>0,78</b>	<b>0,79</b>	<b>0,56</b>	<b>0,69</b>	<b>0,63</b>	<b>0,66</b>	<b>0,57</b>	<b>0,51</b>	<b>0,55</b>
moyens techniques	0,58	0,50	0,53	0,36	0,48	0,47	0,50	0,44	0,40	0,43
pellicules-laboratoires	0,27	0,28	0,27	0,20	0,21	0,16	0,15	0,12	0,10	0,11
<b>tournage</b>	<b>1,85</b>	<b>1,80</b>	<b>1,79</b>	<b>1,38</b>	<b>1,65</b>	<b>1,68</b>	<b>1,76</b>	<b>1,38</b>	<b>1,42</b>	<b>1,65</b>
décor et costumes	0,52	0,49	0,53	0,36	0,40	0,44	0,47	0,37	0,37	0,46
transports, défraiements,	0,58	0,55	0,55	0,47	0,57	0,52	0,60	0,46	0,47	0,54
assurances et divers	0,41	0,37	0,34	0,26	0,35	0,38	0,35	0,25	0,29	0,33
divers <sup>1</sup>	0,34	0,38	0,36	0,29	0,33	0,34	0,34	0,30	0,29	0,33
<b>total</b>	<b>5,96</b>	<b>5,91</b>	<b>5,88</b>	<b>4,65</b>	<b>5,66</b>	<b>5,57</b>	<b>5,74</b>	<b>4,87</b>	<b>4,64</b>	<b>5,20</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

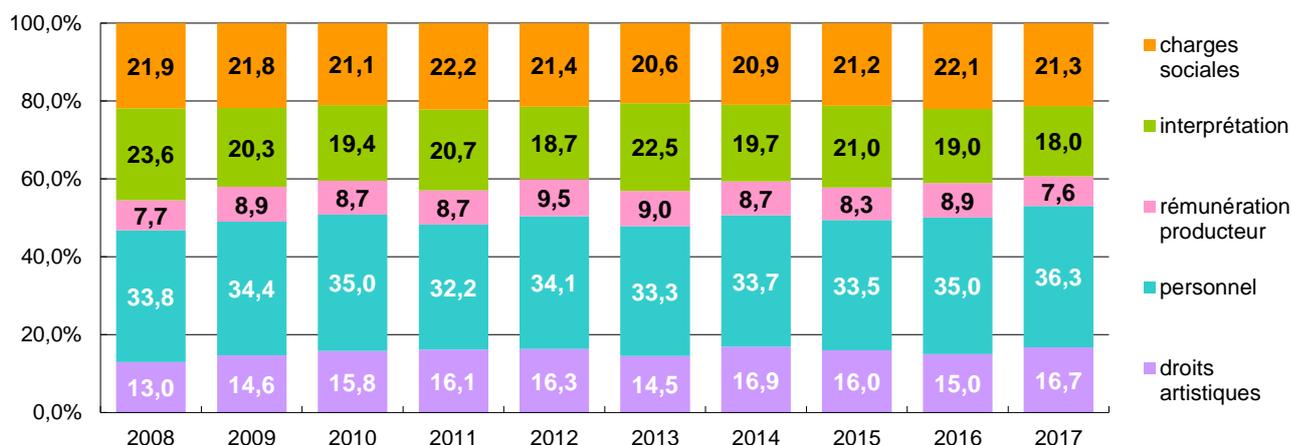
Source : CNC.

## B. Les dépenses de rémunération

Les dépenses de rémunération incluent les droits artistiques, les frais de personnel, les rémunérations des producteurs, les dépenses d'interprétation et les charges sociales.

Entre 2008 et 2017, la structure des dépenses de rémunération évolue assez peu. En dépit des variations annuelles, les deux principaux postes de dépenses (dépenses de personnel et charges sociales) ont un poids stable, composant respectivement environ le tiers et 20 % de l'ensemble des dépenses des rémunérations.

### Répartition des dépenses de rémunérations (%)



Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

#### a. Les droits artistiques<sup>1</sup>

Les droits artistiques s'élèvent à 93,51 M€ en 2017, soit une hausse de 45,2 % par rapport à 2016. En 2017, 79,1 % des dépenses relatives aux droits artistiques sont captées par quatre sous-postes : le sujet, les coûts d'adaptation et dialogues, les droits d'auteur du réalisateur et les droits musicaux.

En 2017, les dépenses relatives au sujet représentent 29,47 M€, soit une hausse de 31,5 % et 3,0 % du coût total. Cette augmentation est liée à la présence, en 2017 de trois fictions y consacrant plus de 1 M€ : *Raid Dingue*, *Rock'n Roll* et *Ms. Sloane* ; ils concentrent à eux trois un peu moins du quart (23,6 %) du total observé sur ce poste. En 2017, les droits d'auteurs des réalisateurs s'élèvent à 15,87 M€ (+17,0 %) ; là encore, cette hausse est principalement le fait de deux films y allouant plus de 2 M€ (*Raid Dingue* et *Rock'n Roll*). Les dépenses relatives aux droits musicaux progressent de 16,5 % par rapport à 2016, à 15,45 M€. Quatre films consacrent plus de 400 000 € aux droits musicaux en 2017. En 2016, ils étaient seulement deux dans ce cas. Les dépenses relatives au poste « adaptation et dialogue » représentent 13,15 M€ en 2017, dont 8,7 % sont captés par le seul *Dalida* de Lisa Azuelos.

<sup>1</sup> Le détail des dépenses en droits artistiques par tranche de coût est présenté en annexe 2.

## Poids des dépenses de droits artistiques dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
sujet	2,3	1,8	2,4	2,8	2,8	3,2	3,2	2,7	2,5	3,0
adaptation et dialogues	0,8	1,3	1,5	1,2	1,6	1,0	1,2	1,6	1,7	1,4
droits d'auteur du réalisateur	1,3	1,6	1,8	1,6	1,5	1,3	1,7	1,4	1,3	1,6
droits musicaux	1,6	1,6	1,5	1,6	1,9	1,8	1,8	1,9	1,8	1,6
droits divers	0,6	0,9	0,8	1,2	0,9	0,4	0,9	1,3	0,6	0,9
traduction et dactylographie	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
frais sur manuscrits	0,1	0,4	0,2	0,2	0,3	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2
frais préliminaires	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	-	-	-
agents littéraires et conseils	0,4	0,6	0,5	0,6	0,6	0,5	0,7	0,5	0,6	0,9
<b>droits artistiques : total</b>	<b>7,1</b>	<b>8,2</b>	<b>8,9</b>	<b>9,4</b>	<b>9,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,8</b>	<b>9,6</b>	<b>8,8</b>	<b>9,7</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Dépenses de droits artistiques (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
sujet	19,51	14,75	22,25	17,97	25,89	28,83	29,69	20,88	18,54	29,47
adaptation et dialogues	6,61	11,04	13,66	7,61	14,56	9,42	11,08	12,03	12,20	13,15
droits d'auteur du réalisateur	10,53	12,95	16,80	10,50	14,09	11,45	16,00	10,41	9,83	15,87
droits musicaux	13,33	13,40	14,41	10,39	17,40	16,52	16,43	14,24	12,87	15,45
droits divers	4,64	7,66	7,30	7,62	8,07	4,05	7,90	9,74	4,26	8,65
traduction et dactylographie	0,58	0,76	0,89	0,60	0,91	0,80	0,94	0,69	0,74	0,97
frais sur manuscrits	0,70	3,09	2,07	1,17	2,80	1,47	1,01	1,30	1,54	1,57
frais préliminaires	0,37	0,25	1,34	0,06	0,15	0,69	0,86	-	-	-
agents littéraires et conseils	3,34	4,75	4,93	4,07	5,32	4,47	6,48	3,95	4,39	8,38
<b>droits artistiques : total</b>	<b>59,62</b>	<b>68,65</b>	<b>83,65</b>	<b>59,98</b>	<b>89,18</b>	<b>77,69</b>	<b>90,38</b>	<b>73,23</b>	<b>64,38</b>	<b>93,51</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Eclairage sur les dépenses d'écriture

En 2017, les dépenses d'écriture (sujet + adaptation et dialogues) concentrent 45,6 % des droits artistiques. Ils représentent par ailleurs 4,4 % du total des coûts de production, soit l'un des niveaux les plus élevés de la décennie. Deux films consacrent au moins 13 % de leur coût total aux dépenses d'écriture en 2017 : *L'amant d'un Jour* et *Raid Dingue*.

## Part des dépenses d'écriture<sup>1</sup> dans le coût total (%)



<sup>1</sup> Sujet + adaptation et dialogues.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## b. Les dépenses de personnel<sup>1</sup>

Les dépenses de personnel s'établissent à 202,93 M€ en 2017 (+35,3 % par rapport à 2016). En 2017, la majeure partie des dépenses de personnel est allouée à la direction administrative (14,7 % des dépenses de personnel), à la rémunération du personnel technique lié à la prise de vue (9,2 %) et au poste « mise en scène techniciens » (8,8 %). Au sein du personnel, certaines dépenses affichent des progressions particulièrement importantes, comme celles relatives aux postes « réalisateur technicien » (+56,1 %) et « divers » (+56,6 %).

### Poids des dépenses relatives au personnel dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
réalisateur technicien	1,0	1,1	1,0	1,5	1,4	1,2	1,4	1,4	1,3	1,6
direction administration	2,4	2,5	2,4	2,6	2,7	2,8	2,7	3,0	3,0	3,0
régie	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7	1,8	1,7	1,8	1,7
mise en scène techniciens	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7	1,6	1,6	1,8	1,8	1,9
conseillers spécialisés	0,4	0,3	0,4	0,3	0,4	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4
prises de vues	1,5	1,4	1,3	1,4	1,6	1,5	1,5	1,6	1,8	1,9
son	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	0,5
costumes	0,8	0,9	0,9	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9	1,0	1,0
maquillage	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7
ameublement	0,9	0,9	0,8	0,8	0,9	0,8	0,9	0,8	0,9	1,0
équipe décoration	1,5	1,4	1,3	1,4	1,4	1,4	1,3	1,3	1,2	1,3
montage et finition	1,9	1,9	1,7	2,0	2,0	1,9	2,0	2,1	2,2	1,9
main d'œuvre tournage	1,8	1,8	1,8	1,6	1,8	1,7	1,7	1,6	1,7	1,7
main d'œuvre décors	1,1	1,5	1,2	1,0	1,2	1,1	1,1	1,0	0,9	1,0
divers	0,6	1,2	2,6	0,7	1,3	1,3	1,0	1,2	1,0	1,2
agents artistiques du personnel technique	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
<b>personnel : total</b>	<b>18,5</b>	<b>19,4</b>	<b>19,7</b>	<b>18,8</b>	<b>20,0</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20,1</b>	<b>20,5</b>	<b>21,0</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Dépenses relatives au personnel (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
réalisateur technicien	8,13	8,95	9,53	9,30	12,93	11,37	12,91	10,35	9,67	15,09
direction administration	20,44	20,92	22,50	16,62	25,09	25,36	25,10	22,70	22,13	28,88
régie	13,06	13,23	14,67	10,30	16,10	15,18	16,85	13,04	13,35	16,69
mise en scène techniciens	13,13	13,51	14,65	11,03	15,92	14,82	14,54	13,50	13,41	17,91
conseillers spécialisés	3,62	2,91	3,31	2,02	3,34	3,71	4,22	3,11	2,58	3,63
prises de vues	12,94	12,00	12,57	9,05	14,58	13,87	13,43	12,45	12,85	18,77
son	4,23	4,11	4,47	3,40	4,86	4,41	4,35	4,36	4,47	5,29
costumes	7,13	7,14	8,00	5,06	7,78	7,65	8,17	6,76	7,01	9,47
maquillage	6,22	5,73	5,85	4,15	6,12	5,86	6,06	5,10	5,17	7,11
ameublement	7,92	7,46	7,58	5,01	8,24	7,09	8,42	6,41	6,57	9,38
équipe décoration	12,64	11,82	12,57	8,99	12,75	12,44	12,40	9,95	9,08	12,95
montage et finition	15,60	15,72	16,43	12,57	19,01	16,99	18,21	16,25	16,04	18,48
main d'œuvre tournage	15,02	14,98	16,79	10,36	16,61	15,91	16,09	12,41	12,45	16,51
main d'œuvre décors	9,27	12,23	11,01	6,38	10,77	9,93	9,80	7,69	6,85	9,84
divers	5,25	9,80	24,05	4,53	11,80	12,30	9,01	8,86	7,38	11,57
agents artistiques du personnel technique	0,61	0,77	0,97	0,75	1,08	1,15	1,08	0,96	1,00	1,37
<b>personnel : total</b>	<b>155,21</b>	<b>161,28</b>	<b>184,94</b>	<b>119,52</b>	<b>186,98</b>	<b>178,04</b>	<b>180,63</b>	<b>153,90</b>	<b>150,02</b>	<b>202,93</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

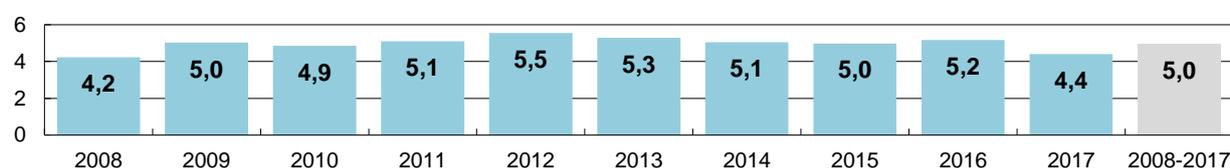
<sup>1</sup> Le détail des dépenses de personnel par tranche de coût est présenté en annexe 3.

### c. La rémunération des producteurs

La part de dépenses liée à la rémunération des producteurs est quasi stable (-0,8 point) en 2017, à 4,4 % du coût total des films. Ces dépenses représentent 42,63 M€ en 2017 (+12,3 % par rapport à 2016). Quatre titres consacrent plus de 1 M€ à ce poste en 2017 (un seul film était dans ce cas en 2016). Il s'agit de *Raid Dingue*, *Demain tout Commence*, *A Bras Ouverts* et *Oppression*.

En 2017, un peu moins de 17 % des films de fiction (soit 31 titres) se partagent 50 % du total des rémunérations des producteurs (19 % soit 30 titres en 2016). Il convient de rappeler que ces dépenses ne correspondent pas nécessairement à la seule rémunération du producteur délégué. Elles peuvent couvrir des frais de structure engagés dans la production du film et la rémunération du producteur exécutif.

#### Part de la rémunération des producteurs dans le coût total (%)



Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

### d. Les coûts d'interprétation<sup>1</sup>

Les dépenses relatives à l'interprétation s'élèvent à 100,87 M€ en 2017, soit une hausse de 24,0 % par rapport à 2016. Leur poids dans le coût total des films atteint 10,4 % en 2017 (11,1 % en 2016).

#### Poids des dépenses relatives à l'interprétation (hors BNC) dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
rôles principaux	8,0	6,7	6,8	7,7	6,8	8,7	7,1	7,9	6,6	6,1
rôles secondaires	1,6	1,7	1,6	1,6	1,4	1,5	1,6	1,9	1,6	1,5
petits rôles, doublures, figuration	2,0	1,9	1,5	1,6	1,7	1,9	1,7	1,8	1,8	1,8
personnels artistiques après tournage	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
personnels musique	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
agents artistiques	1,0	0,8	0,7	1,0	0,8	0,8	0,8	0,8	0,9	0,8
<b>interprétation: total</b>	<b>12,9</b>	<b>11,4</b>	<b>10,9</b>	<b>12,1</b>	<b>10,9</b>	<b>13,2</b>	<b>11,4</b>	<b>12,6</b>	<b>11,1</b>	<b>10,4</b>

Base : FIF de fiction.

NB : Les bénéfices non commerciaux (BNC) correspondent à la composante « droit à l'image » de la rémunération des acteurs. Ils sont, dans cette étude, comptabilisés dans le poste « droits artistiques » (sous-poste « droits divers »).

Source : CNC.

<sup>1</sup> Le détail des dépenses d'interprétation par tranche de coût est présenté en annexe 4.

## Dépenses relatives à l'interprétation (hors BNC) (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
rôles principaux	67,14	56,08	64,15	49,13	63,49	79,41	65,38	60,33	48,24	59,31
rôles secondaires	13,54	14,30	14,62	10,04	13,27	13,32	14,51	14,67	11,56	14,57
petits rôles, doublures, figuration	16,75	15,85	14,52	10,16	15,50	17,59	15,57	14,02	13,54	17,58
personnels artistiques après tournage	0,91	0,77	0,93	0,56	1,10	0,65	0,95	0,74	0,80	0,92
personnels musique	1,64	1,33	1,39	1,07	1,78	1,93	1,37	0,53	0,89	0,89
agents artistiques	8,33	6,88	6,91	6,16	7,14	7,51	7,72	6,14	6,32	7,59
<b>interprétation: total</b>	<b>108,30</b>	<b>95,20</b>	<b>102,52</b>	<b>77,11</b>	<b>102,27</b>	<b>120,41</b>	<b>105,51</b>	<b>96,43</b>	<b>81,35</b>	<b>100,87</b>

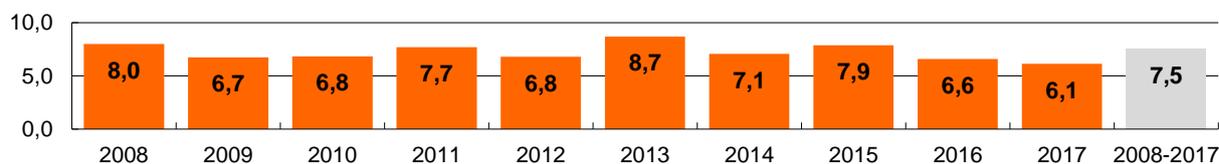
Base : FIF de fiction.

NB : Les bénéfices non commerciaux (BNC) correspondent à la composante « droit à l'image » de la rémunération des acteurs. Ils sont, dans cette étude, comptabilisés dans le poste « droits artistiques » (sous-poste « droits divers »).

Source : CNC.

En 2017, la part des dépenses allouées aux rôles principaux est de 6,1 % du coût total, soit le niveau le plus bas constaté sur la décennie. Le poids des rémunérations des rôles principaux varie fortement selon le coût du film. Il est ainsi de 2,2 % pour les films à moins de 1 M€ et de 7,7 % pour les films à plus de 15 M€ en 2017.

## Part de la rémunération des rôles principaux dans le coût total (%)



Base : FIF de fiction.

NB : Les bénéfices non commerciaux (BNC) correspondent à la composante « droit à l'image » de la rémunération des acteurs. Ils sont, dans cette étude, comptabilisés dans le poste « droits artistiques » (sous-poste « droits divers »).

Source : CNC.

## Part de la rémunération des rôles principaux selon le coût des films (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	2,4	2,7	2,9	2,6	3,8	2,8	4,1	2,3	2,7	2,2
1 M€ à 2,5 M€	3,7	4,3	3,5	4,1	3,0	3,7	4,3	3,3	3,4	2,6
2,5 M€ à 4 M€	6,1	4,9	4,8	5,6	5,6	5,8	4,2	3,6	4,8	3,9
4 M€ à 5,5 M€	8,9	6,9	6,2	7,5	6,7	7,0	5,0	5,0	8,2	5,7
5,5 M€ à 7 M€	8,0	8,3	5,8	10,4	6,6	7,1	7,1	7,4	5,7	5,1
7 M€ à 15 M€	9,4	8,1	7,5	8,3	7,8	8,5	7,2	9,2	7,5	7,3
plus de 15 M€	8,5	5,7	8,1	8,6	7,0	11,7	9,6	12,7	7,6	7,7
<b>total</b>	<b>8,0</b>	<b>6,7</b>	<b>6,8</b>	<b>7,7</b>	<b>6,8</b>	<b>8,7</b>	<b>7,1</b>	<b>7,9</b>	<b>6,6</b>	<b>6,1</b>

Base : FIF de fiction.

NB : Les bénéfices non commerciaux (BNC) correspondent à la composante « droit à l'image » de la rémunération des acteurs. Ils sont, dans cette étude, comptabilisés dans le poste « droits artistiques » (sous-poste « droits divers »).

Source : CNC.

Le volume financier relatif aux têtes d'affiche s'élève à 59,31 M€ en 2017, soit une progression de 22,9 % par rapport à 2016. En 2017, 17 films (soit 9,1 % des films de fiction) affectent au moins 1 M€ aux rôles principaux et deux films leur allouent plus de 3 M€ (*Hhhh* et *Raid Dingue*). En 2017, les cinq films allouant la plus forte somme aux rôles principaux en 2017 pèsent pour 22,2 % des dépenses totales de ce poste (ils représentaient 20,1 % du total en 2016). Les dépenses relatives aux rôles secondaires progressent de 26,0 % en 2017, à 14,57 M€. Trois films (*Le Petit Spirou*, *Camping 3* et *Ms. Sloane*) concentrent 11,6 % des dépenses sur ce poste. Une hausse plus importante encore est observée pour la rémunération des petits rôles : +29,9 %, à 17,58 M€.

## Nombre de films classés par seuils de dépenses consacrées aux rôles principaux

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
plus de 5 M€	1		1			2	1	1		
plus de 3 M€	1	1	2		1	4	3	3		2
plus de 2 M€	5	3	4	2	3	8	6	6	1	3
plus de 1 M€	21	11	17	10	17	21	14	14	8	17

Base : FIF de fiction.

NB : Les bénéfices non commerciaux (BNC) correspondent à la composante « droit à l'image » de la rémunération des acteurs. Ils sont, dans cette étude, comptabilisés dans le poste « droits artistiques » (sous-poste « droits divers »).

Source : CNC.

### e. Les charges sociales

Le détail des charges sociales n'est disponible que pour 111 des 186 films de fiction de 2017. Dans certains cas, il a été reconstitué à partir des devis prévisionnels détaillés. La répartition indiquée ci-après doit donc être considérée avec précaution. Cette analyse détaillée des charges sociales ne concerne que les charges versées en France.

En 2017, le poids des charges sociales en France s'établit à 11,9 % du coût des films concernés (11,9 % en 2016, 13,2 % en 2015). Comme les années précédentes, plus de la moitié des charges sociales concernent les techniciens (64,7 % en 2017, 67,3 % en 2016). Les parts des charges sociales concernant les comédiens progressent très légèrement à 19,2 % (17,9 % en 2016), tandis que celles concernant les ouvriers sont en hausse de 3,1 points à 10,1 %.

### Répartition des dépenses relatives aux charges sociales versées en France (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
charges sociales auteurs	1,2	1,1	3,8	1,9	5,8	6,3	2,0	1,6	2,0	2,1
charges sociales producteurs	8,3	7,6	9,6	9,5	5,2	6,8	9,0	5,1	4,6	2,1
charges sociales comédiens	21,2	22,1	21,6	21,8	27,4	23,8	18,3	18,2	17,9	19,2
charges sociales ouvriers	7,7	10,0	7,6	7,5	6,1	6,8	6,4	9,0	6,9	10,1
charges sociales techniciens	60,4	58,6	56,9	57,9	55,1	55,5	62,9	65,2	67,3	64,7
charges sociales divers	1,3	0,7	0,5	1,4	0,4	0,7	1,3	0,9	1,3	1,8
<b>charges sociales : total</b>	<b>100,0</b>									
<i>part dans le coût des films concernés</i>	<i>10,9</i>	<i>12,3</i>	<i>11,1</i>	<i>12,0</i>	<i>11,9</i>	<i>11,0</i>	<i>9,8</i>	<i>13,2</i>	<i>11,7</i>	<i>11,9</i>

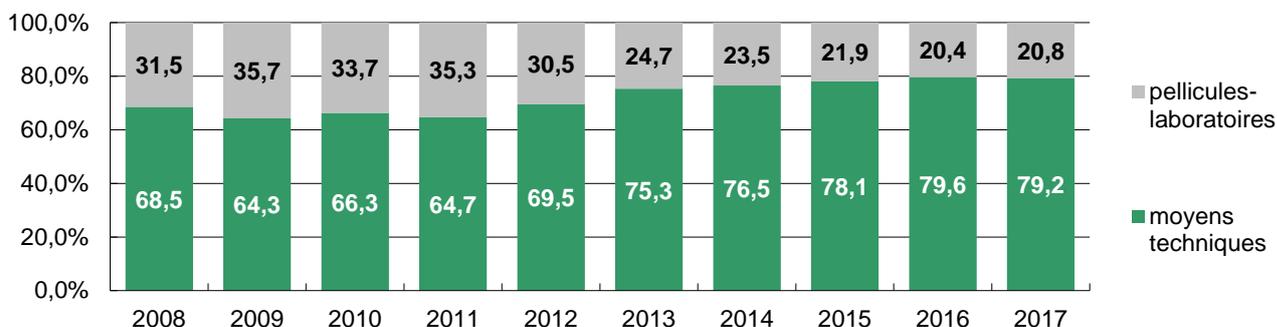
Base FIF (fictions) pour lesquels le détail des charges sociales est disponible : 110 en 2008, 106 en 2009, 122 en 2010, 92 en 2011, 108 films en 2012, 114 en 2013, 100 en 2014, 101 en 2015, 105 en 2016 et 111 films en 2017.

Source : CNC.

## C. Les dépenses techniques

Les coûts techniques couvrent l'ensemble des moyens techniques, les frais de pellicules et de laboratoires. Sur la période 2008-2017, avec l'essor des technologies numériques, la part des dépenses relatives aux pellicules et aux laboratoires diminue (-10,7 points à 20,8 %).

### Répartition des dépenses techniques (%)



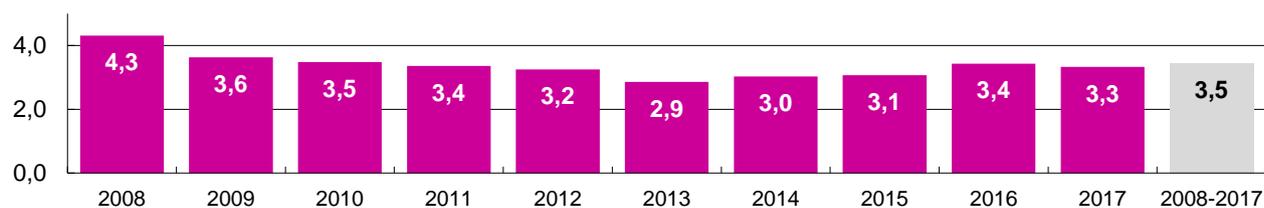
Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

#### a. Les moyens techniques

Les dépenses relatives aux moyens techniques atteignent 80,75 M€ en 2017, soit une hausse de 26,3 % par rapport à 2016. Deux films, *Overdrive* et *Hhhh*, dépensent un peu plus de 2 M€ en moyens techniques en 2017 ; 14 autres films y consacrent plus de 1 M€.

En 2017, la part des moyens techniques est de 8,3 % des coûts totaux des films de fiction (8,7 % en 2016). Les dépenses de moyens techniques affectés à la postproduction des films (montage, auditorium, postproduction vidéo, génériques et films-annonces) représentent 40,0 % de l'ensemble des dépenses de moyens techniques et 3,3 % du coût total en 2017.

### Part des dépenses de postproduction<sup>1</sup> dans le coût total (%)



<sup>1</sup> Dépenses relatives aux postes montage, auditorium, postproduction vidéo, génériques et films-annonces.

Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

Les autres dépenses en moyens techniques se répartissent essentiellement entre le matériel de prises de vue cinéma (16,1 % des dépenses de moyens techniques), les coûts d'éclairage (14,0 % des moyens techniques) et les « autres prestations » (16,7 % des moyens techniques).

### Poids des dépenses relatives aux moyens techniques dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
matériel prises de vue "cinéma"	1,4	1,3	1,2	1,1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
matériel prises de vue "vidéo"	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1
machineries	0,7	0,7	0,7	0,7	0,8	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7
éclairage	1,2	1,3	1,3	1,2	1,3	1,1	1,2	1,1	1,2	1,2
son	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
montage	1,7	1,6	1,4	1,3	1,2	1,0	1,2	1,2	1,2	1,2
auditorium	1,2	1,2	1,2	1,3	1,1	1,0	1,0	1,0	1,1	1,0
postproduction vidéo	1,0	0,5	0,6	0,5	0,6	0,5	0,5	0,5	0,7	0,8
génériques et films annonces	0,4	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,4	0,5	0,3
autres prestations	1,7	1,3	1,9	0,8	1,6	2,1	2,3	2,6	1,5	1,4
<b>moyens techniques : total</b>	<b>9,8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,0</b>	<b>7,7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,8</b>	<b>9,1</b>	<b>8,7</b>	<b>8,3</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

Certains postes progressent particulièrement en 2017. C'est notamment le cas des postes « matériel prises de vue cinéma » (+34,6 %) et « son » (+28,6 %). Cinq films dépensent plus de 25 K€ en « matériel prises de vue cinéma » en 2017 (notamment l'*Odysée*, *Overdrive* et *Fond*) ; ils n'étaient que deux dans ce cas en 2016.

### Dépenses relatives aux moyens techniques (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
matériel prises de vue "cinéma"	11,78	10,46	11,28	7,20	11,56	11,08	11,04	9,26	9,68	13,03
matériel prises de vue "vidéo"	0,89	0,63	0,65	0,86	0,80	1,63	1,22	0,86	1,35	0,92
machineries	6,16	5,81	6,92	4,68	7,13	6,72	6,31	4,96	5,48	6,77
éclairage	10,44	11,07	12,42	7,61	11,91	10,49	10,74	8,56	9,06	11,33
son	2,29	2,33	2,59	2,08	2,99	3,05	2,75	2,61	2,31	2,97
montage	14,08	12,96	12,88	8,24	11,35	9,56	10,74	9,08	8,63	11,90
auditorium	10,35	9,86	11,14	8,29	10,26	8,81	9,38	8,01	7,88	9,40
postproduction vidéo	8,31	4,31	5,95	2,90	5,69	4,91	4,62	3,55	5,21	7,71
génériques et films annonces	3,50	3,08	2,73	1,97	3,03	2,79	3,25	2,81	3,47	3,25
autres prestations	14,51	10,47	17,63	5,39	14,76	18,73	20,90	19,77	10,89	13,46
<b>moyens techniques : total</b>	<b>82,30</b>	<b>70,99</b>	<b>84,21</b>	<b>49,22</b>	<b>79,48</b>	<b>77,78</b>	<b>80,96</b>	<b>69,49</b>	<b>63,96</b>	<b>80,75</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### b. Les frais de pellicules et laboratoires

L'ensemble des dépenses relatives aux pellicules et aux laboratoires augmentent en 2017 (+29,8 %, à 21,23 M€), conséquence de la hausse du nombre de films agréés. La part des frais de pellicules et de laboratoires dans le coût total des films diminue, elle, de manière régulière depuis 2008 en raison de la numérisation des moyens techniques : 2,2 % en 2017 contre 4,5 % en 2008.

Le sous-poste « laboratoires » concentre 68,2 % des dépenses de « pellicules et laboratoires » et représente 1,5 % du coût total des films en 2017. Le sous-poste « pellicules » continue de diminuer, à 0,1 % du total des dépenses en 2017. Son poids n'a jamais été aussi bas sur la période étudiée.

## Poids des dépenses relatives aux pellicules et aux laboratoires dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
pellicules	1,0	1,0	0,9	0,8	0,6	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
laboratoires	2,8	3,2	3,0	2,8	2,4	2,1	1,9	1,8	1,6	1,5
laboratoire vidéo	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4	0,4	0,4
sous-titrages	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2
laboratoire photo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>pellicules-laboratoires : total</b>	<b>4,5</b>	<b>4,7</b>	<b>4,5</b>	<b>4,2</b>	<b>3,7</b>	<b>2,8</b>	<b>2,7</b>	<b>2,6</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Dépenses relatives aux pellicules et aux laboratoires (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
pellicules	8,33	8,24	8,69	4,81	5,99	1,96	1,69	1,67	0,74	0,97
laboratoires	23,62	26,26	28,52	17,98	22,76	19,37	17,76	13,52	11,48	14,48
laboratoires vidéo	4,92	4,05	4,50	3,36	4,98	2,77	3,94	3,33	3,10	4,19
sous-titrages	0,64	0,61	0,74	0,58	1,01	1,41	1,42	0,93	0,95	1,46
laboratoires photo	0,29	0,25	0,28	0,12	0,20	0,02	0,09	0,06	0,09	0,14
<b>pellicules-laboratoires : total</b>	<b>37,80</b>	<b>39,40</b>	<b>42,73</b>	<b>26,85</b>	<b>34,95</b>	<b>25,54</b>	<b>24,90</b>	<b>19,52</b>	<b>16,36</b>	<b>21,23</b>

Base : FIF de fiction.

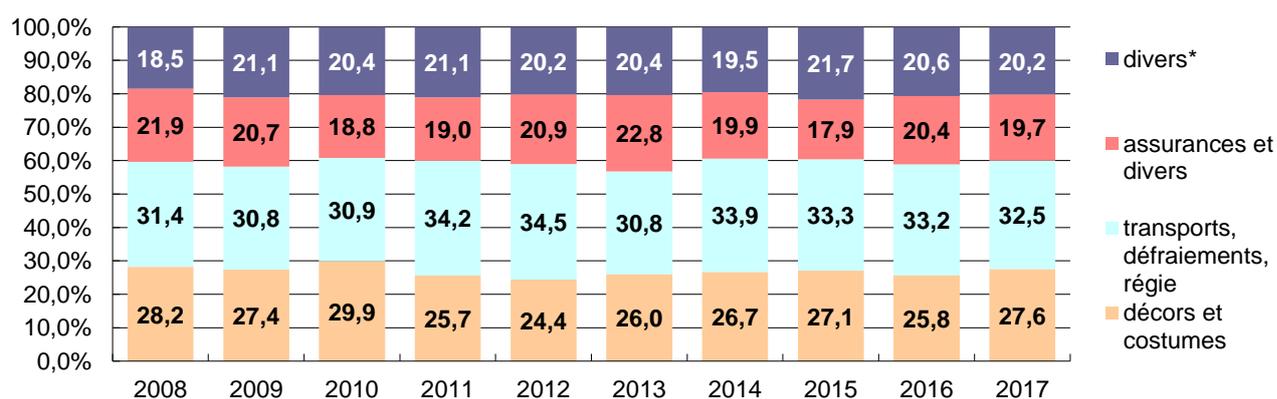
Source : CNC.

## D. Les dépenses de tournage

Les coûts de tournage englobent les frais de décors et costumes, les frais de transports, défraiements et régie, les assurances et frais divers ainsi que les autres coûts.

Sur la période 2008-2017, la structure des dépenses de tournage évolue assez peu. Les dépenses de « transports, défraiements, régie » représentent environ un tiers, celle de décors et costumes environ un quart et les postes « assurances et divers » et « divers » 20 % chacun.

### Répartition des dépenses de tournage (%)



\* Le poste « divers » comprend notamment les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### a. Les dépenses de décors et costumes

Les dépenses relatives aux décors et aux costumes s'établissent à 84,66 M€ en 2017, en hausse de 46,1 % par rapport à 2017.

Comme les années précédentes, les « décors » (studios, décors naturels intérieurs et extérieurs, meubles et accessoires, frais divers et de décoration) concentrent la majeure partie des dépenses de décors et costumes en 2017. Ils représentent 72,4 % des dépenses de décors et costumes et 6,3 % du coût total des films. Le poids des décors naturels intérieurs est stable à 2,5 % du coût total, tout comme celle des dépenses relatives aux décors naturels extérieurs (1,2 % en 2017, contre 1,0 % en 2016) et celle relative aux meubles et accessoires (1,3 % en 2017, 1,1 % en 2016).

### Part des dépenses de décors<sup>1</sup> dans le coût total (%)



<sup>1</sup> Les dépenses de « décors » sont celles relatives aux studios, aux décors naturels intérieurs et extérieurs, aux meubles et accessoires, ainsi que les frais divers et de décoration

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Poids des dépenses relatives aux décors et costumes dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
studios	1,9	1,1	1,4	0,9	0,8	1,2	1,3	0,9	0,7	0,7
décors naturels intérieurs	2,0	2,6	1,9	2,4	2,3	2,4	2,3	2,5	2,5	2,5
décors naturels extérieurs	1,1	0,9	1,3	0,9	0,7	0,8	0,6	0,7	1,0	1,2
frais divers et décoration	0,6	0,6	0,9	0,7	0,7	0,7	0,6	0,7	0,5	0,7
meubles et accessoires	0,9	0,9	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,1	1,3
moyens de transports jouant	0,8	0,7	0,7	0,4	0,4	0,5	0,7	0,6	0,6	0,8
effets spéciaux	0,5	0,5	0,8	0,5	0,3	0,4	0,6	0,5	0,5	0,5
costumes	0,8	0,8	0,9	0,8	0,7	0,8	0,9	0,7	0,8	0,9
postiches et maquillage	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	0,2
<b>décors et costumes: total</b>	<b>8,8</b>	<b>8,3</b>	<b>9,1</b>	<b>7,6</b>	<b>7,1</b>	<b>7,8</b>	<b>8,2</b>	<b>7,7</b>	<b>7,9</b>	<b>8,7</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

Entre 2016 et 2017, les dépenses afférentes aux costumes, postiches et maquillage progressent de 57,1 %, à 10,87 M€. En 2017, quatre films consacrent plus de 300 000 € à ce type de dépenses ; il s'agit des titres *Hhhh*, *Un Sac De Billes*, *Dalida* et *Eternité*. Ils concentrent à eux quatre un peu plus de 17 % des dépenses sur ce poste.

### Dépenses relatives aux décors et costumes (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
studios	15,67	9,39	13,33	5,91	7,64	10,66	11,57	6,76	5,41	6,45
décors naturels intérieurs	16,47	21,86	18,32	15,38	21,20	22,24	21,15	19,07	18,56	24,34
décors naturels extérieurs	9,09	7,63	11,79	5,49	6,76	7,13	5,94	5,60	7,18	11,99
frais divers et décoration	5,26	5,33	8,33	4,35	6,57	6,18	5,24	5,01	3,85	6,32
meubles et accessoires	7,80	7,69	9,41	6,07	9,12	8,78	9,70	7,39	8,22	12,18
moyens de transports jouant	6,61	5,85	6,45	2,39	4,05	4,29	6,76	4,52	4,42	7,80
effets spéciaux	4,47	3,97	7,61	3,16	3,26	3,96	5,19	4,04	3,40	4,71
costumes	6,56	6,46	8,60	5,07	6,62	6,91	8,40	5,33	5,57	8,49
postiches et maquillage	1,64	1,35	1,68	0,84	1,35	1,32	1,70	1,04	1,35	2,38
<b>décors et costumes: total</b>	<b>73,57</b>	<b>69,53</b>	<b>85,52</b>	<b>48,66</b>	<b>66,56</b>	<b>71,46</b>	<b>75,64</b>	<b>58,76</b>	<b>57,96</b>	<b>84,66</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### b. Frais de transports, défraiements et régie

L'ensemble des dépenses relatives aux transports, défraiements et régie s'élèvent à 99,61 M€ en 2017, soit une hausse de 33,4 % par rapport à 2016. Ces dépenses représentent 10,3 % des coûts totaux en 2017 (10,2 % en 2016). En 2017, les dépenses de défraiements, de déplacements après tournage et de droits de douanes captent 4,6 % du coût total des films, (+0,2 point par rapport à 2016). Le deuxième sous-poste est constitué des frais en cours de tournage, à 3,1 % (comme en 2016).

#### Poids des dépenses relatives aux transports, défraiements et régie dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
déplacements avant tournage	0,8	0,7	0,8	0,7	0,8	0,7	1,1	0,9	0,9	0,8
tournage	3,0	3,0	3,1	3,1	3,0	3,1	3,1	2,8	3,1	3,1
défraiements, déplacements après tournage, droits de douanes	4,2	3,9	3,8	4,6	4,3	3,7	4,3	4,0	4,4	4,6
frais de bureau, régie et divers	1,8	1,7	1,7	1,9	1,9	1,8	1,9	1,7	1,8	1,8
<b>transport, défraiements, frais: total</b>	<b>9,8</b>	<b>9,4</b>	<b>9,4</b>	<b>10,2</b>	<b>10,1</b>	<b>9,3</b>	<b>10,4</b>	<b>9,4</b>	<b>10,2</b>	<b>10,3</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

Cinq films consacrent plus de 2 M€ aux dépenses de « transports, défraiements et régie » en 2017 : *L'odyssée* (tourné en Afrique du Sud, en Croatie, en Antarctique et en France), *Hhhh* (tourné en Hongrie et en France), *Overdrive* (tourné en Ile-de-France et dans différents départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur), *Un Sac De Billes* (tourné en République Tchèque, en Italie et dans différentes régions de France) et *Demain Tout Commence* (tourné dans la région de Marseille, en Ile-de-France et à Londres). Ils n'étaient que deux films dans ce cas en 2016.

#### Dépenses relatives aux transports, défraiements et régie (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
déplacements avant tournage	7,08	6,01	7,75	4,19	7,88	6,50	10,11	6,97	6,24	7,73
tournage	24,91	25,18	29,10	19,55	27,74	27,86	28,47	21,51	23,08	30,25
défraiements, déplacements après tournage, droits de douanes	34,97	32,69	35,70	29,09	40,51	34,08	39,66	30,89	32,06	44,22
frais de bureau, régie et divers	14,95	14,31	15,70	12,07	18,03	16,26	17,76	12,89	13,27	17,41
<b>transport, défraiements, frais: total</b>	<b>81,91</b>	<b>78,20</b>	<b>88,25</b>	<b>64,90</b>	<b>94,15</b>	<b>84,71</b>	<b>96,00</b>	<b>72,26</b>	<b>74,64</b>	<b>99,61</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### c. Frais d'assurances et divers

En 2017, les frais d'assurances et divers enregistrent une hausse de 31,5 % à 60,48 M€. L'ensemble des frais d'assurances et divers représentent 6,2 % du coût total des films.

Le premier sous-poste est constitué par les frais financiers (4,7 % du coût total en 2017, 4,4 % en 2016). Viennent ensuite les dépenses d'assurance (stable à 0,8 % depuis 2009). Les frais d'actes et de contentieux représentent 0,6 % du coût des films (0,8 % en 2016).

## Poids des dépenses relatives aux assurances et divers dans le coût total (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
assurances	1,2	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
publicité	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
frais d'actes et de contentieux	0,4	0,3	0,4	0,4	0,6	0,8	0,7	0,6	0,8	0,6
frais financiers	5,0	5,1	4,3	4,3	4,5	5,0	4,4	3,4	4,4	4,7
<b>assurances et divers : total</b>	<b>6,8</b>	<b>6,3</b>	<b>5,7</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>	<b>6,9</b>	<b>6,1</b>	<b>5,1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,2</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

En 2017, dix films dépensent plus de 1 M€ en assurances et divers (dont quatre dépensant plus de 2 M€), contre cinq en 2016 (un à plus de 2 M€).

## Dépenses relatives aux assurances et divers (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
assurances	9,81	6,32	7,30	4,94	7,69	7,42	7,14	6,39	6,03	7,42
publicité	1,88	0,94	2,06	1,29	1,62	2,59	2,38	1,44	1,44	1,90
frais d'actes et de contentieux	3,39	2,75	4,01	2,69	5,16	7,48	6,05	4,75	6,01	5,54
frais financiers	42,14	42,51	40,40	27,18	42,48	45,33	40,90	26,15	32,52	45,62
<b>assurances et divers : total</b>	<b>57,22</b>	<b>52,52</b>	<b>53,78</b>	<b>36,11</b>	<b>56,95</b>	<b>62,82</b>	<b>56,48</b>	<b>38,74</b>	<b>46,00</b>	<b>60,48</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Eclairage sur les frais financiers

En 2017, les frais financiers représentent en moyenne 4,7 % du coût d'un film. Six films consacrent plus de 1 M€ aux frais financiers en 2017 et cumulent 22,3 % de l'ensemble des frais financiers. En 2017, ce sont les films les moins chers qui affichent la part de frais financiers la plus faible : 2,0 % pour les films au coût inférieur à 1 M€. A l'inverse, cette part est élevée pour les films au coût situé compris entre 4 M€ et 5,5 M€ (5,6 %) et pour les films de plus de 15 M€ (5,8 %).

## Part des frais financiers selon le coût total des films (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	1,9	2,7	2,5	2,6	2,0	2,6	1,0	1,8	1,5	2,0
1 M€ à 2,5 M€	4,2	4,4	4,0	3,9	3,9	3,6	2,7	3,1	3,2	3,9
2,5 M€ à 4 M€	4,9	5,1	3,7	3,8	4,2	4,0	4,5	3,0	4,3	3,9
4 M€ à 5,5 M€	4,6	4,7	4,4	4,2	3,4	5,4	4,4	4,6	3,6	5,6
5,5 M€ à 7 M€	4,9	5,7	5,4	4,4	5,3	3,2	3,6	3,0	3,9	5,0
7 M€ à 15 M€	5,0	5,0	4,1	4,0	4,8	5,5	4,3	4,7	4,9	4,1
plus de 15 M€	5,4	5,3	4,4	5,8	4,5	5,3	5,6	2,1	6,3	5,8
<b>total</b>	<b>5,0</b>	<b>5,1</b>	<b>4,3</b>	<b>4,3</b>	<b>4,5</b>	<b>5,0</b>	<b>4,4</b>	<b>3,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,7</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## E. Structure des coûts de production selon le coût total

Le poids de certains postes est fortement corrélé au coût total du film. Le poids des dépenses liées au poste « interprétation » augmente ainsi avec le coût total du film. Il se situe entre 4,6 % pour les films au coût inférieur à 1 M€ et 12,1 % pour les films à plus de 15 M€.

De même, la part du poste « décors et costumes » augmente proportionnellement au coût du film. En 2017, elle se situe entre 5,7 % pour les films à moins de 1 M€ et 10,6 % pour les films au budget supérieur à 15 M€. La part des coûts techniques varie elle aussi en fonction du coût total. Elle est particulièrement élevée pour les films les plus modestes car il s'agit de coûts fixes qui impactent davantage les films à budget réduit, en raison de l'absence d'économie d'échelle. Ces coûts représentent, en 2017, 25,5 % des dépenses totales pour les films à moins de 1 M€ et 15,4 % pour les films au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€.

A l'inverse, le poids de certains postes de coût est assez peu tributaire du coût total du film. Ainsi, la part des dépenses de rémunération du producteur se situe entre 4,3 % et 5,2 % du coût total en 2017, quel que soit la catégorie de films.

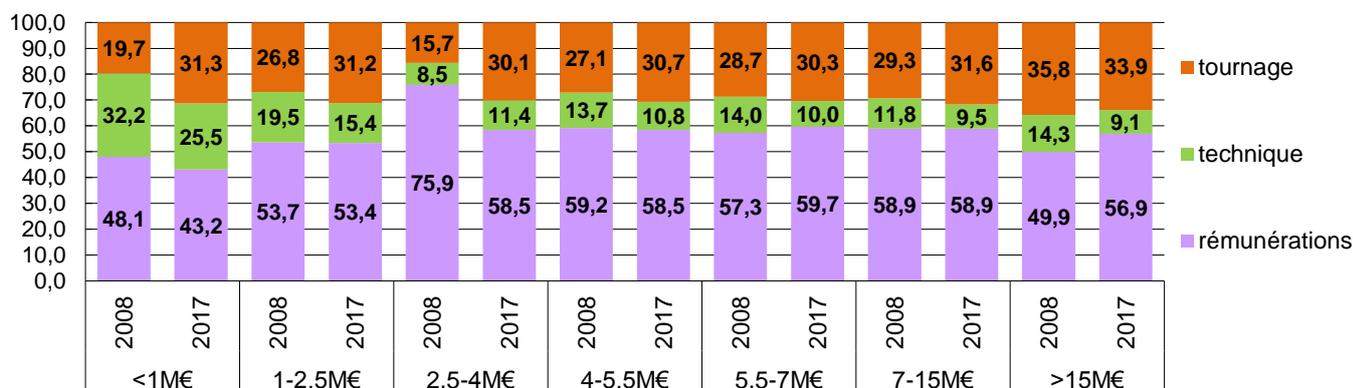
### Structure des dépenses de production selon le coût total des films de fiction en 2017 (%)

	<1M€	1-2,5M€	2,5-4M€	4-5,5M€	5,5-7M€	7-15M€	>15M€
<b>rémunérations</b>	<b>43,2</b>	<b>53,4</b>	<b>58,5</b>	<b>58,5</b>	<b>59,7</b>	<b>58,9</b>	<b>56,9</b>
droits artistiques	7,9	7,4	7,6	7,6	10,4	9,7	11,9
personnel	17,2	22,7	23,6	21,8	21,4	20,7	19,2
rémunération producteur	4,3	5,2	4,1	4,1	4,7	4,2	4,6
interprétation	4,6	5,9	8,3	10,8	9,6	11,6	12,1
charges sociales	9,2	12,3	14,8	14,2	13,7	12,8	9,1
<b>technique</b>	<b>25,5</b>	<b>15,4</b>	<b>11,4</b>	<b>10,8</b>	<b>10,0</b>	<b>9,5</b>	<b>9,1</b>
moyens techniques	17,3	10,2	8,5	8,5	7,7	7,9	7,8
pellicules laboratoires	8,1	5,2	2,9	2,3	2,3	1,6	1,3
<b>tournage</b>	<b>31,3</b>	<b>31,2</b>	<b>30,1</b>	<b>30,7</b>	<b>30,3</b>	<b>31,6</b>	<b>33,9</b>
décors et costumes	5,7	6,0	7,3	7,3	8,2	9,4	10,6
transports, défraiements, régie	15,6	12,9	11,4	9,7	9,1	9,9	9,9
assurances et divers	3,9	6,0	5,3	7,0	6,5	5,6	7,3
divers	6,2	6,2	6,1	6,8	6,5	6,7	6,1
<b>total</b>	<b>100,0</b>						

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Poids des catégories de dépenses de production selon le coût total des films en 2008 et 2017 (%)



Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### a. Films dont le coût total est inférieur à 1 M€

La répartition du coût des films à moins de 1 M€ diffère de celle des autres films avec un poids plus faible des dépenses de rémunération. En 2017, elles représentent 43,2 % du coût total de ces films, contre 57,8 % de celui de l'ensemble des films.

En revanche, la part allouée aux dépenses techniques est plus importante : 25,5 %, contre 10,5 % pour l'ensemble des films. Les films à petit budget doivent en effet faire face à des coûts techniques incompressibles. En 2017, le poids des dépenses de moyens techniques augmente pour les films à moins de 1 M€ : +3,4 points par rapport à 2016, à 17,3 %. La part du poste « transports, défraiements, régie » augmente également (+3,6 points, à 17,3 %). En revanche, après une augmentation en 2016, le poids des dépenses de personnel diminue de 4,8 points, à 17,2 % du coût total.

#### Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est inférieur à 1 M€ (%)

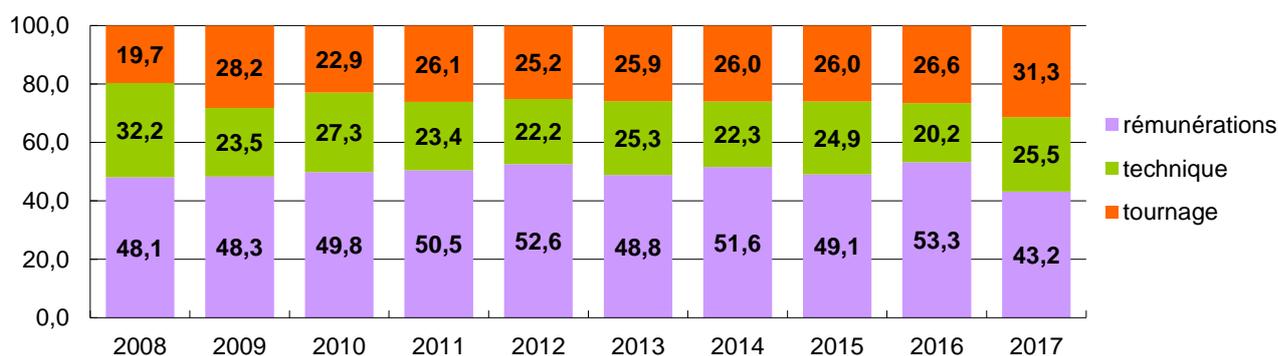
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	12,6	6,0	11,2	8,2	12,9	10,3	12,5	11,2	8,2	7,9
personnel	15,3	18,3	16,6	18,5	17,8	17,2	17,2	17,1	22,0	17,2
rémunération producteur	4,7	6,5	5,1	7,1	4,8	4,7	4,4	5,8	4,5	4,3
interprétation	4,9	4,8	5,8	5,6	8,0	5,1	6,6	4,6	5,1	4,6
charges sociales	10,6	12,7	11,1	11,0	9,1	11,6	10,9	10,3	13,5	9,2
moyens techniques	15,9	11,5	12,4	13,6	13,6	15,8	14,8	17,2	13,9	17,3
pellicules-laboratoires	16,4	12,0	14,9	9,8	8,6	9,5	7,6	7,7	6,3	8,1
décors et costumes	2,2	7,1	2,7	4,6	7,1	5,6	4,7	4,3	5,5	5,7
transports, défraiements, régie	9,9	10,5	9,2	11,2	9,9	9,4	11,1	10,3	12,0	15,6
assurances et divers	2,9	3,9	4,4	4,5	3,2	4,1	3,3	4,1	2,8	3,9
divers <sup>1</sup>	4,8	6,7	6,6	5,8	4,9	6,7	7,0	7,2	6,2	6,2
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût inférieur à 1 M€ : 9 films en 2008, 10 films en 2009, 16 films en 2010, 20 films en 2011, 19 films en 2012, 27 films en 2013, 20 films en 2014, 21 films en 2015, 20 films en 2016, 24 films en 2017.

Source : CNC.

#### Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est inférieur à 1 M€ (%)



Base FIF de fiction au coût inférieur à 1 M€ : 9 films en 2008, 10 films en 2009, 16 films en 2010, 20 films en 2011, 19 films en 2012, 27 films en 2013, 20 films en 2014, 21 films en 2015, 20 films en 2016, 24 films en 2017.

Source : CNC.

b. Films dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€

La structure de dépenses des films dont le coût est compris entre 1 M€ et 2,5 M€ est relativement stable dans le temps. En 2017, la part des dépenses consacrées aux charges sociales diminue de 1,5 point, à 12,3 % du coût total. Celle des moyens techniques diminue également de 1,5 point, à 10,2 %.

**Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€ (%)**

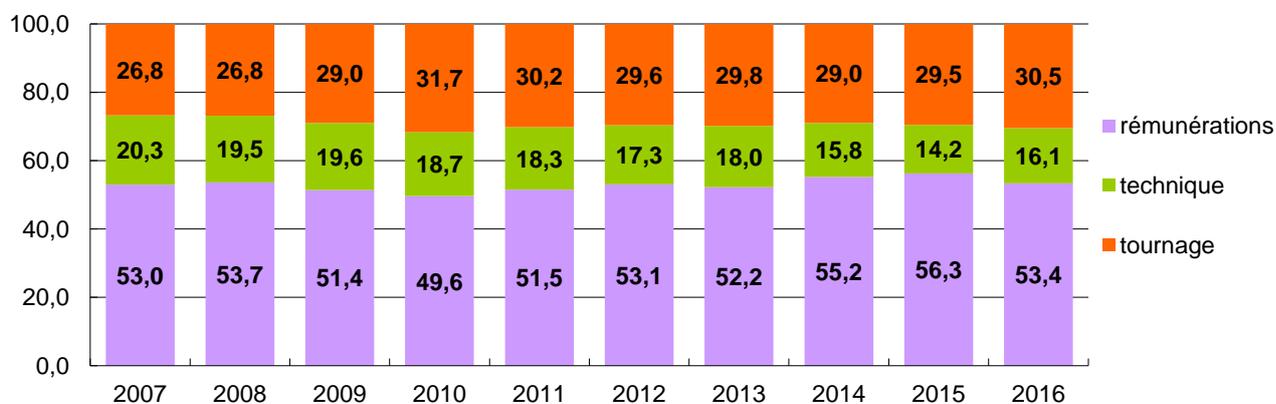
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	7,0	7,0	6,0	6,3	6,8	8,2	7,9	8,2	7,2	7,4
personnel	20,9	19,0	19,0	19,9	21,4	19,8	21,1	23,2	21,9	22,7
rémunération producteur	4,7	5,2	5,8	4,8	5,7	5,4	4,7	4,7	4,0	5,2
interprétation	6,9	7,6	6,4	7,5	6,2	6,9	8,0	6,7	6,6	5,9
charges sociales	14,2	12,7	12,4	13,0	13,0	11,8	13,4	13,4	13,8	12,3
moyens techniques	10,2	10,4	10,4	10,5	10,8	11,8	10,4	9,7	11,7	10,2
pellicules-laboratoires	9,3	9,2	8,3	7,8	6,6	6,1	5,4	4,4	4,4	5,2
décor et costumes	5,6	5,8	6,1	5,6	5,5	6,1	6,0	5,8	6,0	6,0
transports, défraiements, régie	9,8	11,2	13,4	12,8	12,8	12,2	11,7	12,3	13,4	12,9
assurances et divers	5,1	6,1	5,6	5,9	5,4	5,5	4,6	4,9	4,7	6,0
divers <sup>1</sup>	6,3	5,9	6,6	6,0	5,9	6,0	6,6	6,5	6,5	6,2
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€ : 44 films en 2008, 37 films en 2009, 43 films en 2010, 33 films en 2011, 30 films en 2012, 34 films en 2013, 40 films en 2014, 43 films en 2015, 33 films en 2016, 42 films en 2017.

Source : CNC.

**Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€ : 44 films en 2008, 37 films en 2009, 43 films en 2010, 33 films en 2011, 30 films en 2012, 34 films en 2013, 40 films en 2014, 43 films en 2015, 33 films en 2016, 42 films en 2017.

Source : CNC.

c. Films dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€

La répartition de dépenses pour les films au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ varie également peu d'une année à l'autre. En 2017, la plus forte variation observée pour les films de cette tranche est celle de la part des décors et costumes : +1,1 point, à 7,3 % du coût total.

**Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ (%)**

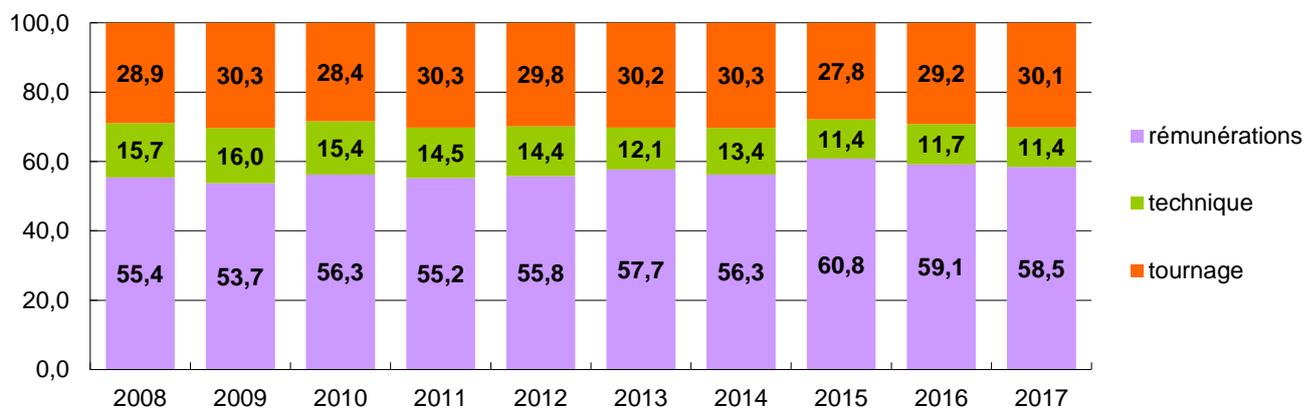
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	7,8	6,6	8,4	7,7	7,5	7,3	7,6	9,9	8,3	7,6
personnel	19,2	20,9	20,0	19,7	21,2	21,0	20,6	23,3	22,7	23,6
rémunération producteur	5,3	4,5	5,5	4,7	4,7	5,6	6,0	4,7	4,9	4,1
interprétation	10,0	8,7	8,7	9,3	9,0	10,0	8,6	7,3	9,3	8,3
charges sociales	13,1	13,1	13,7	13,8	13,4	13,7	13,4	15,6	13,9	14,8
moyens techniques	8,8	8,4	8,2	8,3	9,1	8,2	9,3	8,0	8,7	8,5
pellicules-laboratoires	6,9	7,6	7,1	6,2	5,3	4,0	4,1	3,3	3,0	2,9
décors et costumes	7,0	6,9	6,4	7,4	6,2	7,4	6,8	6,5	6,2	7,3
transports, défraiements, régie	9,2	10,6	10,6	11,1	11,6	11,0	11,8	10,9	11,1	11,4
assurances et divers	6,3	6,6	5,2	5,2	6,1	5,3	5,8	4,4	6,0	5,3
divers <sup>1</sup>	6,5	6,2	6,2	6,7	5,9	6,5	5,9	6,0	6,0	6,1
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ : 23 films en 2008, 27 films en 2009, 29 films en 2010, 25 films en 2011, 32 films en 2012, 26 films en 2013, 18 films en 2014, 34 films en 2015, 35 films en 2016, 35 films en 2017.

Source : CNC.

**Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ : 23 films en 2008, 27 films en 2009, 29 films en 2010, 25 films en 2011, 32 films en 2012, 26 films en 2013, 18 films en 2014, 34 films en 2015, 35 films en 2016, 35 films en 2017.

Source : CNC.

d. Films dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€

Pour les films au coût compris entre 4 M€ et 5,5 M€, la part des dépenses de « assurances et divers » augmente de 1,7 point, à 7,0 % en 2017. Le poids des dépenses de « transports, défraiements, régie » progresse également en 2017 (+1,5 point, à 9,7 %). En revanche, la part de l'interprétation diminue de 1,8 point, à 10,8 % du coût total.

**Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€ (%)**

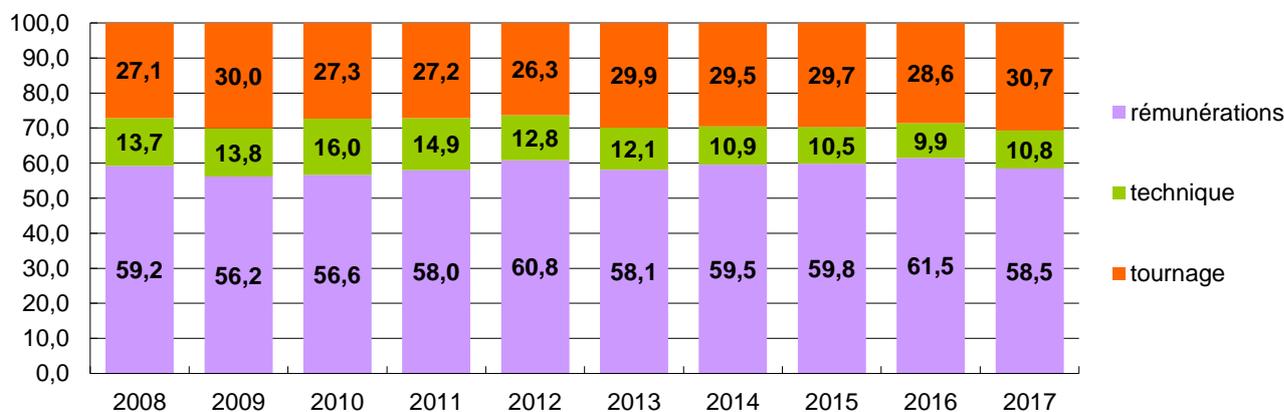
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	7,7	7,7	8,8	8,6	9,3	8,2	10,1	8,9	9,1	7,6
personnel	19,1	21,5	19,5	20,1	20,6	20,5	21,2	22,2	21,4	21,8
rémunération producteur	4,1	4,1	5,2	5,7	5,9	5,2	5,8	4,9	4,8	4,1
interprétation	13,8	11,4	10,6	11,4	11,1	11,6	9,1	9,6	12,5	10,8
charges sociales	14,6	11,6	12,5	12,2	13,9	12,6	13,3	14,2	13,7	14,2
moyens techniques	8,1	8,1	9,5	10,3	7,7	8,4	7,8	7,6	7,5	8,5
pellicules-laboratoires	5,5	5,6	6,5	4,6	5,1	3,7	3,2	2,8	2,4	2,3
décor et costumes	6,5	7,9	6,7	7,0	6,6	7,3	7,3	7,8	8,5	7,3
transports, défraiements, régie	7,9	10,7	8,4	8,0	8,8	9,5	10,4	9,6	8,2	9,7
assurances et divers	5,9	5,8	6,4	5,5	4,8	6,8	5,7	6,2	5,2	7,0
divers <sup>1</sup>	6,8	5,7	5,8	6,6	6,2	6,2	6,1	6,2	6,6	6,8
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 4 M€ et 5,5 M€ : 12 films en 2008, 10 films en 2009, 13 films en 2010, 16 films en 2011, 19 films en 2012, 26 films en 2013, 23 films en 2014, 21 films en 2015, 22 films en 2016, 22 films en 2017.

Source : CNC.

**Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût compris entre 4 M€ et 5,5 M€ : 12 films en 2008, 10 films en 2009, 13 films en 2010, 16 films en 2011, 19 films en 2012, 26 films en 2013, 23 films en 2014, 21 films en 2015, 22 films en 2016, 22 films en 2017.

Source : CNC.

e. Films dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€

En 2017, la principale variation observée sur la structure des dépenses des films au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ concerne le poste de « transports, défraiements, régie » : -1,5 point, à 9,1 % du coût total.

#### Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€ (%)

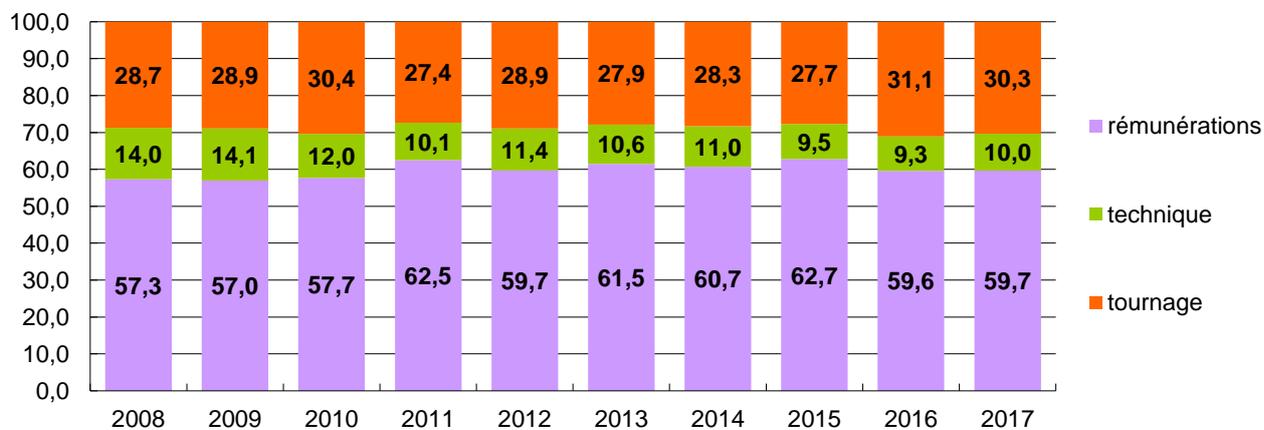
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	8,9	7,9	9,9	11,4	8,2	10,2	7,9	10,4	10,5	10,4
personnel	18,8	19,2	19,3	18,2	20,1	21,3	21,4	19,8	21,2	21,4
rémunération producteur	4,8	4,8	5,3	5,2	6,0	5,0	4,8	4,4	4,8	4,7
interprétation	11,9	13,5	10,3	15,2	11,2	12,2	12,2	13,0	9,8	9,6
charges sociales	12,9	11,6	12,9	12,5	14,3	12,7	14,4	15,1	13,4	13,7
moyens techniques	8,8	9,3	7,3	6,2	7,7	7,6	8,2	7,0	7,5	7,7
pellicules-laboratoires	5,2	4,8	4,7	3,9	3,6	3,0	2,8	2,5	1,8	2,3
décors et costumes	7,9	7,3	7,8	7,4	7,8	8,1	8,1	8,0	8,1	8,2
transports, défraiements, régie	8,3	9,2	8,6	8,0	8,6	8,3	8,9	9,2	10,6	9,1
assurances et divers	6,4	6,7	7,0	5,9	6,7	4,6	5,0	4,5	6,0	6,5
divers <sup>1</sup>	6,2	5,6	7,0	6,1	5,8	6,8	6,3	6,1	6,4	6,5
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ : 21 films en 2008, 13 films en 2009, 15 films en 2010, 12 films en 2011, 22 films en 2012, 10 films en 2013, 17 films en 2014, 12 films en 2015, 15 films en 2016, 20 films en 2017.

Source : CNC.

#### Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€ (%)



Base FIF de fiction au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ : 21 films en 2008, 13 films en 2009, 15 films en 2010, 12 films en 2011, 22 films en 2012, 10 films en 2013, 17 films en 2014, 12 films en 2015, 15 films en 2016, 20 films en 2017.

Source : CNC.

f. Films dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€

En 2017, la part dévolue à la rémunération du personnel technique progresse de 1,5 point, à 20,7 %. En revanche, la part des dépenses d'« assurances et divers » diminue (-1,4 point), à 5,6 %.

**Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€ (%)**

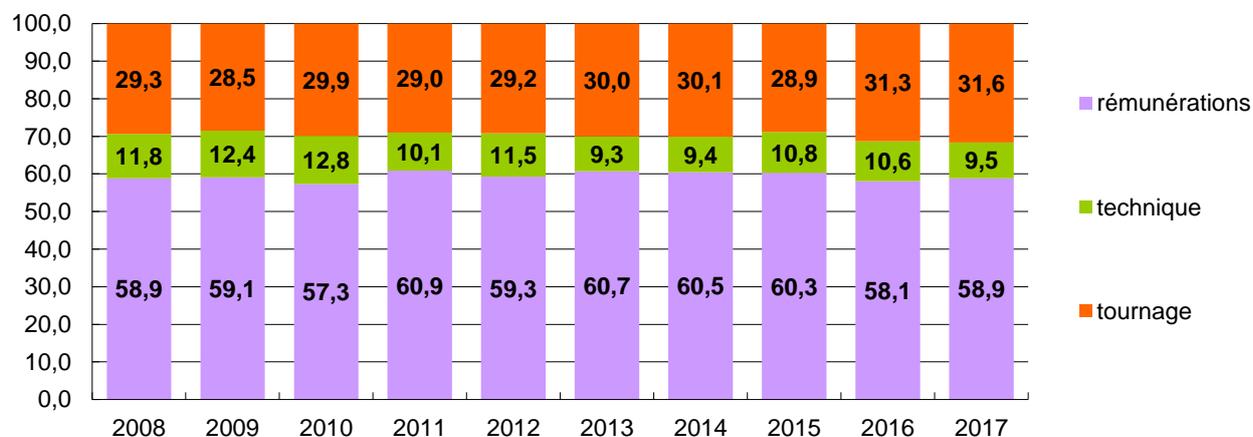
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	6,8	8,8	8,4	9,8	9,6	8,5	10,7	9,8	9,3	9,7
personnel	18,5	18,8	20,3	19,0	20,0	20,7	20,1	19,4	19,2	20,7
rémunération producteur	5,2	5,6	4,5	5,0	5,3	5,9	5,1	5,3	5,7	4,2
interprétation	15,0	13,1	11,8	13,1	12,0	13,4	11,5	14,2	11,9	11,6
charges sociales	13,4	12,8	12,4	14,0	12,5	12,2	13,2	11,7	12,1	12,8
moyens techniques	7,8	8,2	8,6	6,9	8,2	7,0	7,2	8,9	8,9	7,9
pellicules-laboratoires	4,0	4,1	4,2	3,2	3,3	2,3	2,2	1,9	1,7	1,6
décors et costumes	8,3	7,5	9,5	7,5	6,9	7,6	8,0	8,2	7,9	9,4
transports, défraiements, régie	8,6	8,1	9,2	9,9	10,1	8,5	9,6	8,1	10,0	9,9
assurances et divers	6,5	6,4	5,4	5,3	6,3	7,9	6,3	6,4	7,0	5,6
divers <sup>1</sup>	6,0	6,5	5,8	6,3	5,9	6,0	6,3	6,2	6,4	6,7
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 7 M€ et 15 M€ : 21 films en 2008, 34 films en 2009, 32 films en 2010, 27 films en 2011, 35 films en 2012, 28 films en 2013, 34 films en 2014, 19 films en 2015, 30 films en 2016, 31 films en 2017.

Source : CNC.

**Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût compris entre 7 M€ et 15 M€ : 21 films en 2008, 34 films en 2009, 32 films en 2010, 27 films en 2011, 35 films en 2012, 28 films en 2013, 34 films en 2014, 19 films en 2015, 30 films en 2016, 31 films en 2017.

Source : CNC.

#### g. Films dont le coût total est supérieur à 15 M€

L'ensemble des analyses conduites sur les films de cette tranche de coût doivent être considérées avec précaution au regard du petit nombre de films concernés. En 2017, 12 films au coût supérieur à 15 M€ sont agréés, contre 3 films en 2016. Quatre fictions dépassent les 20 M€ en 2017 (dont une à plus de 30 M€), alors qu'un seul titre était dans ce cas en 2016 (et aucune à plus de 24 M€). Les films dont le coût est supérieur à 15 M€ regroupent le plus souvent des coproductions internationales dont une partie du tournage est réalisée à l'étranger. La plupart de ces films sont produits pour une exploitation internationale, prévue dès le financement.

En 2017, la part des dépenses de droits artistiques progresse fortement pour les films à plus de 15 M€ : +6,4 points, à 11,9 %, contrecoup d'une année 2016 où le poids de ce poste avait été particulièrement bas. En 2017, deux films consacrent plus de 20 % de leurs dépenses à ce poste : *Raid Dingue* et *Rock'n Roll*. En revanche, la part de la rémunération producteur diminue (-3,3 points à 12,1 %), tout comme celle des charges sociales (-2,6 points, à 9,1 %).

#### Structure des dépenses de production pour les films dont le coût total est supérieur à 15 M€ (%)

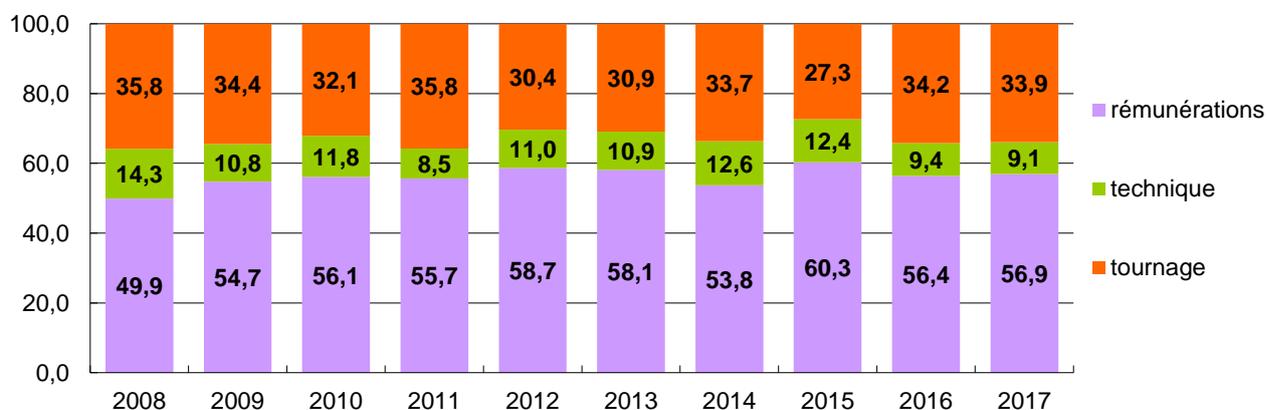
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	6,2	8,8	10,0	10,8	12,3	8,6	10,2	9,7	5,6	11,9
personnel	17,5	19,3	19,3	15,8	18,7	17,5	16,5	17,0	18,0	19,2
rémunération producteur	2,9	4,6	4,6	5,2	6,0	4,8	4,6	5,2	5,7	4,6
interprétation	14,1	10,8	12,2	13,3	11,3	16,0	13,9	18,0	15,4	12,1
charges sociales	9,2	11,3	10,0	10,6	10,3	11,3	8,4	10,4	11,7	9,1
moyens techniques	11,9	8,2	9,5	6,3	8,8	9,2	10,8	10,7	8,3	7,8
pellicules-laboratoires	2,3	2,7	2,4	2,3	2,2	1,7	1,7	1,6	1,1	1,3
décors et costumes	11,2	11,3	11,4	10,5	8,3	8,6	10,1	8,6	11,7	10,6
transports, défraiements, régie	11,7	10,0	8,7	12,2	10,0	9,1	11,3	8,9	8,9	9,9
assurances et divers	8,0	6,2	5,7	7,1	6,2	7,3	7,2	3,8	7,4	7,3
divers <sup>1</sup>	4,9	6,9	6,3	6,0	5,8	6,0	5,1	6,1	6,3	6,1
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût supérieur à 15 M€ : 11 films en 2008, 10 films en 2009, 12 films en 2010, 4 films en 2011, 8 films en 2012, 13 films en 2013, 9 films en 2014, 7 films en 2015, 3 films en 2016 et 12 films en 2017.

Source : CNC.

#### Structure des grandes catégories de dépenses de production pour les films dont le coût total est supérieur à 15 M€ (%)



Base FIF de fiction au coût supérieur à 15 M€ : 11 films en 2008, 10 films en 2009, 12 films en 2010, 4 films en 2011, 8 films en 2012, 13 films en 2013, 9 films en 2014, 7 films en 2015, 3 films en 2016 et 12 films en 2017.

Source : CNC.

### III. Localisation des dépenses des films de fiction

#### A. Localisation globale des dépenses des films de fiction

Parmi les 186 films de fiction ayant reçu un agrément de production en 2017, 130 films, soit 69,9 %, font l'objet de dépenses à l'étranger (67,7 % en 2016). Le volume total des dépenses hors de France progresse de 32,0 % en 2017, à 211,55 M€.

#### Nombre de films de fiction ayant des dépenses de production à l'étranger

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
nombre de films de fiction	73	88	100	81	109	95	105	101	107	130
% des FIF de fiction agréées	51,8	62,4	62,5	59,1	66,1	57,9	65,2	64,3	67,7	69,9

Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

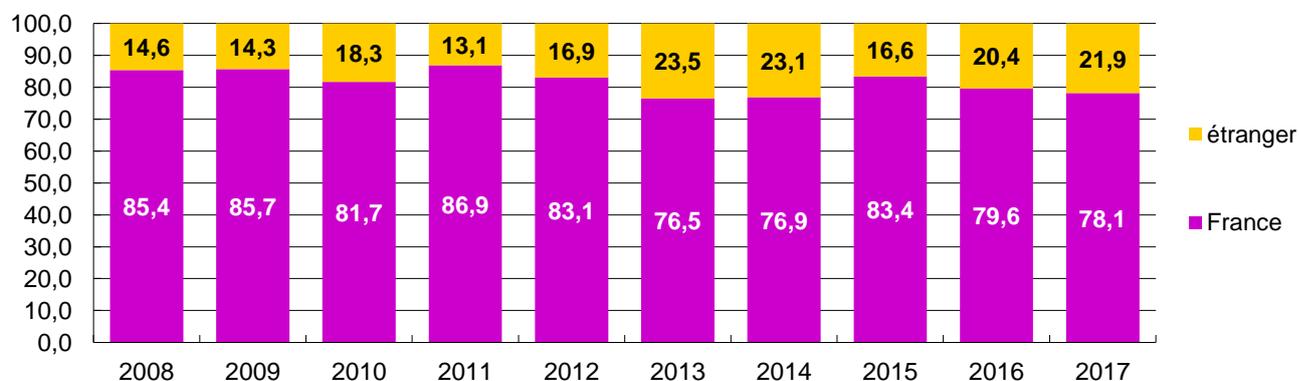
#### Dépenses de production des films de fiction selon la localisation (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
France	717,55	714,19	768,84	553,73	776,70	698,05	711,22	638,00	583,82	756,46
étranger	122,49	118,86	171,90	83,63	157,98	214,76	213,30	127,02	149,73	211,55
<b>total</b>	<b>840,04</b>	<b>833,04</b>	<b>940,74</b>	<b>637,37</b>	<b>934,68</b>	<b>912,81</b>	<b>924,52</b>	<b>765,02</b>	<b>733,55</b>	<b>968,01</b>

Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

Cette hausse du niveau des dépenses extranationales observée en 2017 s'explique par celle du nombre de films effectuant des montants importants de dépenses à l'étranger. En 2017, 30 films de fiction effectuent plus de 2 M€ de dépenses hors de l'hexagone, dont trois films en effectuant plus de 10 M€ : *Hhhh*, *Ms. Sloane* et *Oppression*. En 2016, 19 films effectuaient plus de 2 M€ de dépenses extranationales (et un seul film plus de 10 M€). Parmi les films affichant des dépenses à l'étranger, le montant moyen de dépenses hors de France par film progresse de 16,3 % à 1,63 M€. En 2017, les dépenses réalisées à l'étranger représentent 21,9 % des dépenses totales de production des films de fiction.

#### Répartition des dépenses de production des films de fiction selon la localisation (%)



Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

En 2017, quatre postes concentrent près de 60 % des dépenses à l'étranger. Les dépenses de personnel réalisées à l'étranger composent toujours le premier poste de dépenses étrangères, à 49,41 M€, soit 23,4 % des dépenses totales effectuées à l'étranger. En deuxième place, se trouvent les coûts de transports, défraiements et régie, dont les dépenses extranationales atteignent 30,57 M€ et concentrent 14,4 % des dépenses à l'étranger. En 2017, le troisième poste de dépenses à l'étranger est le poste « moyens techniques », à 23,69 M€ soit 11,2 % de l'ensemble des dépenses extranationales. Enfin, les dépenses relatives à l'« interprétation » représentent 21,63 M€ soit 10,2 % de l'ensemble des dépenses extranationales.

Sur certains postes, la hausse des dépenses à l'étranger est particulièrement sensible. Ainsi les dépenses extranationales de personnel progressent de 59,5 %. Cette hausse est liée à la présence de cinq films y consacrant plus de 2 M € (un seul film était dans ce cas en 2016). Les dépenses à l'étranger augmentent également sur le poste « décors et costumes » (+57,1 % à 27,85 M€). Cette hausse est notamment due au film *Hhhh*, qui réalise plus de 4 M€ de dépenses étrangères sur ce poste (captant ainsi, à lui seul, 15 % des dépenses extranationales de décors et costumes)

#### Dépenses de production à l'étranger (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	1,97	3,07	5,69	2,41	4,92	5,18	4,87	2,64	5,24	7,73
personnel	25,50	27,40	40,16	17,27	38,32	47,98	44,12	26,19	30,99	49,41
rémunération producteur	3,74	5,72	5,66	3,89	9,56	11,13	10,26	6,52	8,70	9,49
interprétation	19,96	15,01	22,25	6,69	15,35	29,31	28,68	16,86	18,27	21,63
charges sociales	3,35	4,12	6,96	3,74	6,92	9,63	12,68	7,72	7,96	10,32
moyens techniques	6,40	8,57	16,07	7,64	14,67	23,60	26,42	20,25	17,37	23,69
pellicules-laboratoires	2,85	3,92	4,68	2,60	5,59	3,80	2,59	1,69	1,22	2,93
décors et costumes	22,05	19,05	28,36	10,59	16,98	24,68	27,52	13,07	17,72	27,85
transports, défraiements, régie	25,01	23,57	28,56	16,96	26,66	31,62	35,42	21,17	22,42	30,57
assurances et divers	9,97	3,88	9,32	8,19	13,29	19,78	15,01	7,23	14,66	20,49
divers <sup>1</sup>	1,67	4,56	4,21	3,66	5,72	8,04	5,73	3,68	5,18	7,44
<b>total</b>	<b>122,49</b>	<b>118,86</b>	<b>171,90</b>	<b>83,63</b>	<b>157,98</b>	<b>214,76</b>	<b>213,30</b>	<b>127,02</b>	<b>149,73</b>	<b>211,55</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### Part des dépenses de production effectuées en France selon les postes de coût (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	96,7	95,5	93,2	96,0	94,5	93,3	94,6	96,4	91,9	91,7
personnel	83,6	83,0	78,3	85,5	79,5	73,0	75,6	83,0	79,3	75,7
rémunération producteur	89,4	86,3	87,6	88,0	81,6	77,0	78,0	82,9	77,1	77,7
interprétation	81,6	84,2	78,3	91,3	85,0	75,7	72,8	82,5	77,5	78,6
charges sociales	96,7	96,0	93,7	95,5	94,1	91,3	88,7	92,1	91,6	91,4
moyens techniques	92,2	87,9	80,9	84,5	81,5	69,7	67,4	70,9	72,8	70,7
pellicules-laboratoires	92,5	90,1	89,1	90,3	84,0	85,1	89,6	91,3	92,6	86,2
décors et costumes	70,0	72,6	66,8	78,2	74,5	65,5	63,6	77,8	69,4	67,1
transports, défraiements, régie	69,5	69,9	67,6	73,9	71,7	62,7	63,1	70,7	70,0	69,3
assurances et divers	82,6	92,6	82,7	77,3	76,7	68,5	73,4	81,3	68,1	66,1
divers <sup>1</sup>	96,5	91,5	92,8	90,8	89,6	85,6	89,6	92,2	88,9	88,0
<b>total</b>	<b>85,4</b>	<b>85,7</b>	<b>81,7</b>	<b>86,9</b>	<b>83,1</b>	<b>76,5</b>	<b>76,9</b>	<b>83,4</b>	<b>79,6</b>	<b>78,1</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

En 2017, trois postes concentrent plus de 30 % de leurs dépenses à l'étranger : les dépenses d' « assurances et divers » (33,9 % de dépenses extranationales), celles de « décors et costumes » (32,9 %) et celles relatifs aux « transports, défraiements et régie » (30,7 %).

### Part des dépenses de production effectuées à l'étranger selon les postes de coût (%)

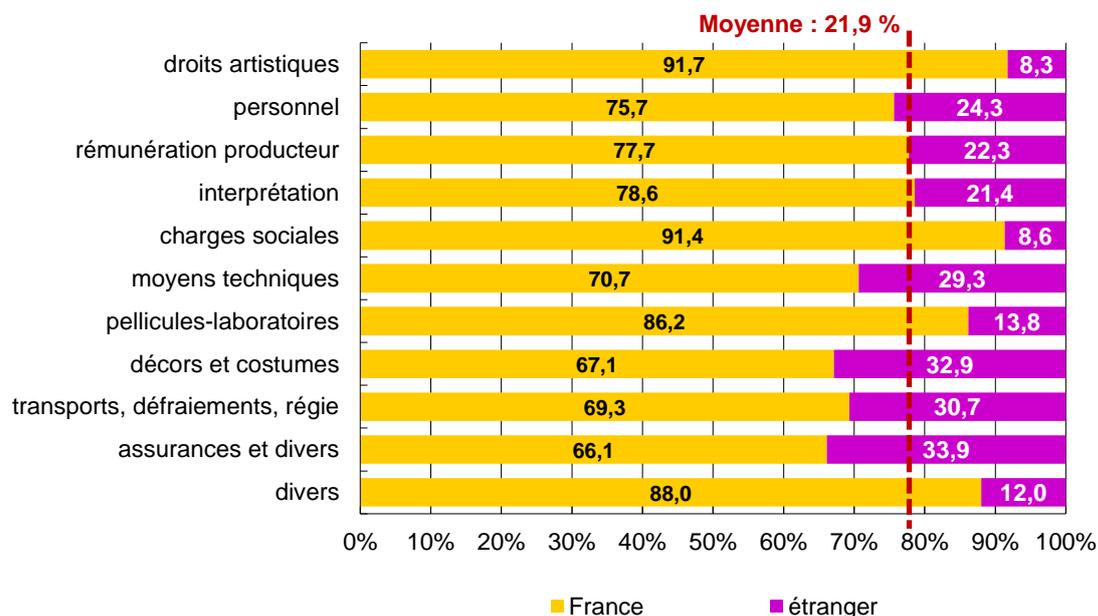
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	3,3	4,5	6,8	4,0	5,5	6,7	5,4	3,6	8,1	8,3
personnel	16,4	17,0	21,7	14,5	20,5	27,0	24,4	17,0	20,7	24,3
rémunération producteur	10,6	13,7	12,4	12,0	18,4	23,0	22,0	17,1	22,9	22,3
interprétation	18,4	15,8	21,7	8,7	15,0	24,3	27,2	17,5	22,5	21,4
charges sociales	3,3	4,0	6,3	4,5	5,9	8,7	11,3	7,9	8,4	8,6
moyens techniques	7,8	12,1	19,1	15,5	18,5	30,3	32,6	29,1	27,2	29,3
pellicules-laboratoires	7,5	9,9	10,9	9,7	16,0	14,9	10,4	8,7	7,4	13,8
décors et costumes	30,0	27,4	33,2	21,8	25,5	34,5	36,4	22,2	30,6	32,9
transports, défraiements, régie	30,5	30,1	32,4	26,1	28,3	37,3	36,9	29,3	30,0	30,7
assurances et divers	17,4	7,4	17,3	22,7	23,3	31,5	26,6	18,7	31,9	33,9
divers <sup>1</sup>	3,5	8,5	7,2	9,2	10,4	14,4	10,4	7,8	11,1	12,0
<b>total</b>	<b>14,6</b>	<b>14,3</b>	<b>18,3</b>	<b>13,1</b>	<b>16,9</b>	<b>23,5</b>	<b>23,1</b>	<b>16,6</b>	<b>20,4</b>	<b>21,9</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Part des dépenses de production en France et à l'étranger selon les postes de coût, en 2017 (%)



Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## B. Éclairage sur la localisation des dépenses techniques

### a. Frais de pellicules et laboratoires

En 2017, 13,8 % des frais de pellicules et laboratoires sont dépensés à l'étranger, soit 6,4 points de plus par rapport à 2016. Douze films, de toutes tranches de coûts, effectuent au moins 75 % de leurs dépenses de pellicules et laboratoires à l'étranger en 2017, ils étaient seulement cinq dans ce cas en 2016.

#### Part des dépenses de pellicules et laboratoires à l'étranger (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
pellicules	16,6	21,4	24,4	25,3	41,6	57,1	44,7	41,1	26,4	49,8
laboratoires	4,5	5,8	7,3	5,5	10,5	11,0	7,3	5,3	5,5	11,5
laboratoires vidéo	5,2	14,1	7,4	9,0	10,8	9,1	8,7	3,8	7,8	12,1
sous-titrages	21,4	5,4	18,9	12,7	13,5	19,7	13,1	16,5	15,4	18,3
laboratoires photo	3,1	5,8	3,7	12,5	12,9	126,4	10,6	0,5	0,0	9,6
<b>total</b>	<b>7,5</b>	<b>9,9</b>	<b>10,9</b>	<b>9,7</b>	<b>16,0</b>	<b>14,9</b>	<b>10,4</b>	<b>8,7</b>	<b>7,4</b>	<b>13,8</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### Dépenses de pellicules et laboratoires à l'étranger (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
pellicules	1,39	1,76	2,12	1,22	2,50	1,12	0,76	0,68	0,19	0,48
laboratoires	1,06	1,54	2,07	0,99	2,39	2,12	1,29	0,72	0,63	1,66
laboratoires vidéo	0,26	0,57	0,33	0,30	0,54	0,25	0,34	0,13	0,24	0,51
sous-titrages	0,14	0,03	0,14	0,07	0,14	0,28	0,19	0,15	0,15	0,27
laboratoires photo	0,01	0,01	0,01	0,02	0,03	0,03	0,01	0,00		0,01
<b>total</b>	<b>2,85</b>	<b>3,92</b>	<b>4,68</b>	<b>2,60</b>	<b>5,59</b>	<b>3,80</b>	<b>2,59</b>	<b>1,69</b>	<b>1,22</b>	<b>2,93</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### b. Moyens techniques

29,3 % des dépenses totales de moyens techniques sont effectuées à l'étranger en 2017 (27,2 % en 2016). Seize films effectuent plus de 80 % de leurs dépenses de moyens techniques à l'étranger. Le poste le plus délocalisé est le poste « autres prestations », avec 40,1 % de dépenses délocalisées.

#### Part des dépenses de moyens techniques à l'étranger (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
matériel prises de vue "cinéma"	8,8	12,7	14,2	11,0	21,9	30,7	29,9	15,6	23,9	31,2
matériel prises de vue "vidéo"	25,5	10,1	15,3	28,6	30,1	25,0	37,0	22,9	22,2	36,5
machineries	12,3	19,6	22,3	21,9	24,3	35,3	31,8	22,8	33,7	34,3
éclairage	11,5	20,0	24,7	13,2	24,2	27,8	31,2	22,8	29,9	30,2
son	15,7	17,3	18,9	19,6	25,1	24,1	29,0	25,4	24,8	27,2
montage	5,7	10,0	14,9	14,1	13,8	15,5	14,6	21,0	22,7	26,3
auditorium	8,7	7,8	6,2	9,8	7,9	13,7	7,9	10,9	13,9	13,7
postproduction vidéo	6,4	7,7	23,8	19,5	26,4	38,0	21,5	30,7	37,8	33,3
génériques et films annonces	0,4	1,2	4,4	13,2	15,1	14,5	17,5	13,0	18,2	11,0
autres prestations	4,0	9,5	29,1	25,4	15,0	47,0	60,5	53,8	36,5	40,1
<b>total</b>	<b>7,8</b>	<b>12,1</b>	<b>19,1</b>	<b>15,5</b>	<b>18,5</b>	<b>30,3</b>	<b>32,6</b>	<b>29,1</b>	<b>27,2</b>	<b>29,3</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## Dépenses de moyens techniques à l'étranger (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
matériel prises de vue "cinéma"	1,04	1,32	1,60	0,79	2,53	3,40	3,30	1,44	2,32	4,06
matériel prises de vue "vidéo"	0,23	0,06	0,10	0,25	0,24	0,41	0,45	0,20	0,30	0,33
machineries	0,75	1,14	1,54	1,02	1,74	2,37	2,01	1,13	1,85	2,33
éclairage	1,20	2,21	3,07	1,00	2,88	2,91	3,35	1,95	2,71	3,42
son	0,36	0,40	0,49	0,41	0,75	0,73	0,80	0,66	0,57	0,81
montage	0,80	1,30	1,92	1,16	1,56	1,49	1,57	1,91	1,96	3,13
auditorium	0,90	0,77	0,69	0,81	0,81	1,20	0,74	0,87	1,10	1,29
postproduction vidéo	0,53	0,33	1,42	0,57	1,50	1,87	0,99	1,09	1,97	2,57
génériques et films annonces	0,01	0,04	0,12	0,26	0,46	0,41	0,57	0,37	0,63	0,36
autres prestations	0,58	0,99	5,12	1,37	2,21	8,81	12,64	10,63	3,97	5,40
<b>total</b>	<b>6,40</b>	<b>8,57</b>	<b>16,07</b>	<b>7,64</b>	<b>14,67</b>	<b>23,60</b>	<b>26,42</b>	<b>20,25</b>	<b>17,37</b>	<b>23,69</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## C. Eclairage sur la localisation des dépenses de décors et de costumes

Les décors et costumes sont, de façon structurelle, parmi les plus importantes sources de dépenses hors de France. En 2017, la part des dépenses de décors et costumes réalisées à l'étranger progresse de 2,3 points, à 32,9 %. Cette hausse est notamment liée à celles des dépenses étrangères liées aux décors naturels extérieurs (multipliées par 2,4 à 6,04 M€ en 2017). Quatre films tournés tout ou en partie à l'étranger y consacrent plus de 600 K€ et concentrent plus de la moitié des dépenses extranationales sur ce poste : *Oppression*, *Hhhh*, *Ms. Sloane* et *Demain tout commence*. Les dépenses extranationales en « moyens de transport jouant » sont aussi en forte hausse (multipliées par 2,4 à 3,19 M€ en 2017). Le seul film *Overdrive* est à l'origine d'un peu moins du quart des dépenses extranationales sur ce poste. Enfin, même si leur montant est moindre, les dépenses extranationales en « effets spéciaux » progressent également de manière significative (multipliées par 2,1 à 1,87 M€ en 2017). Là encore, trois films (*A Fond*, *Raid Dingue* et *Hhhh*) sont à l'origine d'environ 40 % des dépenses extranationales sur le poste.

### Part des dépenses de décors et costumes à l'étranger (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
studios	61,9	14,8	46,7	25,5	24,5	53,4	58,9	15,1	41,1	41,2
décors naturels intérieurs	13,8	27,6	23,9	20,3	18,6	24,7	27,9	20,5	25,5	20,8
décors naturels extérieurs	24,1	49,5	33,2	29,2	47,5	52,4	36,2	24,2	34,6	50,4
frais divers et décoration	36,6	27,6	31,8	23,1	24,0	26,8	24,9	30,6	38,4	34,2
meubles et accessoires	22,0	24,9	29,4	20,7	20,6	36,3	38,1	18,2	33,4	34,4
moyens de transport jouant	18,5	31,4	44,6	27,8	46,2	28,3	37,6	37,5	29,8	40,9
effets spéciaux	44,4	26,6	41,1	21,6	30,9	35,6	38,5	27,8	26,2	39,8
costumes	11,0	18,7	20,4	11,9	21,4	27,0	27,4	17,5	26,0	26,2
postiches et maquillage	20,9	27,3	40,0	16,1	16,2	31,3	47,3	15,2	29,8	18,9
<b>total</b>	<b>30,0</b>	<b>27,4</b>	<b>33,2</b>	<b>21,8</b>	<b>25,5</b>	<b>34,5</b>	<b>36,4</b>	<b>22,2</b>	<b>30,6</b>	<b>32,9</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Dépenses de décors et costumes à l'étranger (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
studios	9,69	1,39	6,23	1,51	1,87	5,69	6,81	1,02	2,23	2,66
décors naturels intérieurs	2,26	6,02	4,37	3,12	3,94	5,50	5,91	3,90	4,73	5,06
décors naturels extérieurs	2,19	3,78	3,91	1,60	3,21	3,74	2,15	1,36	2,48	6,04
frais divers et décoration	1,92	1,47	2,65	1,01	1,58	1,66	1,30	1,53	1,48	2,16
meubles et accessoires	1,71	1,92	2,77	1,26	1,88	3,19	3,70	1,35	2,74	4,19
moyens de transport jouant	1,22	1,84	2,88	0,66	1,87	1,21	2,55	1,69	1,32	3,19
effets spéciaux	1,99	1,05	3,12	0,68	1,01	1,41	2,00	1,12	0,89	1,87
costumes	0,72	1,21	1,75	0,60	1,41	1,86	2,30	0,93	1,45	2,22
postiches et maquillage	0,34	0,37	0,67	0,13	0,22	0,41	0,81	0,16	0,40	0,45
<b>total</b>	<b>22,05</b>	<b>19,05</b>	<b>28,36</b>	<b>10,59</b>	<b>16,98</b>	<b>24,68</b>	<b>27,52</b>	<b>13,07</b>	<b>17,72</b>	<b>27,85</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### D. Eclairage sur la localisation des dépenses d'assurances et divers

Après une forte hausse en 2016, la part des dépenses d'assurances et divers effectuées à l'étranger progresse à nouveau de 2 points en 2017 pour atteindre 33,9 %.

#### Part des dépenses en assurances et divers à l'étranger (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
assurances	29,5	14,5	26,8	34,1	35,5	55,9	47,6	39,1	44,9	56,7
publicité	18,3	16,4	18,0	25,3	30,9	35,9	18,4	16,2	17,6	24,2
frais d'actes et de contentieux	17,6	8,8	29,8	8,9	15,8	26,7	28,2	27,6	38,7	16,9
frais financiers	14,6	6,0	14,3	21,8	21,8	28,0	23,2	12,2	28,8	32,6
<b>total</b>	<b>17,4</b>	<b>7,4</b>	<b>17,3</b>	<b>22,7</b>	<b>23,3</b>	<b>31,5</b>	<b>26,6</b>	<b>18,7</b>	<b>31,9</b>	<b>33,9</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

#### Dépenses en assurances et divers à l'étranger (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
assurances	2,90	0,92	1,96	1,69	2,73	4,15	3,40	2,50	2,71	4,20
publicité	0,34	0,15	0,37	0,33	0,50	0,93	0,44	0,23	0,25	0,46
frais d'actes et de contentieux	0,60	0,24	1,20	0,24	0,82	2,00	1,70	1,31	2,33	0,94
frais financiers	6,13	2,56	5,79	5,94	9,24	12,70	9,47	3,19	9,38	14,89
<b>total</b>	<b>9,97</b>	<b>3,88</b>	<b>9,32</b>	<b>8,19</b>	<b>13,29</b>	<b>19,78</b>	<b>15,01</b>	<b>7,23</b>	<b>14,66</b>	<b>20,49</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## E. Localisation des dépenses de production selon le coût total

En 2017, la part des films de fiction effectuant une partie de leurs dépenses de production à l'étranger progresse de 2,2 points, à 69,9 %. Cependant, ce taux diffère en fonction du coût total des films. En 2017, elle est de 54,2 % pour les films à moins de 1 M€ et 88,4 % pour les films à plus de 7 M€.

### Nombre de films de fiction ayant effectué des dépenses de production à l'étranger

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	5	4	10	10	12	5	8	12	8	13
1 M€ à 2,5 M€	19	21	24	15	18	16	23	30	18	26
2,5 M€ à 4 M€	13	19	16	12	20	17	12	17	27	20
4 M€ à 5,5 M€	5	6	8	10	10	18	16	14	16	19
5,5 M€ à 7 M€	12	9	12	9	14	7	10	5	12	14
7 M€ à 15 M€	10	21	20	21	28	19	27	17	23	27
plus de 15 M€	9	8	10	4	7	13	9	6	3	11
<b>total</b>	<b>73</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>109</b>	<b>95</b>	<b>105</b>	<b>101</b>	<b>107</b>	<b>130</b>

Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

### Part des films de fiction ayant effectué des dépenses de production à l'étranger (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	55,6	40,0	62,5	50,0	63,2	18,5	40,0	57,1	40,0	54,2
1 à 2,5 M€	43,2	56,8	55,8	45,5	60,0	47,1	57,5	69,8	54,5	61,9
2,5 à 4 M€	56,5	70,4	55,2	48,0	62,5	65,4	66,7	50,0	77,1	57,1
4 à 5,5 M€	41,7	60,0	61,5	62,5	52,6	69,2	69,6	66,7	72,7	86,4
5,5 à 7 M€	57,1	69,2	80,0	75,0	63,6	70,0	58,8	41,7	80,0	70,0
7 à 15 M€	47,6	61,8	62,5	77,8	80,0	67,9	79,4	89,5	76,7	87,1
plus de 15 M€	81,8	80,0	83,3	100,0	87,5	100,0	100,0	85,7	100,0	91,7
<b>total</b>	<b>51,8</b>	<b>62,4</b>	<b>62,5</b>	<b>59,1</b>	<b>66,1</b>	<b>57,9</b>	<b>65,2</b>	<b>64,3</b>	<b>67,7</b>	<b>69,9</b>

Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

En 2017, les films au coût supérieur à 7 M€ concentrent près des deux tiers des dépenses extranationales (63,6 %).

### Répartition des dépenses de production à l'étranger selon le coût total des films (%)

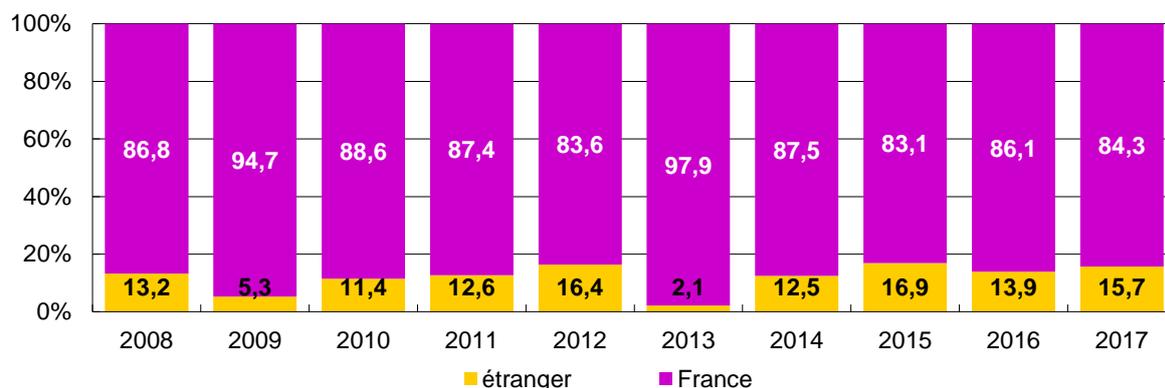
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	0,5	0,3	0,7	1,7	0,8	0,1	0,4	1,3	0,9	1,2
1 à 2,5 M€	4,7	7,5	7,0	5,8	4,8	5,0	4,3	7,9	4,4	7,8
2,5 à 4 M€	5,7	9,8	6,1	11,7	10,5	6,9	4,9	5,5	12,6	7,6
4 à 5,5 M€	0,8	7,2	4,8	14,4	4,5	11,4	9,3	8,7	7,3	10,5
5,5 à 7 M€	9,9	16,5	5,6	12,9	13,2	4,2	3,1	2,2	11,3	9,3
7 à 15 M€	9,8	28,3	26,6	28,9	34,2	25,1	27,2	32,8	50,8	24,9
plus de 15 M€	68,5	30,4	49,2	24,7	32,0	47,2	50,8	41,6	12,7	38,7
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

Base : FIF de fiction.  
Source : CNC.

a. Films dont le coût total est inférieur à 1 M€

En 2017, 13 des 24 films de fiction dont le coût est inférieur à 1 M€ (soit 54,2 %) présentent des dépenses à l'étranger. 15,7 % des dépenses totales de production de ces films aux coûts les plus modestes sont effectuées à l'étranger, soit 1,8 point de plus qu'en 2016. Trois films de cette tranche affichent au moins 40 % de dépenses totales réalisées à l'étranger : *Dogs* (tourné en Roumanie), *Soleil Battant* (tourné au Portugal), et *l'œil du Cyclone* (tourné au Burkina Faso et au Cameroun). Ils concentrent plus de la moitié (51,1 %) des dépenses extranationales réalisées par les films aux coûts les plus modestes.

**Part des dépenses de production en France et à l'étranger pour les films au coût total inférieur à 1 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût inférieur à 1 M€ : 9 films en 2008, 10 films en 2009, 16 films en 2010, 20 films en 2011, 19 films en 2012, 27 films en 2013, 20 films en 2014, 21 films en 2015, 20 films en 2016, 24 films en 2017.  
Source : CNC.

**Part des dépenses de production en France pour les films au coût total inférieur à 1 M€ (%)**

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	97,2	98,2	88,6	90,7	93,7	99,0	95,1	85,0	97,3	93,9
personnel	81,5	95,8	90,0	79,8	81,5	96,8	83,7	82,1	84,6	76,9
rémunération producteur	95,4	89,0	88,5	94,7	86,4	94,4	92,0	82,7	85,4	85,6
interprétation	49,3	89,7	89,0	66,9	76,9	97,3	81,1	80,9	81,1	76,1
charges sociales	90,9	97,0	98,9	96,6	98,6	100,0	98,5	90,5	92,0	98,2
moyens techniques	87,9	99,7	83,3	95,2	79,8	98,3	92,5	82,1	80,3	85,2
pellicules-laboratoires	96,7	98,0	89,1	92,9	95,8	99,9	97,3	97,5	99,9	93,5
décor et costumes	79,2	97,6	78,7	58,7	69,5	95,9	67,7	72,6	76,2	80,7
transports, défraiements, régie	65,9	78,1	78,9	82,0	65,3	95,5	76,8	73,5	79,1	74,6
assurances et divers	98,8	98,7	93,9	96,6	74,4	99,5	82,7	72,5	96,0	89,1
divers <sup>1</sup>	98,4	99,4	89,6	98,0	98,0	98,3	80,9	86,2	85,9	87,9
<b>total</b>	<b>86,8</b>	<b>94,7</b>	<b>88,6</b>	<b>87,4</b>	<b>83,6</b>	<b>97,9</b>	<b>87,5</b>	<b>83,1</b>	<b>86,1</b>	<b>84,3</b>

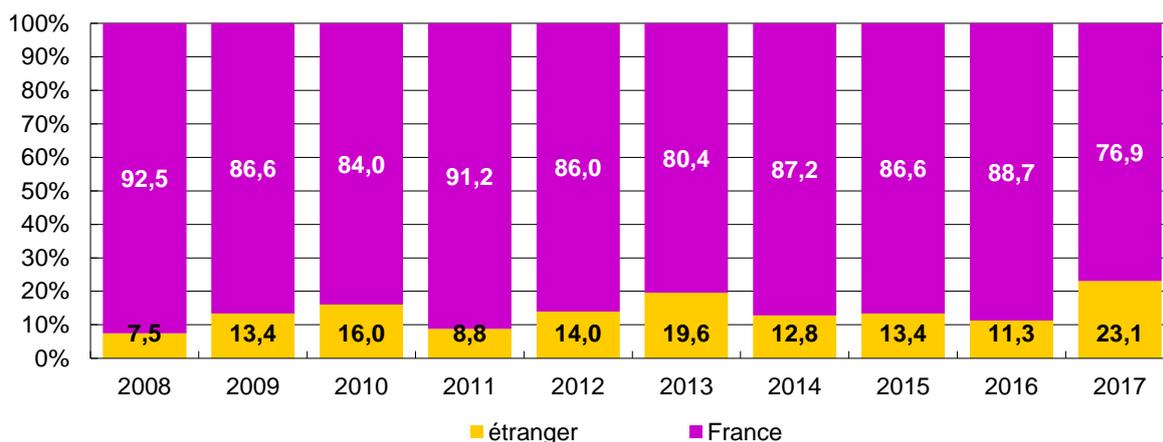
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût inférieur à 1 M€ : 9 films en 2008, 10 films en 2009, 16 films en 2010, 20 films en 2011, 19 films en 2012, 27 films en 2013, 20 films en 2014, 21 films en 2015, 20 films en 2016, 24 films en 2017.  
Source : CNC.

b. Films dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€

Parmi les 42 films de fiction dont le budget est situé entre 1 M€ et 2,5 M€ en 2017, 26 ont réalisé des dépenses de production à l'étranger (soit 61,9 %). 23,1 % de l'ensemble des dépenses de cette catégorie de films est effectué hors de France, soit une hausse de 11,9 points par rapport à 2016. Six films réalisent plus de 60 % de leurs dépenses à l'étranger. Pour l'un d'entre eux, *Ewa*, tourné en Israël, cette part dépasse 86 %.

**Part des dépenses de production en France et à l'étranger pour les films au coût total compris entre 1 M€ et 2,5 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€ : 44 films en 2008, 37 films en 2009, 43 films en 2010, 33 films en 2011, 30 films en 2012, 34 films en 2013, 40 films en 2014, 43 films en 2015, 33 films en 2016, 42 films en 2017.  
Source : CNC.

**Part des dépenses de production en France pour les films au coût total compris entre 1 M€ et 2,5 M€ (%)**

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	96,4	94,3	93,9	93,9	93,5	86,5	94,5	94,6	93,3	92,4
personnel	92,5	85,0	84,5	89,0	83,0	80,4	85,7	82,1	88,9	71,8
rémunération producteur	90,6	87,0	88,9	94,4	81,0	79,1	92,6	85,4	92,0	80,2
interprétation	95,0	87,9	82,7	92,7	81,2	78,0	83,4	87,7	86,7	79,7
charges sociales	96,5	94,6	93,1	97,9	98,9	93,6	95,9	96,9	96,3	89,8
moyens techniques	89,1	87,0	82,1	91,5	90,6	79,6	88,0	87,9	90,4	77,7
pellicules-laboratoires	95,9	84,0	84,7	94,4	80,0	87,0	94,7	92,8	90,0	79,2
décors et costumes	89,2	80,6	70,2	90,0	85,4	69,5	69,7	81,6	79,9	62,9
transports, défraiements, régie	83,7	77,7	71,6	80,8	78,3	68,3	76,6	74,8	79,4	66,3
assurances et divers	94,4	88,5	88,1	92,7	85,1	77,7	87,6	89,4	91,2	78,2
divers <sup>1</sup>	94,0	87,8	89,6	93,5	86,8	84,0	93,9	90,2	89,3	76,8
<b>total</b>	<b>92,5</b>	<b>86,6</b>	<b>84,0</b>	<b>91,2</b>	<b>86,0</b>	<b>80,4</b>	<b>87,2</b>	<b>86,6</b>	<b>88,7</b>	<b>76,9</b>

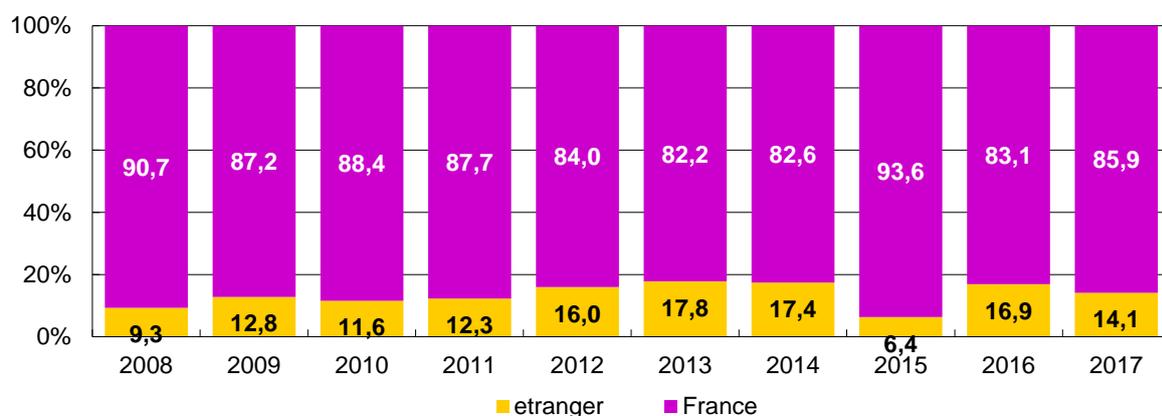
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€ : 44 films en 2008, 37 films en 2009, 43 films en 2010, 33 films en 2011, 30 films en 2012, 34 films en 2013, 40 films en 2014, 43 films en 2015, 33 films en 2016, 42 films en 2017.  
Source : CNC.

### c. Films dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€

En 2017, 20 des 35 films de fiction dont le coût est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ réalisent des dépenses à l'étranger (soit 57,1 %). 14,1 % des dépenses de production de l'ensemble des films dont le coût est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ sont faites à l'étranger (-2,8 points par rapport à 2016). Quatre films réalisent plus de la moitié de leurs dépenses hors de France : *la Colle* (tourné en Belgique), *Ladygrey* (tourné en Afrique du Sud), *Baby Phone* et *Grave* (tous deux tournés en Belgique). Ces quatre titres cumulent plus de la moitié (53,4 %) des dépenses extranationales des films de cette tranche.

#### Part des dépenses de production en France et à l'étranger pour les films au coût total compris entre 2,5 M€ et 4 M€ (%)



Base FIF de fiction au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ : 23 films en 2008, 27 films en 2009, 29 films en 2010, 25 films en 2011, 32 films en 2012, 26 films en 2013, 18 films en 2014, 34 films en 2015, 35 films en 2016, 35 films en 2017.  
Source : CNC.

#### Part des dépenses de production en France pour les films au coût total compris entre 2,5 M€ et 4 M€ (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	97,2	96,0	93,9	97,6	90,7	94,8	94,1	95,4	92,0	96,3
personnel	88,3	81,8	86,5	87,0	84,6	81,4	80,1	92,9	80,0	86,5
rémunération producteur	91,2	83,2	79,7	85,4	73,5	81,8	80,9	91,9	76,6	78,0
interprétation	93,7	91,7	91,7	90,5	87,2	83,5	87,4	89,5	83,2	87,3
charges sociales	97,3	94,4	97,1	95,7	97,2	92,5	93,5	98,5	93,0	94,5
moyens techniques	86,9	87,0	86,4	84,4	81,2	82,5	83,6	94,1	82,3	81,9
pellicules-laboratoires	81,8	92,8	85,9	94,0	79,7	79,4	89,1	96,0	92,1	87,7
décors et costumes	87,4	80,6	85,8	77,1	84,7	74,4	69,6	94,7	78,7	83,5
transports, défraiements, régie	87,2	77,5	83,0	76,0	74,3	71,1	69,6	89,6	79,5	75,5
assurances et divers	92,6	90,9	88,5	87,7	75,8	71,5	79,0	89,0	67,0	73,3
divers <sup>1</sup>	93,0	91,0	88,4	89,5	81,6	85,3	84,8	95,0	88,1	91,1
<b>total</b>	<b>90,7</b>	<b>87,2</b>	<b>88,4</b>	<b>87,7</b>	<b>84,0</b>	<b>82,2</b>	<b>82,6</b>	<b>93,6</b>	<b>83,1</b>	<b>85,9</b>

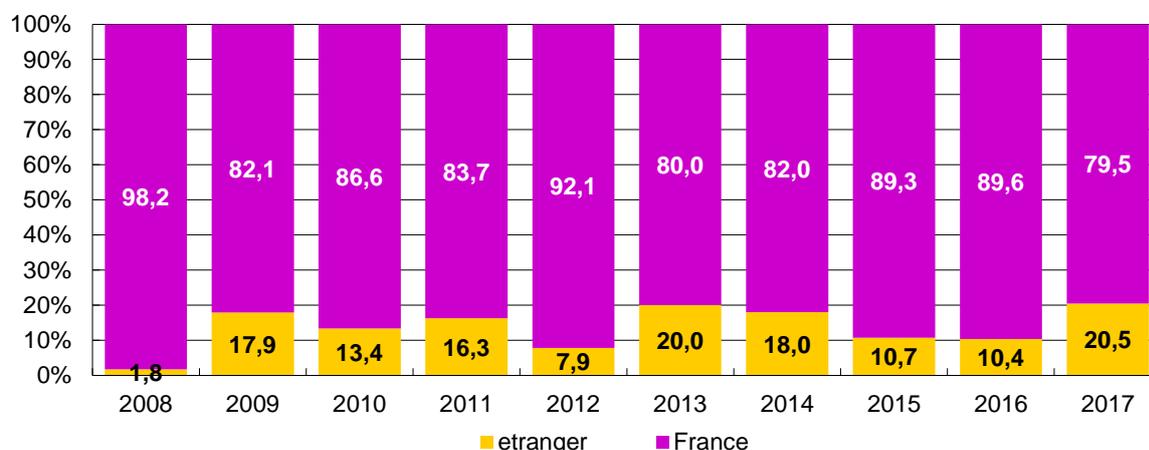
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ : 23 films en 2008, 27 films en 2009, 29 films en 2010, 25 films en 2011, 32 films en 2012, 26 films en 2013, 18 films en 2014, 34 films en 2015, 35 films en 2016, 35 films en 2017.  
Source : CNC.

d. Films dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€

Parmi les 22 films de fiction dont le budget est situé entre 4 M€ et 5,5 M€ en 2017, 19 ont réalisé des dépenses de production à l'étranger (soit 86,4 %). 20,5 % de l'ensemble des dépenses de cette catégorie de films est effectué à l'étranger, soit une progression de 10 points par rapport à 2016. Sept titres dépensent plus de 1 M€ à l'étranger et cumulent plus des trois quart des dépenses extranationales des films de cette tranche de coût. Il s'agit de *la Confession*, *le Serpent aux mille coupures*, *le Correspondant*, *la mécanique de l'ombre* (tous quatre tournés en Belgique), de *Grand froid* (tourné en Belgique et en Pologne), *Personal Shopper* (tourné dans plusieurs ville d'Europe et à Oman) et *l'Ascension* (tourné en partie au Népal).

**Part des dépenses de production en France et à l'étranger pour les films au coût total compris entre 4 M€ et 5,5 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût compris entre 4 M€ et 5,5 M€ : 12 films en 2008, 10 films en 2009, 13 films en 2010, 16 films en 2011, 19 films en 2012, 26 films en 2013, 23 films en 2014, 21 films en 2015, 22 films en 2016, 22 films en 2017.  
Source : CNC.

**Part des dépenses de production en France pour les films au coût total compris entre 4 M€ et 5,5 M€ (%)**

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	98,4	98,2	98,3	97,6	96,9	89,3	93,8	96,7	96,5	90,3
personnel	98,6	71,0	81,2	82,8	88,9	78,3	82,2	88,6	85,7	79,8
rémunération producteur	97,7	87,6	91,2	79,1	95,0	71,4	69,6	84,1	85,4	72,8
interprétation	98,1	88,6	84,7	83,7	91,8	87,6	86,0	93,0	91,3	91,7
charges sociales	100,0	96,2	95,8	95,8	98,8	94,5	95,6	97,1	96,3	90,5
moyens techniques	97,9	83,0	88,2	71,9	90,5	74,2	78,1	87,6	83,8	65,6
pellicules-laboratoires	98,3	93,2	87,8	95,5	91,9	85,1	82,6	95,5	92,9	81,8
décors et costumes	99,5	67,2	84,1	75,2	88,8	79,3	74,8	85,3	88,6	73,9
transports, défraiements, régie	98,2	59,8	69,2	74,2	81,8	71,8	70,7	77,7	84,3	73,8
assurances et divers	91,9	94,9	81,6	75,6	95,1	56,1	71,3	80,3	85,8	56,0
divers <sup>1</sup>	98,9	93,6	96,7	87,4	96,7	81,5	80,6	92,9	94,8	83,6
<b>total</b>	<b>98,2</b>	<b>82,1</b>	<b>86,6</b>	<b>83,7</b>	<b>92,1</b>	<b>80,0</b>	<b>82,0</b>	<b>89,3</b>	<b>89,6</b>	<b>79,5</b>

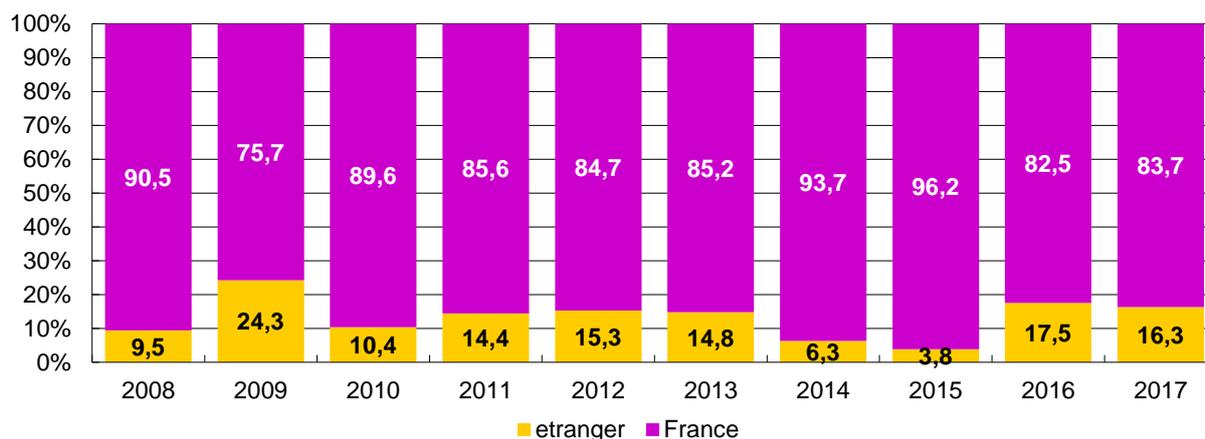
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 4 M€ et 5,5 M€ : 12 films en 2008, 10 films en 2009, 13 films en 2010, 16 films en 2011, 19 films en 2012, 26 films en 2013, 23 films en 2014, 21 films en 2015, 22 films en 2016, 22 films en 2017.  
Source : CNC.

e. Films dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€

En 2017, 14 des 20 fictions au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ (soit 70,0 %) ont réalisé des dépenses de production hors de France. La part des dépenses réalisées à l'étranger pour cette catégorie de films s'élève à 16,3 % en 2017 (-1,2 point par rapport à 2016). Trois films concentrent plus de la moitié (53,3 %) des dépenses à l'étranger pour cette tranche: *le Cœur en braille*, *Tamara* et *Bienvenue à Marly-Gomont*, tous trois filmés en Belgique.

#### Part des dépenses de production en France et à l'étranger pour les films au coût total compris entre 5,5 M€ et 7 M€ (%)



Base FIF de fiction au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ : 21 films en 2008, 13 films en 2009, 15 films en 2010, 12 films en 2011, 22 films en 2012, 10 films en 2013, 17 films en 2014, 12 films en 2015, 15 films en 2016, 20 films en 2017.  
Source : CNC.

#### Part des dépenses de production en France pour les films au coût total compris entre 5,5 M€ et 7 M€ (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	97,3	87,4	96,2	92,7	93,0	94,3	94,7	96,3	95,0	92,2
personnel	88,4	70,7	89,7	81,7	84,3	79,0	93,1	97,2	84,0	81,6
rémunération producteur	91,0	77,2	87,2	82,4	77,3	82,4	93,9	90,1	81,8	80,4
interprétation	96,2	77,8	93,6	91,5	89,0	88,0	92,7	93,6	91,3	84,0
charges sociales	96,2	92,5	97,4	97,0	94,5	99,1	97,6	98,6	95,3	91,7
moyens techniques	86,4	75,2	88,1	83,6	80,0	79,1	92,6	96,4	74,3	76,0
pellicules-laboratoires	91,2	79,0	94,8	80,1	86,5	94,9	89,9	98,0	85,7	97,5
décors et costumes	83,3	63,6	76,0	78,7	82,4	80,4	96,5	98,8	73,5	85,1
transports, défraiements, régie	76,0	48,3	76,2	80,5	81,3	74,4	93,4	98,2	60,3	78,9
assurances et divers	95,7	85,6	88,0	68,2	65,6	71,9	84,3	86,7	65,7	63,5
divers <sup>1</sup>	93,1	82,8	93,4	85,9	85,8	92,9	95,2	96,2	89,7	90,9
<b>total</b>	<b>90,5</b>	<b>75,7</b>	<b>89,6</b>	<b>85,6</b>	<b>84,7</b>	<b>85,2</b>	<b>93,7</b>	<b>96,2</b>	<b>82,5</b>	<b>83,7</b>

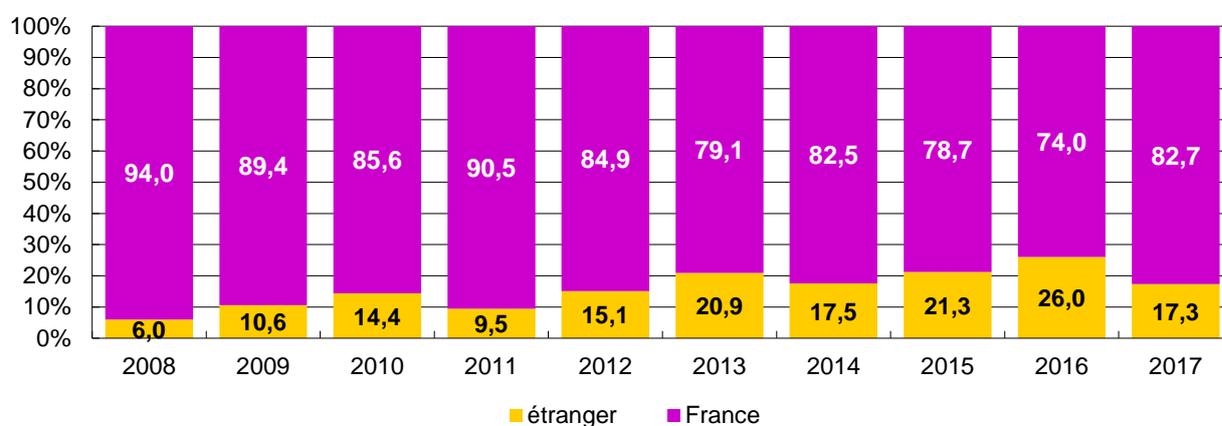
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ : 21 films en 2008, 13 films en 2009, 15 films en 2010, 12 films en 2011, 22 films en 2012, 10 films en 2013, 17 films en 2014, 12 films en 2015, 15 films en 2016, 20 films en 2017.  
Source : CNC.

f. Films dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€

27 des 31 films agréés en 2017 au coût compris entre 7 et 15 M€ (soit 87,1 %) affichent des dépenses à l'étranger. La part des dépenses de production extranationales pour les films de cette tranche de coût diminue de 8,7 points à 17,3 % en 2017. *Oppression* (tourné au Canada) est, à lui seul, à l'origine de près de 20 % des dépenses hors de France pour les films de la tranche. Trois autres films réalisent plus de la moitié de leurs dépenses à l'étranger : *Eternité* (tourné en France et en Belgique), *la Folle histoire de Max et Léon* (tourné en France, en Belgique et au Maroc), et *Marguerite* (tourné en République Tchèque).

#### Part des dépenses de production à l'étranger pour les films au coût total compris entre 7 M€ et 15 M€ (%)



Base FIF de fiction au coût compris entre 7 M€ et 15 M€ : 21 films en 2008, 34 films en 2009, 32 films en 2010, 27 films en 2011, 35 films en 2012, 28 films en 2013, 34 films en 2014, 19 films en 2015, 30 films en 2016, 31 films en 2017.  
Source : CNC.

#### Part des dépenses de production en France pour les films au coût total compris entre 7 M€ et 15 M€ (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	99,6	97,4	96,5	97,5	98,1	95,2	95,0	98,2	92,9	88,0
personnel	90,4	86,6	82,4	88,8	80,4	67,6	78,9	76,2	73,1	81,5
rémunération producteur	95,1	91,3	89,8	93,5	85,4	76,6	78,8	74,0	71,7	76,3
interprétation	91,6	90,1	90,0	97,0	88,7	86,6	86,3	89,1	73,9	86,5
charges sociales	99,6	96,6	94,1	96,6	94,3	93,0	90,3	93,1	88,1	94,5
moyens techniques	95,5	88,0	81,3	91,8	82,8	78,6	77,1	65,4	61,7	76,2
pellicules-laboratoires	98,7	92,5	92,1	93,0	85,5	86,7	92,1	90,4	94,6	88,4
décors et costumes	92,3	83,1	71,3	77,7	73,6	69,9	77,0	67,2	56,9	74,5
transports, défraiements, régie	88,6	73,9	70,9	76,5	73,6	62,9	69,9	58,5	63,3	76,9
assurances et divers	91,9	92,0	89,9	84,6	79,3	78,1	73,6	58,2	62,9	70,7
divers <sup>1</sup>	99,3	93,5	95,3	94,9	91,7	86,2	90,0	87,8	86,9	90,4
<b>total</b>	<b>94,0</b>	<b>89,4</b>	<b>85,6</b>	<b>90,5</b>	<b>84,9</b>	<b>79,1</b>	<b>82,5</b>	<b>78,7</b>	<b>74,0</b>	<b>82,7</b>

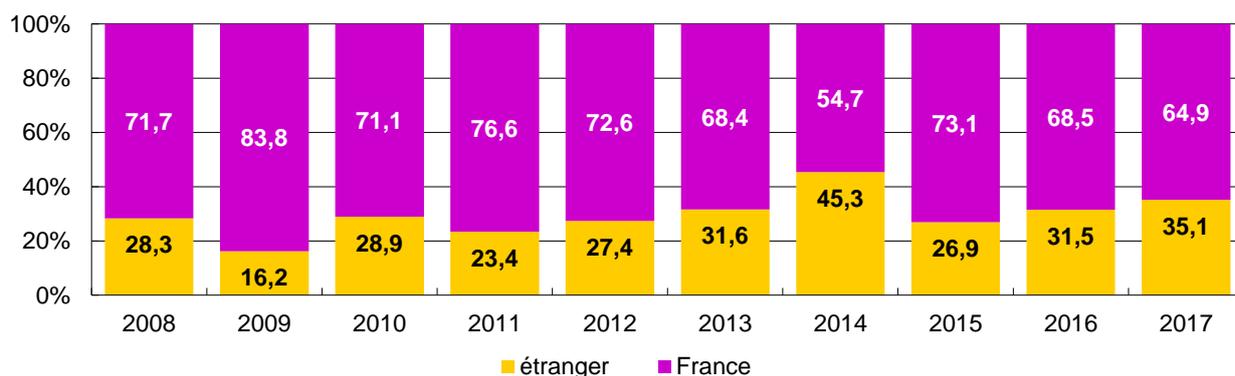
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 7 M€ et 15 M€ : 21 films en 2008, 34 films en 2009, 32 films en 2010, 27 films en 2011, 35 films en 2012, 28 films en 2013, 34 films en 2014, 19 films en 2015, 30 films en 2016, 31 films en 2017.  
Source : CNC.

g. Films dont le coût total est supérieur à 15 M€

Onze des douze films de fiction agréés en 2017 dont le coût est supérieur à 15 M€ (soit 97,1 %) ont effectué des dépenses à l'étranger. La part des dépenses extranationales pour les films de ce niveau de coût progresse de 3,6 points, à 35,1 % en 2017. Deux films réalisent plus de 70 % de leurs dépenses à l'étranger et cumulent 38,4 % des dépenses extranationales pour les films de cette tranche de coût : *Hhhh* (tourné en France et en Hongrie) et *Ms. Sloane* (tourné aux Etats-Unis et au Canada).

**Part des dépenses de production en France et à l'étranger pour les films au coût total supérieur à 15 M€ (%)**



Base FIF de fiction au coût supérieur à 15 M€ : 11 films en 2008, 10 films en 2009, 12 films en 2010, 4 films en 2011, 8 films en 2012, 13 films en 2013, 9 films en 2014, 7 films en 2015, 3 films en 2016, 12 films en 2017.  
Source : CNC.

**Part des dépenses de production en France pour les films au coût total supérieur à 15 M€ (%)**

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	93,7	95,1	88,2	94,1	90,4	93,7	94,5	96,3	57,5	94,3
personnel	69,3	85,1	64,8	77,4	64,2	69,6	50,5	73,4	76,3	56,6
rémunération producteur	77,7	81,8	87,1	83,3	75,2	76,0	68,9	83,6	74,4	78,7
interprétation	62,1	72,8	56,9	81,6	71,2	61,5	41,6	69,0	47,8	57,9
charges sociales	93,0	97,3	89,9	86,9	86,1	85,5	67,8	75,9	84,1	83,6
moyens techniques	93,7	94,4	75,3	69,2	73,6	54,2	36,0	46,1	66,9	52,2
pellicules-laboratoires	87,7	92,6	87,2	66,4	74,9	79,5	85,2	76,7	100,0	79,8
décors et costumes	46,3	62,0	54,8	78,8	58,6	52,0	31,5	68,7	67,1	43,9
transports, défraiements, régie	47,6	68,6	53,2	56,7	53,6	51,6	35,1	51,8	64,2	49,8
assurances et divers	67,6	97,6	70,1	52,8	71,9	61,8	66,6	110,3	59,8	60,8
divers <sup>1</sup>	97,4	91,8	91,6	84,8	89,7	85,0	91,0	94,4	88,0	87,3
<b>total</b>	<b>71,7</b>	<b>83,8</b>	<b>71,1</b>	<b>76,6</b>	<b>72,6</b>	<b>68,4</b>	<b>54,7</b>	<b>73,1</b>	<b>68,5</b>	<b>64,9</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût supérieur à 15 M€ : 11 films en 2008, 10 films en 2009, 12 films en 2010, 4 films en 2011, 8 films en 2012, 13 films en 2013, 9 films en 2014, 7 films en 2015, 3 films en 2016, 12 films en 2017.

Source : CNC.

## IV. Crédit d'impôt des films de fiction

Le crédit d'impôt cinéma au bénéfice des producteurs délégués, au titre des dépenses effectuées en France pour la production de films de long métrage ayant accès au soutien automatique à la production du CNC, a été mis en place par la loi de finances de 2004 (cf. annexe 7). Il se traduit par une baisse de l'impôt sur les sociétés ou par le versement de la différence si son montant est plus important que le montant de l'impôt dû. Les dépenses doivent être réalisées principalement sur le territoire français.

Le dispositif a été réformé à plusieurs reprises, en particulier depuis 2012. Le plafond de crédit d'impôt est ainsi passé de 1 M€ à 4 M€ au 1<sup>er</sup> janvier 2013, et le périmètre des dépenses éligibles élargi aux acteurs de complément ainsi qu'aux frais d'hôtellerie, de restauration et de transport. En décembre 2013, le taux a été rehaussé de 20 à 30 % pour les films de moins de 4 M€. En décembre 2014, le taux de 30 % a été étendu à tous les films sous 7 M€ de budget, et le taux augmenté à 25 % pour les œuvres d'animation.

Actuellement, et ce depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le taux de crédit d'impôt est également de 30 % pour les films en langue française de plus de 7 M€, et son bénéfice étendu aux films en langue étrangère à forts effets visuels et d'animation (au taux de 30 %) ou dont l'emploi d'une autre langue que le français est justifié par le scénario (au taux de 20 %). Le plafond de crédit d'impôt a en outre été augmenté, passant de 4 M€ à 30 M€.

Le crédit d'impôt est accordé en deux étapes : un agrément provisoire sur la base des dépenses prévisionnelles doit tout d'abord être délivré par le CNC. Il est suivi d'un agrément définitif qui ne peut être délivré qu'une fois le film terminé et dans un délai de 8 mois après la remise du visa d'exploitation.

Compte tenu de ce délai, il convient de signaler que seuls 86 des 186 films de fiction (46,2 %) ayant reçu l'agrément de production en 2017 avaient reçu un agrément des investissements préalable après le 1<sup>er</sup> janvier 2016 et pouvaient donc bénéficier des derniers aménagements du crédit d'impôt. Ainsi 53,8 % des films agréés en 2017 ne bénéficient pas du nouveau régime de crédit d'impôt.

Ce délai explique les corrections effectuées sur les années 2015 et 2016 concernant le nombre de films bénéficiaires du crédit d'impôt, par rapport à l'étude publiée l'an dernier. Il convient de souligner que, pour les films ayant reçu leur agrément de production en 2017, le nombre de films bénéficiaires est vraisemblablement sous-estimé à la date à laquelle est rédigée l'étude. Toute analyse d'évolution entre 2016 et 2017 doit donc être considérée avec la plus grande prudence.

## A. Méthodologie

L'analyse porte sur les films de fiction d'initiative française ayant reçu un agrément de production entre 2008 et 2017 et ayant au préalable obtenu l'agrément des investissements. Les films obtenant directement un agrément de production sont exclus de l'analyse qui suit car ils ne peuvent pas bénéficier du crédit d'impôt et présentent, de surcroît, une structure de coûts particulière. Sont exclus également de la présente analyse les films ayant reçu un agrément provisoire de crédit d'impôt et pour lesquels l'agrément définitif de ce crédit d'impôt n'a pas encore été attribué au moment de la réalisation de cette étude.

1 390 films de fiction (sur 1 570 films ayant obtenu un agrément de production entre 2008 et 2017) sont ainsi étudiés. Ils sont regroupés en un seul échantillon, afin de permettre une analyse plus fine (notamment par tranche de coûts), qui ne serait pas possible en considérant séparément les dix années. Au sein de cet échantillon, deux catégories de films sont distinguées : les films ayant demandé et obtenu un agrément définitif de crédit d'impôt et les films qui ne l'ont pas demandé. L'objet de l'analyse est de comparer ces deux populations afin de déterminer l'impact du crédit d'impôt sur la production des films et de caractériser la structure des coûts de production des films bénéficiaires.

Les données relatives au crédit d'impôt utilisées pour cette analyse ont été établies à partir des fiches de coûts renseignées de manière déclarative par les entreprises de production et envoyées au service du soutien à la production et à la distribution du CNC. Ces chiffres sont, par conséquent, à considérer avec les précautions d'usage.

### Explication de la constitution de l'échantillon

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2008-2017
fictions d'initiative française ayant reçu l'agrément de production (1) à (4)	141	141	160	137	165	164	161	157	158	186	1 570
agrément de production direct (4)	9	4	5	12	12	12	10	10	9	3	86
agrément de production après agrément des investissements (1) +(2) + (3)	132	137	155	125	153	152	151	147	149	183	1 484
demande de crédit d'impôt sans obtention à ce jour (3)	6	6	10	18	9	6	9	16	4	10	94
demande et obtention du crédit d'impôt (2)	103	98	99	81	107	94	102	102	105	116	1 007
pas de demande de crédit d'impôt (1)	23	33	46	26	37	52	40	29	40	57	383
<b>total échantillon (1)+(2)</b>	<b>126</b>	<b>131</b>	<b>145</b>	<b>107</b>	<b>144</b>	<b>146</b>	<b>142</b>	<b>131</b>	<b>145</b>	<b>173</b>	<b>1 390</b>

Lecture : en 2017, sur les 186 fictions d'initiative française agréées, 3 ont reçu directement un agrément de production et ne peuvent donc pas faire la demande de crédit d'impôt. Parmi les 183 fictions restantes, 10 ont demandé le bénéfice du crédit d'impôt sans réponse à ce jour et sont écartées de l'échantillon. Ce dernier est donc composé des 116 titres ayant demandé et obtenu le bénéfice du crédit d'impôt (« films avec CI ») et des 57 titres n'ayant pas fait la demande de crédit d'impôt (« films sans CI »), soit 173 titres au total.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## B. Présentation de l'échantillon

Les films bénéficiant du crédit d'impôt (films avec CI) représentent 72,4 % de l'échantillon étudié sur l'ensemble de la période 2008-2017. La part des films bénéficiaires varie en fonction du profil des films agréés dans l'année et se situe depuis 2008 entre 64 % et 82 %. En 2017, elle est de 67,1 %. Il convient de noter que, parmi les 116 films agréés de 2017 bénéficiant du crédit d'impôt, seuls 61 (soit 52,6 %) ont reçu un agrément des investissements préalable après le 1<sup>er</sup> janvier 2016 et ont donc pu bénéficier des derniers aménagements du crédit d'impôt.

### Les films d'initiative française de l'échantillon

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2008-2017
films bénéficiaires du CIC	103	98	99	81	107	94	102	102	105	116	1 007
films non bénéficiaires du CIC	23	33	46	26	37	52	40	29	40	57	383
<b>total<sup>1</sup></b>	<b>126</b>	<b>131</b>	<b>145</b>	<b>107</b>	<b>144</b>	<b>146</b>	<b>142</b>	<b>131</b>	<b>145</b>	<b>173</b>	<b>1 390</b>
% des films bénéficiaires	81,7%	74,8%	68,3%	75,7%	74,3%	64,4%	71,8%	77,9%	72,4%	67,1%	72,4%

Base FIF 2008-2017 (fictions) : 1007 films avec crédit d'impôt, 383 films sans crédit d'impôt.

Source : CNC

Les films bénéficiant du crédit d'impôt sont plus souvent coproduits par des chaînes de télévision gratuites que les films sans crédit d'impôt. Sur la période 2008-2017, 64,0 % des films avec crédit d'impôt ont été financés par au moins une chaîne gratuite, contre 45,4 % des films n'en ayant pas bénéficié.

Si le crédit d'impôt concerne des films de tous les niveaux de budget de production, les films aux budgets situés dans les tranches extrêmes (moins de 1 M€ et plus de 15 M€) sont proportionnellement moins nombreux à en bénéficier. En 2017, 89,7 % des films bénéficiant du crédit d'impôt présentent un coût total compris entre 1 M€ et 15 M€ (91,7 % sur la période 2008-2017). Les films bénéficiant du crédit d'impôt en 2017 affichent un coût moyen supérieur aux films n'en bénéficiant pas (5,41 M€, contre 5,27 M€). Le coût médian des films avec CI est également plus élevé que celui des films sans CI (4,58 M€, contre 2,13 M€). Les films sans CI comptent proportionnellement davantage de titres dans les tranches extrêmes de coût, révélant une bipolarisation plus prononcée de cette catégorie de films que pour les films avec CI. En 2017, 31,6 % des films sans CI présentent un coût inférieur à 1 M€ ou supérieur à 15 M€, contre 10,3 % pour les films avec CI.

### Les films selon le coût total de production en 2017

	films		coût moyen (M€)		coût médian (M€)		coût total (M€)	
	avec CI	sans CI	avec CI	sans CI	avec CI	sans CI	avec CI	sans CI
moins de 1 M€	8	11	0,66	0,74	0,73	0,81	5,30	8,11
1 à 2,5 M€	20	20	1,87	1,58	1,95	1,55	37,48	31,62
2,5 à 4 M€	27	4	3,18	3,50	3,22	3,46	85,99	13,99
4 à 5,5 M€	15	6	4,95	4,78	5,61	4,64	74,22	28,67
5,5 à 7 M€	15	5	6,06	5,98	6,07	5,94	90,95	29,91
7 à 15 M€	27	4	9,68	10,90	8,48	10,69	261,49	43,60
plus de 15 M€	4	7	17,94	20,66	16,35	18,46	71,74	144,60
<b>total</b>	<b>116</b>	<b>57</b>	<b>5,41</b>	<b>5,27</b>	<b>4,58</b>	<b>2,13</b>	<b>627,17</b>	<b>300,49</b>

Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt, 57 films sans crédit d'impôt.

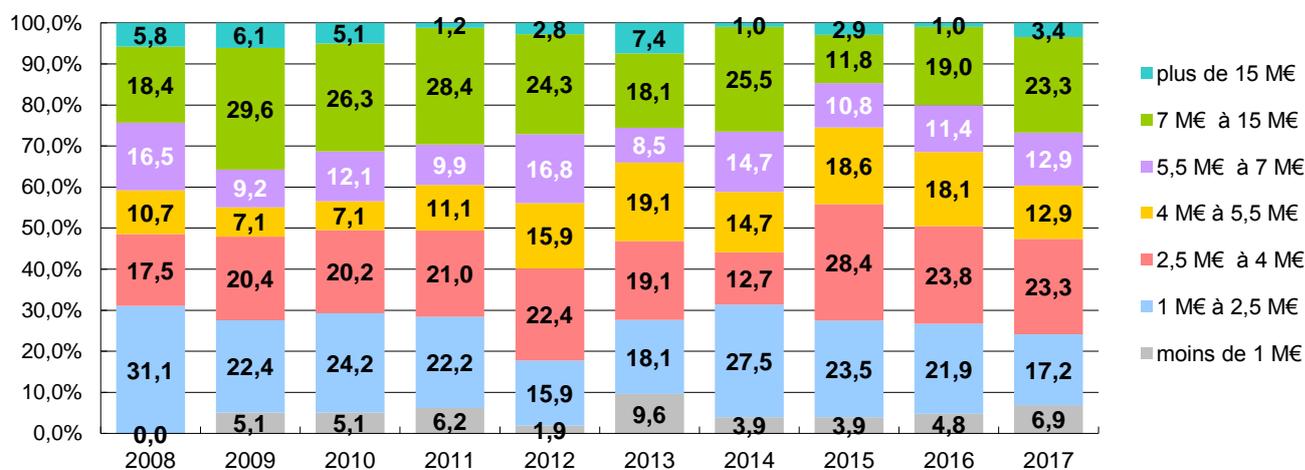
Source : CNC

## Nombre de films bénéficiaires du crédit d'impôt selon le coût total de production

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€		5	5	5	2	9	4	4	5	8
1 M€ à 2,5 M€	32	22	24	18	17	17	28	24	23	20
2,5 M€ à 4 M€	18	20	20	17	24	18	13	29	25	27
4 M€ à 5,5 M€	11	7	7	9	17	18	15	19	19	15
5,5 M€ à 7 M€	17	9	12	8	18	8	15	11	12	15
7 M€ à 15 M€	19	29	26	23	26	17	26	12	20	27
plus de 15 M€	6	6	5	1	3	7	1	3	1	4
<b>total</b>	<b>103</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>81</b>	<b>107</b>	<b>94</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>116</b>

Base : FIF de fiction avec CI.  
Source : CNC.

## Répartition des films bénéficiaires du crédit d'impôt selon le coût total de production (%)



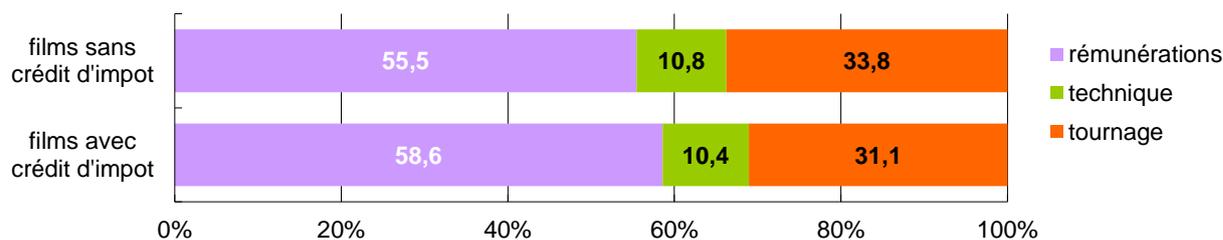
Base : FIF de fiction avec CI.  
Source : CNC.

## C. Structure des coûts de production des films

### a. Structure des coûts de production

Les structures globales de coût de production des films avec ou sans crédit d'impôt diffèrent légèrement. Pour les films avec crédit d'impôt, une part plus importante est réservée aux rémunérations (58,6 % en 2017, contre 55,5 % pour les films sans CI) et une part plus faible aux dépenses de tournage (31,1 %, contre 33,8 % pour les films sans CI). Le poids des dépenses techniques est très proche pour les films avec CI (10,4 % en 2017) et ceux sans CI (10,8 %).

#### Principaux postes de dépenses de production des films selon le bénéfice du CI en 2017 (%)



Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt, 57 films sans crédit d'impôt.  
Source : CNC

C'est logiquement sur les postes de dépenses éligibles au crédit d'impôt que les différences sont les plus marquées. Par exemple, les charges sociales pèsent davantage sur les films avec CI (13,8 % en 2017) que sur les films sans CI (9,0 %), car le poids de ces charges est en général moins élevé si les dépenses sont effectuées à l'étranger. A l'inverse, le poids du poste « assurances et divers » est moins important pour les films avec CI (5,3 % en 2017) que pour les films sans CI (8,5 %).

#### Dépenses de production des films avec crédit d'impôt (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	40,82	54,84	51,08	39,70	58,01	45,85	51,92	52,95	45,10	57,80
personnel	102,79	114,10	115,34	79,17	120,91	100,75	106,55	100,12	103,82	131,03
rémunération producteur	26,29	30,94	27,17	20,43	31,31	25,20	25,00	22,09	22,89	25,73
interprétation	75,68	73,09	64,11	52,81	76,70	71,01	58,55	52,56	59,41	66,28
charges sociales	77,35	80,87	79,74	59,54	89,52	74,82	74,67	69,15	71,86	86,56
moyens techniques	45,31	49,57	52,36	30,72	47,38	42,55	41,29	38,40	39,92	51,83
pellicules-laboratoires	27,72	27,67	27,62	17,65	23,15	14,22	14,54	12,73	11,00	13,18
décors et costumes	43,26	47,32	49,78	28,70	43,19	41,22	40,79	35,00	37,93	54,77
transports, défraiements, régie	45,21	50,35	53,92	38,27	56,22	42,96	47,09	44,62	49,82	66,05
assurances et divers	35,05	36,13	30,47	20,16	34,34	29,50	26,89	24,55	25,03	33,08
divers <sup>1</sup>	35,02	36,96	39,11	25,77	36,24	31,74	32,59	29,06	32,34	40,85
<b>total</b>	<b>554,50</b>	<b>601,83</b>	<b>590,68</b>	<b>412,90</b>	<b>616,98</b>	<b>519,81</b>	<b>519,88</b>	<b>481,23</b>	<b>499,13</b>	<b>627,17</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction avec CI.

Source : CNC.

## Répartition des dépenses de production des films avec crédit d'impôt (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	7,4	9,1	8,6	9,6	9,4	8,8	10,0	11,0	9,0	9,2
personnel	18,5	19,0	19,5	19,2	19,6	19,4	20,5	20,8	20,8	20,9
rémunération producteur	4,7	5,1	4,6	4,9	5,1	4,8	4,8	4,6	4,6	4,1
interprétation	13,6	12,1	10,9	12,8	12,4	13,7	11,3	10,9	11,9	10,6
charges sociales	13,9	13,4	13,5	14,4	14,5	14,4	14,4	14,4	14,4	13,8
moyens techniques	8,2	8,2	8,9	7,4	7,7	8,2	7,9	8,0	8,0	8,3
pellicules-laboratoires	5,0	4,6	4,7	4,3	3,8	2,7	2,8	2,6	2,2	2,1
décors et costumes	7,8	7,9	8,4	6,9	7,0	7,9	7,8	7,3	7,6	8,7
transports, défraiements, régie	8,2	8,4	9,1	9,3	9,1	8,3	9,1	9,3	10,0	10,5
assurances et divers	6,3	6,0	5,2	4,9	5,6	5,7	5,2	5,1	5,0	5,3
divers <sup>1</sup>	6,3	6,1	6,6	6,2	5,9	6,1	6,3	6,0	6,5	6,5
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction avec CI.

Source : CNC.

## Dépenses de production des films sans crédit d'impôt (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	15,99	11,71	29,83	9,07	29,52	28,11	34,13	15,12	17,74	28,59
personnel	45,03	40,85	64,18	23,85	61,69	70,16	63,94	42,89	42,42	63,90
rémunération producteur	7,45	10,15	16,90	7,78	19,59	20,70	19,63	13,63	14,31	15,67
interprétation	29,22	17,71	35,51	12,67	23,91	45,33	43,13	39,04	20,57	31,44
charges sociales	18,54	16,60	27,43	11,63	24,78	30,87	31,60	20,98	20,23	27,07
moyens techniques	31,96	18,88	28,83	11,32	29,51	31,48	35,92	26,39	22,51	25,31
pellicules-laboratoires	7,60	9,75	12,90	4,89	10,63	10,14	8,78	4,75	4,89	7,01
décors et costumes	27,55	18,19	33,60	13,00	21,72	27,50	30,32	20,28	19,08	26,70
transports, défraiements, régie	33,24	24,30	31,48	16,17	35,63	38,64	43,83	23,23	23,27	30,41
assurances et divers	19,99	13,89	21,72	10,92	21,59	31,10	26,46	11,72	20,08	25,64
divers <sup>1</sup>	11,13	12,53	17,10	8,37	17,80	21,87	20,38	14,88	13,36	18,74
<b>total</b>	<b>247,69</b>	<b>194,56</b>	<b>319,48</b>	<b>129,68</b>	<b>296,35</b>	<b>355,89</b>	<b>358,12</b>	<b>232,91</b>	<b>218,46</b>	<b>300,49</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction sans CI.

Source : CNC.

## Répartition des dépenses de production des films sans crédit d'impôt (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	6,5	6,0	9,3	7,0	10,0	7,9	9,5	6,5	8,1	9,5
personnel	18,2	21,0	20,1	18,4	20,8	19,7	17,9	18,4	19,4	21,3
rémunération producteur	3,0	5,2	5,3	6,0	6,6	5,8	5,5	5,9	6,6	5,2
interprétation	11,8	9,1	11,1	9,8	8,1	12,7	12,0	16,8	9,4	10,5
charges sociales	7,5	8,5	8,6	9,0	8,4	8,7	8,8	9,0	9,3	9,0
moyens techniques	12,9	9,7	9,0	8,7	10,0	8,8	10,0	11,3	10,3	8,4
pellicules-laboratoires	3,1	5,0	4,0	3,8	3,6	2,8	2,5	2,0	2,2	2,3
décors et costumes	11,1	9,3	10,5	10,0	7,3	7,7	8,5	8,7	8,7	8,9
transports, défraiements, régie	13,4	12,5	9,9	12,5	12,0	10,9	12,2	10,0	10,7	10,1
assurances et divers	8,1	7,1	6,8	8,4	7,3	8,7	7,4	5,0	9,2	8,5
divers <sup>1</sup>	4,5	6,4	5,4	6,5	6,0	6,1	5,7	6,4	6,1	6,2
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

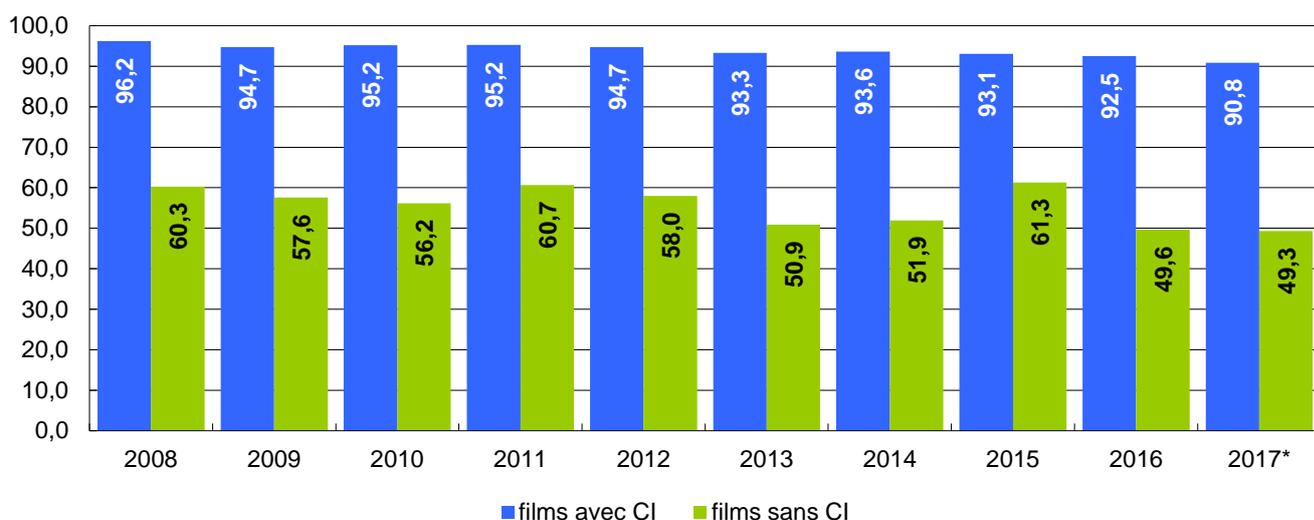
Base : FIF de fiction sans CI.

Source : CNC.

## b. Localisation des dépenses de production

L'analyse de la localisation des dépenses de production révèle d'importantes différences entre les deux populations de films. Par définition, les films avec crédit d'impôt effectuent une faible part de leurs dépenses à l'étranger. En 2017, ils réalisent 9,2 % de leurs dépenses hors de France (57,63 M€), contre 50,7 % pour les films sans crédit d'impôt (148,16 M€). Il convient de rappeler que seuls 52,6 % des films avec crédit d'impôt de 2017 (61 films) ont pu bénéficier de ses derniers aménagements. Pour ces films, la part de dépenses à l'étranger est encore moins importante (8,8 %).

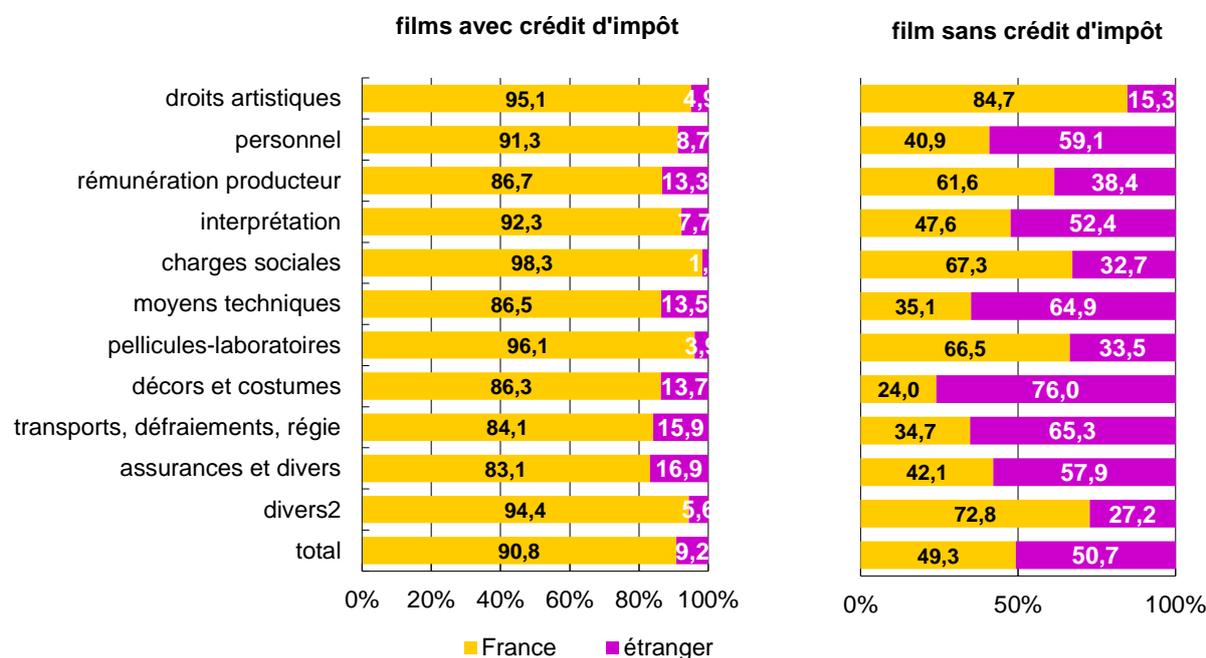
### Part des dépenses de production effectuées en France selon le bénéfice du crédit d'impôt (%)



\* seuls 52,6 % des films avec crédit d'impôt de 2017 ont pu bénéficier de ses derniers aménagements.  
Base FIF 2008-2017 (fictions) : 1007 films avec crédit d'impôt, 383 films sans crédit d'impôt.  
Source : CNC

Pour les films avec CI, les parts de dépenses à l'étranger varient selon les postes de coût entre 1,7 % (charges sociales) et 16,9 % (assurances et divers) en 2017. Sur de nombreux postes qui faisaient l'objet d'importantes délocalisations par le passé, une grande majorité des dépenses est désormais réalisée en France pour les films bénéficiaires du crédit d'impôt. C'est le cas du poste « moyens techniques » dont 86,5 % des dépenses sont effectués en France pour les films avec crédit d'impôt en 2017, contre 35,1 % pour les films sans crédit d'impôt. De même, 86,3 % des frais de décors et costumes et 84,1 % des dépenses de transports, défraiements, régie sont réalisés en France en 2017 pour les films bénéficiaires du crédit d'impôt, contre respectivement 24,0 % et 34,7 % pour les films non bénéficiaires.

## Répartition des dépenses de production en France et à l'étranger des films avec crédit d'impôt en 2017<sup>1</sup> (%)



\* seuls 52,6 % des films avec crédit d'impôt de 2017 ont pu bénéficier de ses derniers aménagements.

Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt, 57 films sans crédit d'impôt.

Source : CNC

Entre 2008 et 2017, les films avec CI ont généré 5 424,11 M€ de dépenses totales, dont 93,9 % se situent en France, soit 5 093,80 M€. En comparaison, les films sans CI ont dépensé au total 2 653,64 M€ sur la période, dont 54,9 % en France (1 457,77 M€).

En appliquant aux films bénéficiaires du crédit d'impôt la part de dépenses en France réalisée par les films qui n'en sont pas bénéficiaires (à savoir 54,9 %), le montant de leurs dépenses en France s'élèverait à 2 979,73 M€ au lieu de 5 093,80 M€. De 2008 à 2017, le crédit d'impôt aurait donc permis de relocaliser 2 114,07 M€ de dépenses sur le territoire national.

### Dépenses de production en France et à l'étranger selon le bénéfice du crédit d'impôt en 2017 (M€)

	dépenses en France		dépenses l'étranger		dépenses totales	
	avec CI	sans CI	avec CI	sans CI	avec CI	sans CI
droits artistiques	54,94	24,21	2,85	4,38	57,80	28,59
personnel	119,61	26,15	11,42	37,75	131,03	63,90
rémunération producteur	22,30	9,65	3,43	6,02	25,73	15,67
interprétation	61,19	14,98	5,09	16,47	66,28	31,44
charges sociales	85,12	18,21	1,44	8,87	86,56	27,07
moyens techniques	44,81	8,88	7,02	16,42	51,83	25,31
pellicules-laboratoires	12,67	4,66	0,51	2,35	13,18	7,01
décors et costumes	47,29	6,42	7,48	20,28	54,77	26,70
transports, défraiements, régie	55,54	10,56	10,51	19,85	66,05	30,41
assurances et divers	27,50	10,80	5,58	14,84	33,08	25,64
divers <sup>1</sup>	38,56	13,64	2,29	5,11	40,85	18,74
<b>total</b>	<b>569,53</b>	<b>148,16</b>	<b>57,63</b>	<b>152,33</b>	<b>627,17</b>	<b>300,49</b>

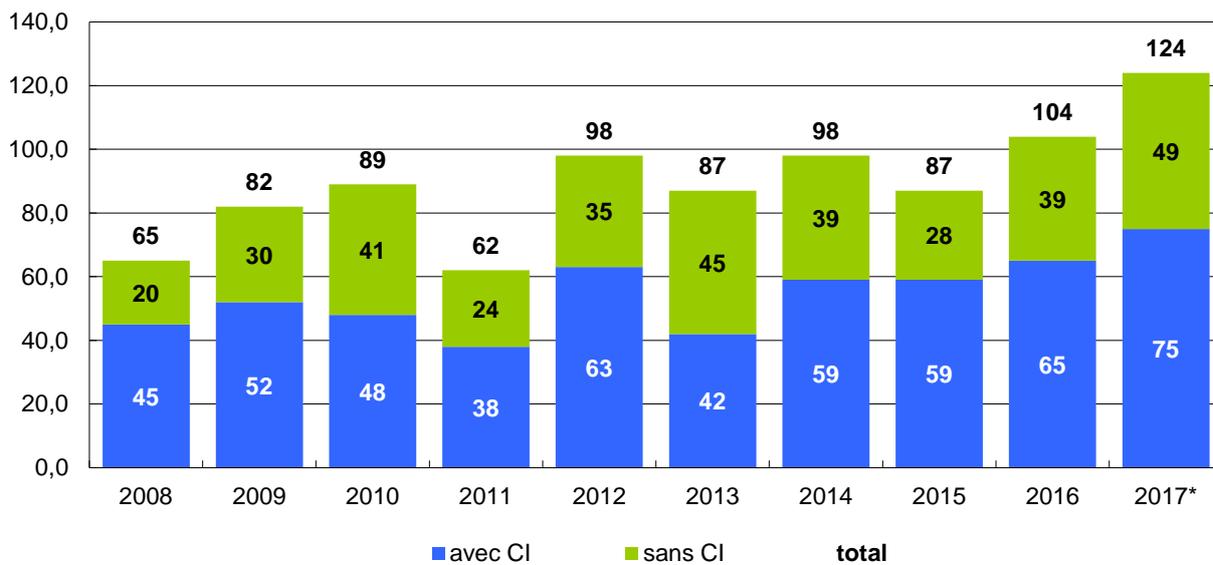
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt, 57 films sans crédit d'impôt.

Source : CNC

En 2017, 75 des 116 films bénéficiant du crédit d'impôt ont réalisé une partie de leurs dépenses de production à l'étranger (64,7 % contre 61,9 % en 2016). Parmi les 61 films avec crédit d'impôt de 2017 ayant pu bénéficier de ses derniers aménagements, 40 ont réalisé des dépenses à l'étrangers soit 65,6 %. En comparaison, 49 des 57 films non bénéficiaires du crédit d'impôt en 2017 présentent des dépenses hors de France, soit 86,0 % (contre 97,5 % en 2016).

### Nombre de films présentant des dépenses à l'étranger selon le bénéfice du crédit d'impôt



\* 53,8 % des films agréés en 2017 ne bénéficient pas du nouveau régime de crédit d'impôt.  
 Base FIF 2008-2017 (fictions) : 1007 films avec crédit d'impôt, 383 films sans crédit d'impôt.  
 Source : CNC

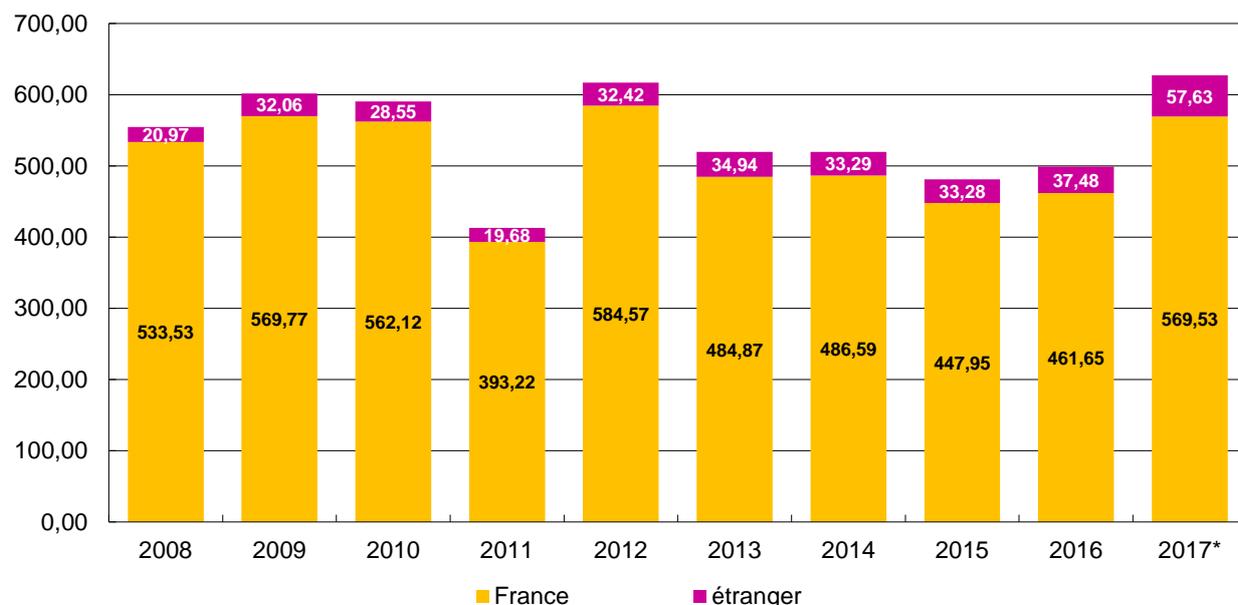
### Part des films présentant des dépenses à l'étranger selon le bénéfice du crédit d'impôt



Base FIF 2008-2017 (fictions) : 1 007 films avec crédit d'impôt, 383 films sans crédit d'impôt.  
 \* 53,8 % des films agréés en 2017 ne bénéficient pas du nouveau régime de crédit d'impôt.  
 Source : CNC

En 2017, les films bénéficiant du crédit d'impôt dépensent 57,63 M€ à l'étranger, soit un montant en forte hausse par rapport à 2016 (+53,8 %). Toutefois, une part importante de ces dépenses se concentre sur un nombre limité de films. Six films bénéficiaires du crédit d'impôt réalisent plus de 2,6 M€ de leurs dépenses à l'étranger en 2017 (un seul film était dans ce cas en 2016) et ils totalisent près de 30 % de la totalité des dépenses réalisées hors de France par les films bénéficiaires du CI.

### Evolution des dépenses en France et à l'étranger des films avec crédit d'impôt (M€)



\* 53,8 % des films agréés en 2017 ne bénéficient pas du nouveau régime de crédit d'impôt.

Base : FIF de fiction avec CI.

Source : CNC

Les films bénéficiaires du crédit d'impôt en 2017 consacrent 19,8 % de leurs dépenses extranationales au personnel, tandis que 18,2 % sont relatives au poste « transports, défraiements, régie ». Les dépenses liées aux moyens techniques représentent 12,2 % des dépenses à l'étranger, soit une part un peu plus élevée que celle observée en moyenne sur la décennie (10 %).

### Répartition des dépenses de production à l'étranger des films avec crédit d'impôt (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	2,7	3,4	4,0	5,5	4,9	4,4	7,2	4,3	5,3	4,9
personnel	19,4	19,5	17,4	21,4	20,5	14,6	20,2	19,8	19,3	19,8
rémunération producteur	4,8	6,1	3,7	5,3	8,3	6,1	6,3	6,3	6,2	5,9
interprétation	20,7	12,5	9,7	9,2	10,6	9,5	13,4	11,4	15,8	8,8
charges sociales	2,3	3,4	2,6	3,3	3,0	3,9	4,1	5,7	2,9	2,5
moyens techniques	6,2	4,3	5,6	7,1	11,6	20,0	9,3	10,6	9,5	12,2
pellicules-laboratoires	4,3	2,5	3,2	3,6	3,2	1,4	1,1	0,6	0,5	0,9
décors et costumes	10,4	19,4	19,3	10,9	8,0	8,0	7,9	8,3	9,3	13,0
transports, défraiements, régie	19,1	24,7	29,2	22,2	13,3	12,3	12,6	17,6	18,7	18,2
assurances et divers	6,6	2,0	3,8	6,8	11,7	14,7	13,9	12,6	9,1	9,7
divers*	3,4	2,3	1,5	4,9	5,0	5,0	3,9	2,8	3,4	4,0
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

\* Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction avec CI.

Source : CNC.

## D. Evaluation du crédit d'impôt

Sur l'ensemble de la période 2008-2017, le montant total de crédit d'impôt atteint 529,43 M€, soit 20,2 % des dépenses totales éligibles et 9,8 % du coût total des films. En 2017, le montant total du crédit d'impôt s'élève à 89,27 M€, soit 26,0 % des dépenses éligibles et 14,2 % des coûts.

### Dépenses de production éligibles<sup>1</sup> et crédit d'impôt

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	cumul 08-17
dépenses éligibles (M€)	257,33	271,42	267,91	185,41	283,10	231,12	251,26	252,69	274,28	343,15	2617,67
crédit d'impôt (M€)	48,23	49,67	46,65	36,19	54,09	40,81	50,07	53,46	60,99	89,27	529,43
coût total (M€)	554,50	601,83	590,68	412,90	616,98	519,81	519,88	481,23	499,13	627,17	5 424,11
dépenses éligibles (% du coût total)	46,4	45,1	45,4	44,9	45,9	44,5	48,3	52,5	55,0	54,7	48,3
crédit d'impôt (% du coût total)	8,7	8,3	7,9	8,8	8,8	7,9	9,6	11,1	12,2	14,2	9,8

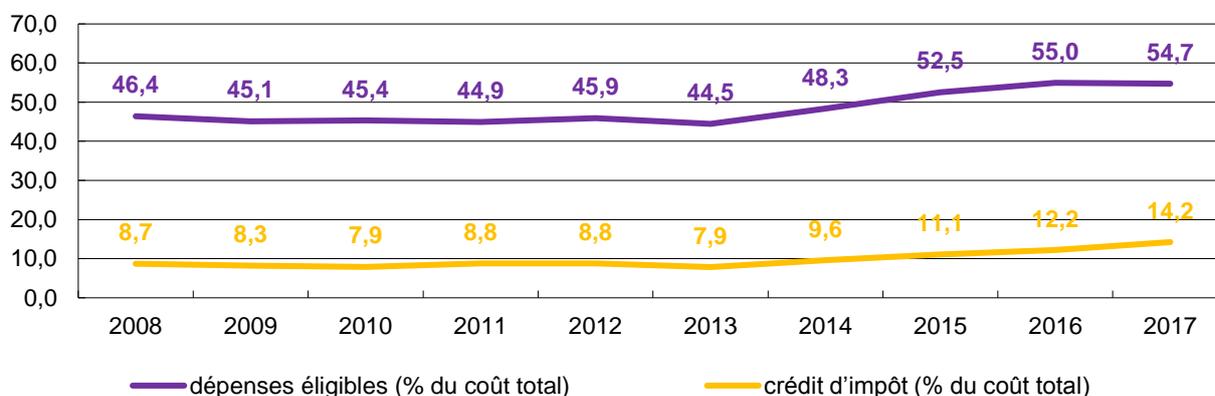
<sup>1</sup>Soutien financier déduit.

Base : FIF de fiction avec CI.

Source : CNC.

En 2017, les dépenses éligibles représentent 54,7 % du coût total des films concernés. Cette part atteint 61,0 % pour les films dont le coût est compris entre 2,5 M€ et 4 M€. Parmi les 116 films ayant bénéficié du crédit d'impôt en 2017, 75 films présentent une part de dépenses éligibles comprise entre 20 % et 60 % de leur coût total. Pour les 41 autres films, cette part se situe au-delà de 60 %.

### Part des dépenses éligibles et du crédit d'impôt dans les coûts total des films bénéficiaires (%)



Base FIF 2008-2017 (fictions) : 1007 films avec crédit d'impôt, 383 films sans crédit d'impôt.

Source : CNC

En 2017, la part de crédit d'impôt dans le coût total d'un film varie entre les différentes tranches de coût. Elle est la plus élevée pour les films au coût compris entre 2 M€ et 4 M€ (17,3 %) et elle est la plus faible pour les films au coût supérieur à 15 M€ (11,8 %).

Pour 7 des 116 films ayant obtenu le crédit d'impôt en 2017, la part du crédit d'impôt dans leur coût total est supérieure à 20 % : *Vive la crise !*, *Mon Garçon*, *la Prunelle de mes yeux*, *les Enfants de la chance*, *120 battements par minute*, *Problemos* et *Seuls*. Pour chacun des films bénéficiaires de 2017, le crédit d'impôt représente au minimum 6 % du coût total.

## Dépenses de production éligibles<sup>1</sup> et crédit d'impôt selon le coût total des films bénéficiaires du crédit d'impôt en 2017

	<1M€	1-2,5M€	2,5-4M€	4-5,5M€	5,5-7M€	7-15M€	>15M€	ensemble
dépenses éligibles (M€)	2,90	22,16	52,47	42,97	51,45	136,74	34,47	343,15
crédit d'impôt (M€)	0,85	5,78	14,86	11,37	13,60	34,37	8,45	89,27
coût total (M€)	5,30	37,48	85,99	74,22	90,95	261,49	71,74	627,17
dépenses éligibles (%)	54,7	59,1	61,0	57,9	56,6	52,3	48,0	54,7
crédit d'impôt (%)	16,0	15,4	17,3	15,3	15,0	13,1	11,8	14,2

<sup>1</sup> Soutien financier déduit.

Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt.

Source : CNC

Parmi les 116 films de fiction ayant obtenu le crédit d'impôt en 2017, 32 ont reçu plus d'1 M€ de crédit d'impôt et, parmi eux, deux en ont reçus plus de 2 M€. Plus des deux tiers (67,2 %) des films bénéficiaires ont perçu un montant de crédit d'impôt supérieur à 500 000 €. Le montant minimum de crédit d'impôt attribué en 2017 est de 21 700.

## Répartition des films bénéficiaires selon le montant de crédit d'impôt en 2017

montant de crédit d'impôt	films		crédit d'impôt	
	nb	(%)	(M€)	(%)
< 100 000 €	5	4,3	0,31	0,3
100 000-199 999 €	4	3,4	0,54	0,6
200 000-299 999 €	11	9,5	2,80	3,1
300 000-399 999 €	9	7,8	3,13	3,5
400 000-499 999 €	9	7,8	4,16	4,7
500 000-999 999 €	46	39,7	32,74	36,7
de 1 M€ à 4 M€	32	27,6	45,59	51,1
<b>total</b>	<b>116</b>	<b>100,0</b>	<b>89,27</b>	<b>100,0</b>

Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt.

Source : CNC

En 2017, le crédit d'impôt moyen obtenu par un film de fiction d'initiative française s'élève à 0,77 M€. Il est en croissance par rapport à 2008 (0,47 M€). Les dépenses éligibles moyennes progressent également, passant de 2,50 M€ en 2008 à 2,96 M€ en 2017.

## Dépenses de production éligibles<sup>1</sup> et crédit d'impôt moyens par film bénéficiaire (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
dépenses éligibles moyennes	2,50	2,77	2,71	2,29	2,65	2,46	2,46	2,48	2,61	2,96
crédit d'impôt moyen	0,47	0,51	0,47	0,45	0,51	0,43	0,49	0,52	0,58	0,77

<sup>1</sup> Soutien financier déduit.

Base : FIF de fiction avec CI.

Source : CNC.

Les films au coût de production inférieur à 1 M€ obtiennent en moyenne 106 000 € de crédit d'impôt en 2017. Ce montant est 20 fois supérieur pour les films au coût supérieur à 15 M€.

## Dépenses de production éligibles<sup>1</sup> et crédit d'impôt moyens par film bénéficiaire selon le coût en 2017 (M€)

	<1M€	1-2,5M€	2,5-4M€	4-5,5M€	5,5-7M€	7-15M€	>15M€	ensemble
dépenses éligibles moyennes	0,36	1,11	1,94	2,86	3,43	5,06	8,62	<b>2,61</b>
crédit d'impôt moyen	0,11	0,29	0,55	0,76	0,91	1,27	2,11	<b>0,58</b>

<sup>1</sup> Soutien financier déduit.

Base FIF 2017 (fictions) : 116 films avec crédit d'impôt.

Source : CNC

## V. Coûts de production des documentaires et des films d'animation

### A. Films documentaires

28 films documentaires d'initiative française ont reçu un agrément de production en 2017, soit huit films de moins qu'en 2016. Le coût total de ces films s'élève à 18,31 M€, soit une diminution de 69,7 % par rapport à 2016. Cette baisse s'explique par la présence en 2016 du documentaire *les Saisons*, au coût exceptionnellement élevé de 30,59 M€.

#### Films documentaires selon le coût de production

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2016
moins de 1 M€	19	26	20	25	27	23	26	27	27	23
1 à 2,5 M€	3	4	2	4	4	4	2	1	6	5
2,5 à 4 M€	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-
4 à 5,5 M€	-	1	1	1	-	-	1	-	-	-
5,5 à 7 M€	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-
7 à 15 M€	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-
plus de 15 M€	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-
<b>total</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>28</b>

Base : FIF documentaires  
Source : CNC

En 2017, cinq films documentaires sont financés par une chaîne de télévision gratuite. Ils étaient neuf dans ce cas en 2016.

#### Coûts totaux de production des films documentaires (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>10,28</b>	<b>10,99</b>	<b>43,49</b>	<b>12,91</b>	<b>8,24</b>	<b>9,44</b>	<b>16,04</b>	<b>5,21</b>	<b>31,99</b>	<b>10,63</b>
droits artistiques	2,69	2,67	5,75	4,13	2,72	2,93	2,67	1,56	6,28	3,51
personnel	4,22	4,30	25,04	4,58	2,81	3,51	7,36	1,94	14,37	4,14
rémunération producteur	0,86	1,24	2,83	1,52	1,01	1,08	2,01	0,64	2,69	0,81
interprétation	0,13	0,20	0,31	0,09	0,11	0,13	0,13	0,04	0,44	0,10
charges sociales	2,38	2,58	9,57	2,59	1,58	1,79	3,88	1,03	8,22	2,07
<b>technique</b>	<b>5,40</b>	<b>6,77</b>	<b>20,99</b>	<b>5,55</b>	<b>3,31</b>	<b>4,24</b>	<b>8,30</b>	<b>2,46</b>	<b>11,04</b>	<b>3,84</b>
moyens techniques	2,72	3,44	15,93	3,62	2,11	2,84	6,73	1,83	8,78	2,57
pellicules-laboratoires	2,68	3,32	5,05	1,93	1,19	1,40	1,58	0,64	2,26	1,27
<b>tournage</b>	<b>5,40</b>	<b>5,99</b>	<b>23,20</b>	<b>4,99</b>	<b>3,09</b>	<b>3,20</b>	<b>11,61</b>	<b>2,23</b>	<b>17,41</b>	<b>3,84</b>
décors et costumes	0,16	0,12	3,60	0,21	0,26	0,08	0,84	0,06	2,40	0,20
transports, défraiements, régie	2,50	3,35	11,78	2,25	1,30	1,42	5,62	1,01	7,26	1,65
assurances et divers	1,27	1,15	3,96	1,05	0,58	0,74	2,78	0,51	3,90	0,93
divers <sup>1</sup>	1,47	1,37	3,85	1,47	0,96	0,95	2,37	0,65	3,85	1,07
<b>total</b>	<b>21,09</b>	<b>23,75</b>	<b>87,68</b>	<b>23,46</b>	<b>14,64</b>	<b>16,87</b>	<b>35,96</b>	<b>9,90</b>	<b>60,45</b>	<b>18,31</b>

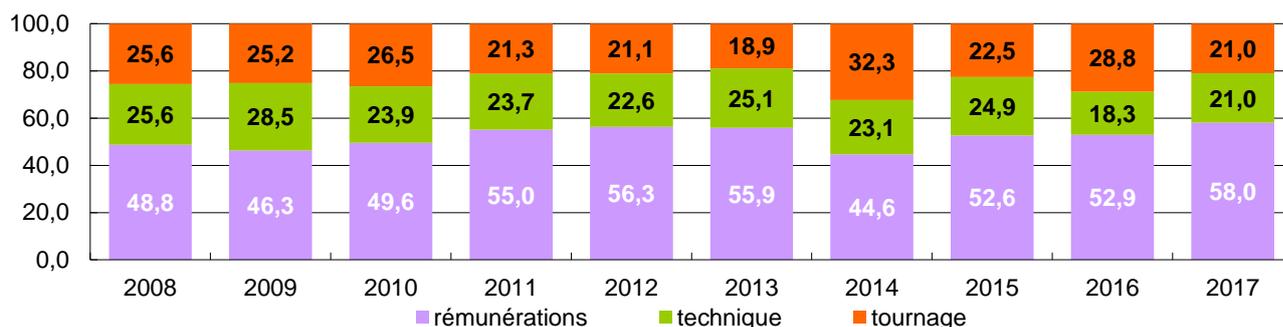
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF documentaires  
Source : CNC

### a. Structure des coûts de production des films documentaires

La structure des coûts de films documentaires est légèrement différente de celle des films de fiction. En 2017, la part des postes liés aux rémunérations est assez équivalente pour le documentaire et la fiction (respectivement 58,0 % et 57,8 % du coût total). La part des dépenses de tournage est, en revanche, inférieure pour le documentaire (20,8 %, contre 31,7 % pour la fiction), tandis que celle des dépenses techniques est supérieure (21,4 % pour le documentaire, 10,5 % pour la fiction).

#### Principaux postes de coût de production des films documentaires (%)



Base : FIF documentaires  
Source : CNC

Les dépenses de personnel et celles relatives aux droits artistiques sont les deux plus gros postes de coût de production des documentaires agréés en 2017, avec respectivement 22,6 % et 19,1 % du coût total du genre. L'importance du poste « droits artistiques » en 2017 est lié au film *la Marche de l'empereur 2 : l'appel de l'Antarctique*. Le film de Luc Jacquet y consacre plus de la moitié de son coût total et cumule à lui seul un tiers des dépenses sur ce poste avec plus de 900 K€ de « droits divers (documents, archives) ». Les dépenses de moyens techniques pèsent également de façon significative dans le coût des documentaires en 2017 (14,0 %).

#### Répartition des coûts de production des films documentaires (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>48,8</b>	<b>46,3</b>	<b>49,6</b>	<b>55,0</b>	<b>56,3</b>	<b>55,9</b>	<b>44,6</b>	<b>52,6</b>	<b>52,9</b>	<b>58,0</b>
droits artistiques	12,7	11,2	6,6	17,6	18,6	17,3	7,4	15,8	10,4	19,1
personnel	20,0	18,1	28,6	19,5	19,2	20,8	20,5	19,6	23,8	22,6
rémunération producteur	4,1	5,2	3,2	6,5	6,9	6,4	5,6	6,5	4,4	4,4
interprétation	0,6	0,9	0,4	0,4	0,8	0,8	0,4	0,4	0,7	0,5
charges sociales	11,3	10,9	10,9	11,1	10,8	10,6	10,8	10,4	13,6	11,3
<b>technique</b>	<b>25,6</b>	<b>28,5</b>	<b>23,9</b>	<b>23,7</b>	<b>22,6</b>	<b>25,1</b>	<b>23,1</b>	<b>24,9</b>	<b>18,3</b>	<b>21,0</b>
moyens techniques	12,9	14,5	18,2	15,4	14,4	16,8	18,7	18,4	14,5	14,0
pellicules-laboratoires	12,7	14,0	5,8	8,2	8,1	8,3	4,4	6,4	3,7	6,9
<b>tournage</b>	<b>25,6</b>	<b>25,2</b>	<b>26,5</b>	<b>21,3</b>	<b>21,1</b>	<b>18,9</b>	<b>32,3</b>	<b>22,5</b>	<b>28,8</b>	<b>21,0</b>
décors et costumes	0,8	0,5	4,1	0,9	1,8	0,5	2,3	0,6	4,0	1,1
transports, défraiements, régie	11,9	14,1	13,4	9,6	8,9	8,4	15,6	10,2	12,0	9,0
assurances et divers	6,0	4,9	4,5	4,5	4,0	4,4	7,7	5,2	6,5	5,1
divers <sup>1</sup>	7,0	5,8	4,4	6,3	6,5	5,6	6,6	6,5	6,4	5,8
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF documentaires  
Source : CNC

## Coûts moyens de production des films documentaires (K€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>447,2</b>	<b>354,5</b>	<b>1 672,9</b>	<b>430,3</b>	<b>265,7</b>	<b>349,6</b>	<b>517,5</b>	<b>186,0</b>	<b>888,7</b>	<b>379,5</b>
droits artistiques	116,9	86,0	221,1	137,7	87,7	108,4	86,0	55,9	174,4	125,2
personnel	183,5	138,6	963,0	152,6	90,7	130,2	237,5	69,2	399,0	147,7
rémunération producteur	37,5	40,2	108,9	50,5	32,7	40,0	64,7	22,8	74,6	29,0
interprétation	5,8	6,6	12,0	3,0	3,7	4,8	4,3	1,3	12,3	3,6
charges sociales	103,5	83,2	367,9	86,4	50,9	66,2	125,1	36,8	228,4	74,0
<b>technique</b>	<b>234,9</b>	<b>218,3</b>	<b>807,2</b>	<b>185,1</b>	<b>106,7</b>	<b>157,0</b>	<b>267,8</b>	<b>87,9</b>	<b>306,7</b>	<b>137,1</b>
moyens techniques	118,3	111,0	612,7	120,7	68,2	105,0	217,0	65,2	244,0	91,8
pellicules-laboratoires	116,6	107,2	194,4	64,4	38,5	52,0	50,8	22,7	62,8	45,3
<b>tournage</b>	<b>235,0</b>	<b>193,2</b>	<b>892,2</b>	<b>166,5</b>	<b>99,8</b>	<b>118,4</b>	<b>374,6</b>	<b>79,7</b>	<b>483,7</b>	<b>137,3</b>
décors et costumes	6,9	3,7	138,5	7,1	8,3	3,0	27,0	2,1	66,8	7,0
transports, défraiements, régie	108,9	108,0	453,0	75,1	41,9	52,6	181,3	36,2	201,7	59,0
assurances et divers	55,3	37,2	152,4	35,1	18,7	27,6	89,7	18,4	108,4	33,2
divers <sup>1</sup>	63,9	44,3	148,2	49,1	30,8	35,2	76,6	23,1	106,9	38,1
<b>total</b>	<b>917,0</b>	<b>766,0</b>	<b>3 372,3</b>	<b>781,9</b>	<b>472,1</b>	<b>625,0</b>	<b>1 159,9</b>	<b>353,6</b>	<b>1 679,2</b>	<b>653,9</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF documentaires

Source : CNC

### b. Localisation des dépenses des films documentaires

16 des 28 documentaires d'initiative française agréés en 2017 enregistrent des dépenses à l'étranger, soit 57,1 % des documentaires agréés.

#### Films documentaires ayant des dépenses de production à l'étranger

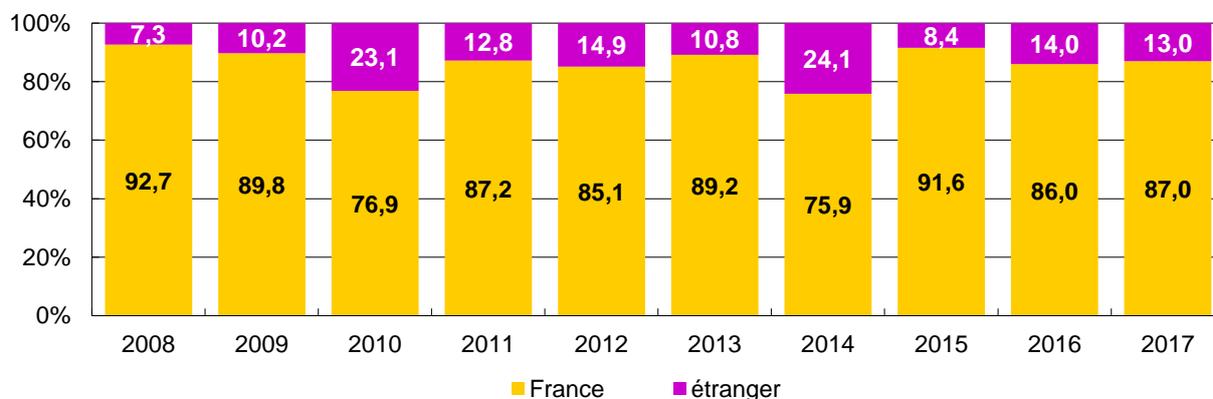
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
nombre de films	9	19	14	19	19	15	19	15	23	16
% des FIF agréés	39,1%	61,3%	53,8%	63,3%	61,3%	55,6%	61,3%	53,6%	63,9%	57,1%

Base : FIF documentaires

Source : CNC

Ces dépenses extranationales représentent 13,0 % des coûts totaux du genre, soit une part inférieure de 1 point à celle de 2016. En valeur, les dépenses extranationales diminuent un peu plus fortement que celles réalisées en France (-71,9 %, contre -69,4 %).

#### Part des dépenses de production à l'étranger pour les films documentaires (%)



Base : FIF documentaires

Source : CNC

### Part des dépenses de production effectuées en France pour les films documentaires selon les postes de coût (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	78,9	93,2	89,4	95,3	90,7	80,6	75,9	93,6	87,8	92,0
personnel	96,5	92,3	66,5	84,2	84,8	90,1	82,3	85,3	88,3	84,4
rémunération producteur	97,6	85,8	95,5	87,0	77,3	95,3	82,0	90,2	81,5	89,8
interprétation	100,0	97,6	86,6	56,3	57,7	77,1	92,4	86,9	76,9	92,0
charges sociales	98,3	97,3	99,6	91,8	96,1	99,2	95,8	99,1	97,3	96,3
moyens techniques	94,5	89,8	75,6	95,1	83,7	93,8	81,8	97,4	76,5	86,3
pellicules-laboratoires	94,9	95,8	93,9	92,3	84,2	96,6	92,7	99,2	90,1	92,2
décors et costumes	72,0	91,6	46,7	65,3	78,4	51,0	51,8	96,5	92,9	45,4
transports, défraiements, régie	83,2	69,9	60,0	56,7	71,4	69,6	45,5	71,4	77,8	68,1
assurances et divers	98,9	93,9	96,7	90,3	83,0	90,2	68,3	94,3	75,1	92,4
divers <sup>1</sup>	99,6	93,5	96,5	90,3	89,7	95,2	79,0	99,9	96,4	88,0
<b>total</b>	<b>92,7</b>	<b>89,8</b>	<b>76,9</b>	<b>87,2</b>	<b>85,1</b>	<b>89,2</b>	<b>75,9</b>	<b>91,6</b>	<b>86,0</b>	<b>87,0</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF documentaires

Source : CNC

### Part des dépenses de production effectuées à l'étranger pour les films documentaires selon les postes de coût (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	21,1	6,8	10,6	4,7	9,3	19,4	24,1	6,4	12,2	8,0
personnel	3,5	7,7	33,5	15,8	15,2	9,9	17,7	14,7	11,7	15,6
rémunération producteur	2,4	14,2	4,5	13,0	22,7	4,7	18,0	9,8	18,5	10,2
interprétation		2,4	13,4	43,7	42,3	22,9	7,6	13,1	23,1	8,0
charges sociales	1,7	2,7	0,4	8,2	3,9	0,8	4,2	0,9	2,7	3,7
moyens techniques	5,5	10,2	24,4	4,9	16,3	6,2	18,2	2,6	23,5	13,7
pellicules-laboratoires	5,1	4,2	6,1	7,7	15,8	3,4	7,3	0,8	9,9	7,8
décors et costumes	28,0	8,4	53,3	34,7	21,6	49,0	48,2	3,5	7,1	54,6
transports, défraiements, régie	16,8	30,1	40,0	43,3	28,6	30,4	54,5	28,6	22,2	31,9
assurances et divers	1,1	6,1	3,3	9,7	17,0	9,8	31,7	5,7	24,9	7,6
divers <sup>1</sup>	0,4	6,5	3,5	9,7	10,3	4,8	21,0	0,1	3,6	12,0
<b>total</b>	<b>7,3</b>	<b>10,2</b>	<b>23,1</b>	<b>12,8</b>	<b>14,9</b>	<b>10,8</b>	<b>24,1</b>	<b>8,4</b>	<b>14,0</b>	<b>13,0</b>

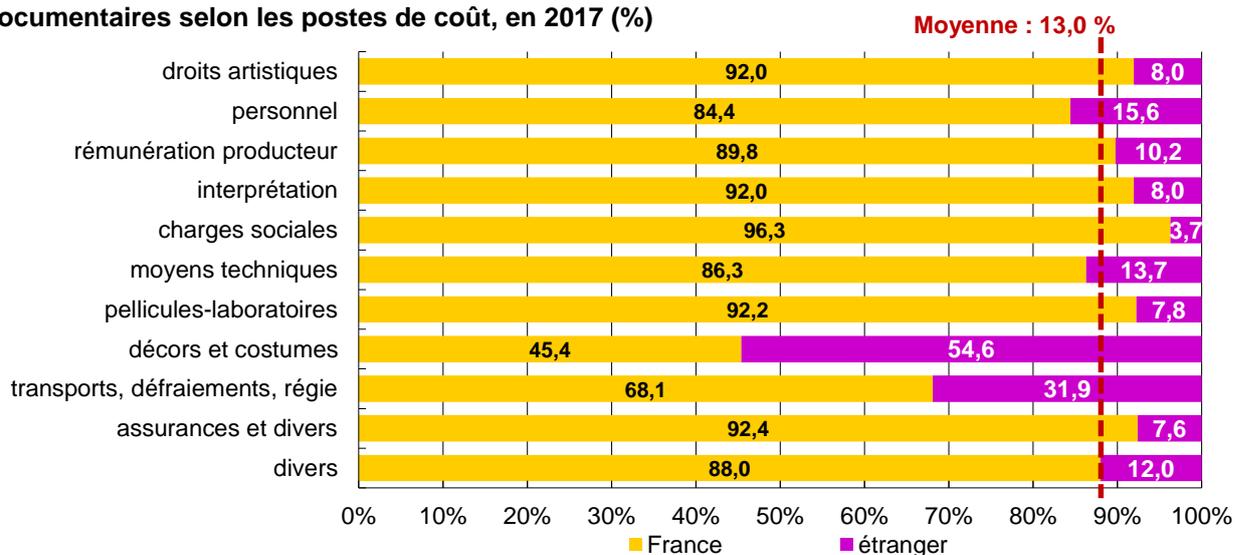
<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF documentaires

Source : CNC

En 2017, deux postes de coûts des films documentaires sont fortement délocalisés. Il s'agit des postes « décors et costumes » (54,6 % de dépenses extranationales) et « transports, défraiement, régie » (31,9 %). Ces fortes parts de dépenses extranationales sur certains postes sont bien souvent le fait de quelques films. *Salafistes* est ainsi à l'origine de 57,2 % des dépenses à l'étranger sur le poste « décors et costumes » et de 9,7 % de celles sur le poste « transports, défraiement, régies ». *Peshmerga* est quant à lui, à l'origine de respectivement 24,8 % et 36,0 % des dépenses à l'étranger sur ces deux postes.

**Part des dépenses de production effectuées en France et à l'étranger pour les films documentaires selon les postes de coût, en 2017 (%)**



Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF documentaires

Source : CNC

**c. Impact du crédit d'impôt sur les films documentaires**

Il est difficile d'appréhender l'impact du crédit d'impôt sur les films documentaires. En effet, plus encore que pour les fictions, la localisation des tournages de documentaires est très étroitement liée à leur sujet.

Depuis 2008, 94 longs métrages documentaires ont bénéficié du crédit d'impôt. Le montant total de crédit d'impôt alloué s'élève à 17,31 M€, soit 184 200 € par film en moyenne. Le crédit d'impôt représente en moyenne 8,0 % du coût total des documentaires bénéficiaires sur la période 2008-2017. En 2017, 14 films documentaires bénéficient du crédit d'impôt, pour un montant total de 5,85 M€. Le crédit d'impôt permet en moyenne de financer 13,2 % du coût total des films qui en sont bénéficiaires en 2017.

**Films documentaires bénéficiant du crédit d'impôt**

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	cumul
films bénéficiaires	9	10	9	11	6	11	9	5	10	14	94
coût total (M€)	13,05	8,09	80,97	14,78	4,83	8,99	28,99	3,14	42,40	12,12	217,35
dépenses éligibles (M€)	6,50	4,22	25,65	5,37	1,92	4,01	11,89	2,12	25,94	5,85	93,46
dépenses éligibles (% du coût)	49,8	52,2	31,7	36,3	39,7	44,6	41,0	67,6	61,2	48,2	43,0
crédit d'impôt (M€)	1,25	0,80	3,06	1,06	0,38	0,80	2,38	0,42	5,55	1,60	17,31
crédit d'impôt (% du coût total)	9,6	9,9	3,8	7,2	7,9	8,9	8,2	13,3	13,1	13,2	8,0

Base : FIF documentaires

Source : CNC

## B. Films d'animation

L'analyse des coûts de production des films d'animation est limitée par le nombre de films agréés. En effet, 58 films d'initiative française ont reçu un agrément de production sur la période 2008-2017. La taille réduite de l'échantillon ne permet pas de dresser de réelles tendances. Il convient donc d'être prudent dans l'interprétation de ces données.

Trois films d'animation ont reçu un agrément de production en 2017, soit cinq titres de moins qu'en 2016. Les dépenses totales des films d'animation diminuent fortement : -90,8 %, à 14,92 M€. Cette baisse est évidemment liée à la diminution du nombre de titres, mais aussi à l'absence de film d'animation au coût supérieur à 12 M€ en 2017, quand deux films d'animation affichaient des coûts supérieurs à 50 M€ en 2016 (*le Petit Prince* et *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père*).

### Films d'animation selon le coût de production

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€							2			1
1 à 2,5 M€										
2,5 à 4 M€	1		1	3	1		1			1
4 à 5,5 M€	1		1	1	2	1	2		1	
5,5 à 7 M€	1	1				1	2		2	
7 à 15 M€	2	4	1	1	2	4	1	2	3	1
plus de 15 M€			1	1	3		1	1	2	
<b>total</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

Base : FIF d'animation.

Source : CNC

### Coûts totaux de production des films d'animation (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>27,30</b>	<b>22,95</b>	<b>19,62</b>	<b>30,40</b>	<b>42,21</b>	<b>22,62</b>	<b>18,82</b>	<b>12,57</b>	<b>63,04</b>	<b>11,05</b>
droits artistiques	3,47	2,37	2,84	3,36	6,39	3,09	2,70	4,23	14,30	0,70
personnel <sup>1</sup>	17,99	16,52	9,79	19,00	24,01	15,20	11,79	6,86	33,36	9,33
interprétation	0,48	0,82	2,40	3,15	1,62	0,64	0,32	0,39	2,71	0,30
charges sociales	5,36	3,24	4,59	4,89	10,19	3,70	4,01	1,08	12,68	0,72
<b>technique</b>	<b>5,21</b>	<b>8,42</b>	<b>29,95</b>	<b>35,62</b>	<b>22,82</b>	<b>13,98</b>	<b>31,59</b>	<b>10,39</b>	<b>9,29</b>	<b>1,40</b>
moyens techniques	4,56	7,21	28,68	34,09	21,65	13,12	30,64	9,81	7,97	0,99
pellicules-laboratoires	0,65	1,21	1,27	1,53	1,17	0,86	0,95	0,58	1,32	0,41
<b>tournage</b>	<b>6,63</b>	<b>17,13</b>	<b>14,36</b>	<b>14,86</b>	<b>40,76</b>	<b>12,04</b>	<b>9,13</b>	<b>38,99</b>	<b>89,35</b>	<b>2,47</b>
sous-traitance	0,00	8,19	2,27	0,53	11,15	4,43	0,00	23,68	0,31	0,00
transports, défraiements, régie	1,47	1,49	2,45	3,14	5,24	0,89	1,60	0,39	17,70	0,15
assurances et divers	2,26	4,00	3,23	3,40	6,60	3,56	2,83	2,72	11,08	0,98
divers <sup>2</sup>	2,90	3,45	6,41	7,78	17,76	3,15	4,70	12,21	60,26	1,34
<b>total</b>	<b>39,13</b>	<b>48,50</b>	<b>63,93</b>	<b>80,89</b>	<b>105,80</b>	<b>48,65</b>	<b>59,54</b>	<b>61,94</b>	<b>161,68</b>	<b>14,92</b>

<sup>1</sup> Pour les films d'animation, la rémunération des producteurs est incluse dans le poste « personnel ».

<sup>2</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF d'animation.

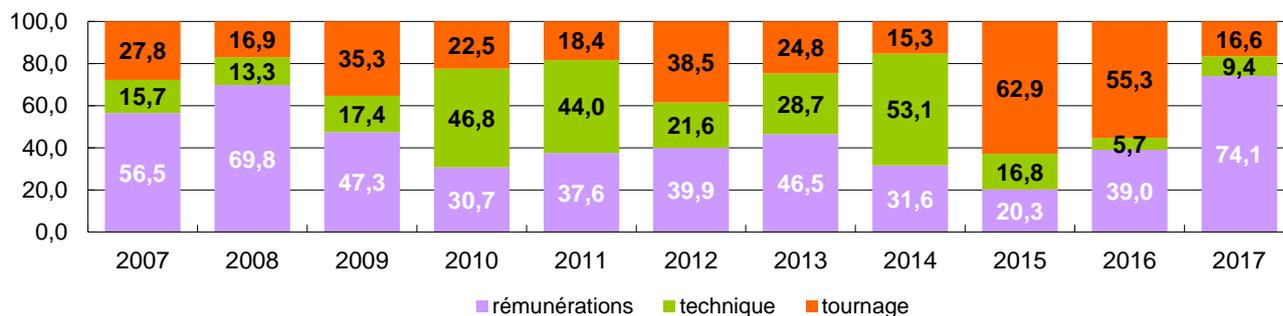
Source : CNC

### a. Structure des coûts de production des films d'animation

En raison du faible nombre de films d'animation agréés chaque année, les structures des coûts sont fortement tributaires de la nature des films. Elles présentent donc de fortes variations, qui ne permettent pas de dégager des tendances fortes en termes d'évolution.

La structure des dépenses de production des films d'animation pour l'année 2017 se caractérise par une part très importante allouée aux dépenses de rémunération (74,1 %). Les dépenses de tournage représentent 16,6 % des dépenses de production des films d'animation en 2017 et les dépenses techniques 9,4 %.

#### Principaux postes de coût de production des films d'animation (%)



Base : FIF d'animation.  
Source : CNC

En 2017, le premier poste de dépenses des films d'animation est le personnel : il représente 62,5 % des coûts totaux de production. Ceci est dû au film *Sahara*, qui concentre un peu moins de 70 % de ses dépenses sur ce poste. Le poste « divers », qui comprend notamment les frais généraux et les imprévus, constitue le deuxième poste de dépenses de production des films d'animation en 2017 (9,0 % du coût total).

#### Répartition des coûts de production des films d'animation (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>69,8</b>	<b>47,3</b>	<b>30,7</b>	<b>37,6</b>	<b>39,9</b>	<b>46,5</b>	<b>31,6</b>	<b>20,3</b>	<b>39,0</b>	<b>74,1</b>
droits artistiques	8,9	4,9	4,4	4,2	6,0	6,3	4,5	6,8	8,8	4,7
personnel <sup>1</sup>	46,0	34,1	15,3	23,5	22,7	31,2	19,8	11,1	20,6	62,5
interprétation	1,2	1,7	3,8	3,9	1,5	1,3	0,5	0,6	1,7	2,0
charges sociales	13,7	6,7	7,2	6,0	9,6	7,6	6,7	1,7	7,8	4,8
<b>technique</b>	<b>13,3</b>	<b>17,4</b>	<b>46,8</b>	<b>44,0</b>	<b>21,6</b>	<b>28,7</b>	<b>53,1</b>	<b>16,8</b>	<b>5,7</b>	<b>9,4</b>
moyens techniques	11,7	14,9	44,9	42,1	20,5	27,0	51,5	15,8	4,9	6,7
pellicules-laboratoires	1,7	2,5	2,0	1,9	1,1	1,8	1,6	0,9	0,8	2,7
<b>tournage</b>	<b>16,9</b>	<b>35,3</b>	<b>22,5</b>	<b>18,4</b>	<b>38,5</b>	<b>24,8</b>	<b>15,3</b>	<b>62,9</b>	<b>55,3</b>	<b>16,6</b>
sous-traitance	0,0	16,9	3,6	0,7	10,5	9,1	0,0	38,2	0,2	0,0
transports, défraiements, régie	3,8	3,1	3,8	3,9	5,0	1,8	2,7	0,6	10,9	1,0
assurances et divers	5,8	8,3	5,1	4,2	6,2	7,3	4,7	4,4	6,9	6,5
divers <sup>2</sup>	7,4	7,1	10,0	9,6	16,8	6,5	7,9	19,7	37,3	9,0
<b>total</b>	<b>100,0</b>									

<sup>1</sup> Pour les films d'animation, la rémunération des producteurs est incluse dans le poste « personnel ».

<sup>2</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF d'animation.  
Source : CNC

## Coûts moyens de production des films d'animation (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>5,46</b>	<b>4,59</b>	<b>4,90</b>	<b>5,07</b>	<b>5,28</b>	<b>3,77</b>	<b>2,09</b>	<b>4,19</b>	<b>7,88</b>	<b>3,68</b>
droits artistiques	0,69	0,47	0,71	0,56	0,80	0,51	0,30	1,41	1,79	0,23
personnel <sup>1</sup>	3,60	3,30	2,45	3,17	3,00	2,53	1,31	2,29	4,17	3,11
interprétation	0,10	0,16	0,60	0,53	0,20	0,11	0,04	0,13	0,34	0,10
charges sociales	1,07	0,65	1,15	0,82	1,27	0,62	0,45	0,36	1,58	0,24
<b>technique</b>	<b>1,04</b>	<b>1,68</b>	<b>7,49</b>	<b>5,94</b>	<b>2,85</b>	<b>2,33</b>	<b>3,51</b>	<b>3,46</b>	<b>1,16</b>	<b>0,47</b>
moyens techniques	0,91	1,44	7,17	5,68	2,71	2,19	3,40	3,27	1,00	0,33
pellicules-laboratoires	0,13	0,24	0,32	0,26	0,15	0,14	0,11	0,19	0,16	0,14
<b>tournage</b>	<b>1,33</b>	<b>3,43</b>	<b>3,59</b>	<b>2,48</b>	<b>5,10</b>	<b>2,01</b>	<b>1,01</b>	<b>13,00</b>	<b>11,17</b>	<b>0,82</b>
sous-traitance	0,00	1,64	0,57	0,09	1,39	0,74	0,00	7,89	0,04	0,00
transports, défraiements, régie	0,29	0,30	0,61	0,52	0,66	0,15	0,18	0,13	2,21	0,05
assurances et divers	0,45	0,80	0,81	0,57	0,82	0,59	0,31	0,91	1,39	0,33
divers <sup>2</sup>	0,58	0,69	1,60	1,30	2,22	0,53	0,52	4,07	7,53	0,45
<b>total</b>	<b>7,83</b>	<b>9,70</b>	<b>15,98</b>	<b>13,48</b>	<b>13,22</b>	<b>8,11</b>	<b>6,62</b>	<b>20,65</b>	<b>20,21</b>	<b>4,97</b>

<sup>1</sup> Pour les films d'animation, la rémunération des producteurs est incluse dans le poste « personnel ».

<sup>2</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF d'animation.

Source : CNC

### b. Les dépenses de production des films d'animation sur la période 2008-2017

Entre 2008 et 2017, 57 films d'animation d'initiative française ont reçu un agrément de production. Les dépenses totales de production de ces films s'élèvent à 684,98 M€. Sur les dix années étudiées, le personnel est le premier poste de dépenses (23,9 % du coût total). Il est suivi par les moyens techniques (23,2 %). Viennent ensuite les frais divers (17,5 %). L'interprétation (voix des personnages) représente 12,84 M€ et 1,9 % des coûts totaux de production du genre sur la période 2008-2017.

### Coûts de production des films d'animation agréés entre 2008 et 2017

	dépenses (M€)	dépenses (%)	coût moyen (M€)
<b>rémunérations</b>	<b>270,58</b>	<b>39,5</b>	<b>4,75</b>
droits artistiques	43,45	6,3	0,76
personnel <sup>1</sup>	163,84	23,9	2,87
interprétation	12,84	1,9	0,23
charges sociales	50,45	7,4	0,89
<b>technique</b>	<b>168,67</b>	<b>24,6</b>	<b>2,96</b>
moyens techniques	158,72	23,2	2,78
pellicules-laboratoires	9,95	1,5	0,17
<b>tournage</b>	<b>245,73</b>	<b>35,9</b>	<b>4,31</b>
sous-traitance	50,56	7,4	0,89
transports, défraiements, régie	34,54	5,0	0,61
assurances et divers	40,66	5,9	0,71
divers <sup>2</sup>	119,97	17,5	2,10
<b>total</b>	<b>684,98</b>	<b>100,0</b>	<b>12,02</b>

<sup>1</sup> Pour les films d'animation, la rémunération des producteurs est incluse dans le poste « personnel ».

<sup>2</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF d'animation (58 films sur la période 2008-2017).

Source : CNC

Globalement, la structure des coûts de production des films d'animation présente des spécificités par rapport à celle des films de fiction. Sur l'ensemble de la période (2007-2016), les rémunérations captent moins de la moitié (39,5 %) des dépenses, contre 57,6 % en moyenne pour la fiction, les frais de tournage 35,9 % (30,3 % pour la fiction) et les frais techniques 24,6 % (12,1 % pour la fiction).

### c. Localisation des dépenses des films d'animation

Etant donné le petit nombre de films d'animation qui reçoivent un agrément de production chaque année, la part des dépenses à l'étranger peut être fortement impactée par un ou deux titres. En 2017, deux des trois films d'animation agréés dans l'année présentent des dépenses à l'étranger (48 films sur les 57 films des dix dernières années de l'étude).

#### Films d'animation ayant des dépenses de production à l'étranger

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
nombre de films	4	5	3	5	8	4	7	3	7	2
% des FIF agréés	80,0	100,0	75,0	83,3	100,0	66,7	77,8	100,0	87,5	66,7

Base : FIF d'animation.  
Source : CNC

Le total des dépenses à l'étranger s'élève à 6,76 M€ en 2017, soit 45,3 % de l'ensemble des dépenses des films d'animation. *Sahara* concentre à lui seul 88,9 % des dépenses réalisées hors de France et réalise d'ailleurs plus de 50 % de ses dépenses à l'extérieur de l'Hexagone.

#### Part des dépenses de production effectuées en France pour les films d'animation selon les postes de coût (%)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	82,2	48,8	94,1	78,9	88,0	94,1	99,1	95,0	88,1	84,5
personnel <sup>1</sup>	80,1	59,0	90,8	76,7	87,1	74,5	93,2	82,4	71,8	39,3
interprétation	72,7	52,6	90,9	96,6	72,5	99,6	100,0	70,7	95,8	80,2
charges sociales	99,4	91,6	100,0	99,0	97,0	99,6	96,3	96,8	88,3	95,3
moyens techniques	74,7	46,9	99,7	96,2	72,3	59,2	72,6	90,9	48,2	58,7
pellicules-laboratoires	72,4	74,0	93,9	89,2	79,7	96,5	91,4	100,0	9,6	23,0
sous-traitance		86,4	15,7	100,0	55,0	85,1		71,5	45,0	
transports, défraiements, régie	76,8	66,1	98,9	92,1	80,5	63,7	78,3	49,6	52,1	90,9
assurances et divers	85,2	80,4	97,6	81,8	76,6	51,0	78,8	53,0	73,6	62,7
divers <sup>2</sup>	57,0	84,2	96,0	92,7	69,7	78,6	86,5	36,2	43,9	87,2
<b>total</b>	<b>80,6</b>	<b>67,5</b>	<b>94,2</b>	<b>89,9</b>	<b>77,5</b>	<b>73,5</b>	<b>81,5</b>	<b>70,2</b>	<b>61,6</b>	<b>54,7</b>

<sup>1</sup> Pour les films d'animation, la rémunération des producteurs est incluse dans le poste « personnel ».

<sup>2</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF d'animation.  
Source : CNC

Compte tenu du caractère international du genre, la délocalisation des dépenses demeure plus prononcée pour l'animation que pour la fiction ou le documentaire. En moyenne, 24,9 % des dépenses de production d'animation ont été réalisées à l'étranger sur la période 2008-2017, contre 17,6 % pour les fictions et 17,0 % pour les documentaires. Certains postes de dépenses sont particulièrement délocalisés : entre 2008 et 2017, c'est le cas de 33,3 % des dépenses de « transports, défraiement, régie » et de 30,9 % des dépenses de sous-traitance.

#### Dépenses de production effectuées en France et à l'étranger pour les films d'animation agréés entre 2008 et 2017

	France		étranger		total (M€)
	(M€)	(%)	(M€)	(%)	
droits artistiques	37,74	86,9	5,71	13,1	43,45
personnel <sup>1</sup>	124,11	75,7	39,73	24,3	163,84
interprétation	11,26	87,7	1,58	12,3	12,84
charges sociales	48,08	95,3	2,37	4,7	50,45
moyens techniques	128,04	80,7	30,67	19,3	158,72
pellicules-laboratoires	8,13	81,7	1,82	18,3	9,95
sous-traitance	34,95	69,1	15,62	30,9	50,56
transports, défraiements, régie	23,03	66,7	11,50	33,3	34,54
assurances et divers	30,39	74,7	10,27	25,3	40,66
divers <sup>2</sup>	68,91	57,4	51,06	42,6	119,97
<b>total</b>	<b>514,65</b>	<b>75,1</b>	<b>170,33</b>	<b>24,9</b>	<b>684,98</b>

<sup>1</sup> Pour les films d'animation, la rémunération des producteurs est incluse dans le poste « personnel ».

<sup>2</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF d'animation (53 films Sur la période 2008-2017).

Source : CNC

#### d. Impact du crédit d'impôt sur les films d'animation

Entre 2008 et 2017, 45 films d'animation d'initiative française ont bénéficié du crédit d'impôt. Le montant total de crédit d'impôt alloué s'élève à 35,96 M€, soit un peu moins de 800 K€ par film en moyenne. Sur la période 2008-2017, le crédit d'impôt représente en moyenne 6,6 % du coût total des films d'animation bénéficiaires.

En 2017, un seul film d'animation bénéficie du crédit d'impôt, pour un montant de 22 K€ qui lui permet de financer 7,3 % de son coût total.

#### Films d'animation bénéficiant du crédit d'impôt

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	cumul 08-17
films bénéficiaires	4	4	4	5	7	6	7	2	5	1	45
coût total (M€)	34,11	42,12	63,93	71,57	95,25	48,65	58,52	47,38	78,18	3,04	542,75
dépenses éligibles (M€)	18,48	19,56	35,34	44,23	36,11	20,22	22,03	25,46	36,79	0,74	258,96
dépenses éligibles (% du coût total)	54,2	46,4	55,3	61,8	37,9	41,6	37,6	53,7	47,1	24,4	47,7
crédit d'impôt (M€)	3,16	3,60	2,31	2,18	4,70	4,04	3,97	5,17	6,61	0,22	35,96
crédit d'impôt (% du coût total)	9,3	8,5	3,6	3,0	4,9	8,3	6,8	10,9	8,5	7,3	6,6

Base : FIF d'animation.

Source : CNC

# ANNEXES

## ANNEXE 1 – Dépenses des films de fiction selon le coût total de production

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est inférieur à 1 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	0,59	0,35	1,12	0,91	1,06	1,19	0,94	1,06	0,79	1,24
personnel	0,72	1,07	1,65	2,05	1,45	1,99	1,29	1,63	2,12	2,71
rémunération producteur	0,22	0,38	0,50	0,79	0,39	0,54	0,33	0,56	0,43	0,68
interprétation	0,23	0,28	0,58	0,62	0,66	0,59	0,49	0,44	0,49	0,72
charges sociales	0,50	0,74	1,10	1,21	0,75	1,35	0,82	0,98	1,31	1,44
moyens techniques	0,74	0,68	1,23	1,50	1,12	1,83	1,11	1,64	1,34	2,73
pellicules-laboratoires	0,77	0,70	1,48	1,08	0,70	1,10	0,57	0,73	0,60	1,28
décors et costumes	0,10	0,42	0,27	0,51	0,58	0,65	0,35	0,41	0,53	0,89
transports, défraiements, régie	0,46	0,61	0,91	1,24	0,81	1,09	0,84	0,98	1,15	2,45
assurances et divers	0,14	0,23	0,44	0,50	0,26	0,48	0,24	0,39	0,27	0,61
divers <sup>1</sup>	0,22	0,39	0,66	0,65	0,40	0,78	0,52	0,69	0,60	0,98
<b>total</b>	<b>4,68</b>	<b>5,87</b>	<b>9,94</b>	<b>11,04</b>	<b>8,18</b>	<b>11,58</b>	<b>7,51</b>	<b>9,50</b>	<b>9,64</b>	<b>15,72</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût inférieur à 1 M€ : 9 films en 2008, 10 films en 2009, 16 films en 2010, 20 films en 2011, 19 films en 2012, 27 films en 2013, 20 films en 2014, 21 films en 2015, 20 films en 2016, 24 films en 2017.

Source : CNC.

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	5,40	4,65	4,46	3,46	3,69	4,52	5,72	6,14	4,18	5,30
personnel	16,17	12,55	14,22	10,89	11,62	10,88	15,25	17,39	12,71	16,20
rémunération producteur	3,67	3,43	4,30	2,60	3,07	2,98	3,38	3,52	2,32	3,70
interprétation	5,34	5,04	4,81	4,09	3,36	3,81	5,80	5,01	3,84	4,20
charges sociales	11,04	8,38	9,27	7,10	7,04	6,48	9,67	10,04	8,00	8,75
moyens techniques	7,92	6,91	7,75	5,73	5,85	6,50	7,51	7,28	6,82	7,31
pellicules-laboratoires	7,18	6,06	6,24	4,28	3,56	3,37	3,90	3,32	2,55	3,68
décors et costumes	4,36	3,85	4,58	3,04	3,00	3,37	4,35	4,32	3,49	4,30
transports, défraiements, régie	7,63	7,40	9,98	7,00	6,96	6,72	8,46	9,21	7,77	9,25
assurances et divers	3,92	4,02	4,16	3,24	2,92	3,01	3,31	3,68	2,72	4,27
divers <sup>1</sup>	4,91	3,92	4,92	3,26	3,19	3,27	4,77	4,88	3,75	4,46
<b>total</b>	<b>77,53</b>	<b>66,21</b>	<b>74,68</b>	<b>54,70</b>	<b>54,25</b>	<b>54,91</b>	<b>72,11</b>	<b>74,81</b>	<b>58,15</b>	<b>71,44</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 1 M€ et 2,5 M€ : 44 films en 2008, 37 films en 2009, 43 films en 2010, 33 films en 2011, 30 films en 2012, 34 films en 2013, 40 films en 2014, 43 films en 2015, 33 films en 2016, 42 films en 2017.

Source : CNC.

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	5,84	5,97	7,58	6,14	7,80	6,15	4,60	10,97	9,30	8,70
personnel	14,33	18,95	18,08	15,68	21,92	17,61	12,45	25,72	25,34	26,91
rémunération producteur	3,95	4,12	4,95	3,74	4,82	4,72	3,61	5,20	5,45	4,68
interprétation	7,50	7,90	7,85	7,38	9,29	8,35	5,20	8,13	10,33	9,45
charges sociales	9,78	11,86	12,37	10,96	13,90	11,50	8,11	17,24	15,48	16,93
moyens techniques	6,56	7,59	7,45	6,58	9,42	6,85	5,63	8,89	9,67	9,72
pellicules-laboratoires	5,15	6,91	6,44	4,94	5,46	3,32	2,46	3,67	3,34	3,27
décors et costumes	5,22	6,28	5,77	5,88	6,42	6,18	4,08	7,18	6,87	8,29
transports, défraiements, régie	6,85	9,58	9,55	8,79	11,98	9,26	7,15	12,02	12,34	13,03
assurances et divers	4,69	5,99	4,72	4,10	6,35	4,44	3,51	4,91	6,63	6,02
divers <sup>1</sup>	4,87	5,67	5,59	5,29	6,13	5,44	3,58	6,64	6,67	7,00
<b>total</b>	<b>74,74</b>	<b>90,82</b>	<b>90,35</b>	<b>79,48</b>	<b>103,48</b>	<b>83,81</b>	<b>60,37</b>	<b>110,57</b>	<b>111,42</b>	<b>113,99</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 2,5 M€ et 4 M€ : 23 films en 2008, 27 films en 2009, 29 films en 2010, 25 films en 2011, 32 films en 2012, 26 films en 2013, 18 films en 2014, 34 films en 2015, 35 films en 2016, 35 films en 2017.

Source : CNC.

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	4,27	3,69	5,40	6,34	8,36	10,09	11,09	9,19	9,47	8,21
personnel	10,62	10,33	12,03	14,86	18,54	25,08	23,35	23,06	22,40	23,57
rémunération producteur	2,27	1,97	3,24	4,23	5,34	6,38	6,40	5,09	5,02	4,44
interprétation	7,65	5,48	6,55	8,44	9,97	14,21	10,02	9,99	13,08	11,62
charges sociales	8,09	5,56	7,72	9,06	12,54	15,38	14,60	14,77	14,36	15,36
moyens techniques	4,52	3,92	5,88	7,62	6,96	10,24	8,56	7,93	7,87	9,24
pellicules-laboratoires	3,07	2,71	4,02	3,38	4,57	4,53	3,48	2,95	2,52	2,45
décors et costumes	3,64	3,79	4,11	5,20	5,98	8,95	8,02	8,07	8,90	7,86
transports, défraiements, régie	4,39	5,15	5,21	5,96	7,90	11,64	11,46	9,95	8,60	10,45
assurances et divers	3,28	2,78	3,98	4,07	4,29	8,38	6,26	6,41	5,48	7,53
divers <sup>1</sup>	3,76	2,72	3,58	4,88	5,54	7,60	6,74	6,40	6,90	7,31
<b>total</b>	<b>55,55</b>	<b>48,09</b>	<b>61,74</b>	<b>74,05</b>	<b>89,99</b>	<b>122,47</b>	<b>109,97</b>	<b>103,81</b>	<b>104,61</b>	<b>108,03</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 4 M€ et 5,5 M€ : 12 films en 2008, 10 films en 2009, 13 films en 2010, 16 films en 2011, 19 films en 2012, 26 films en 2013, 23 films en 2014, 21 films en 2015, 22 films en 2016, 22 films en 2017.

Source : CNC.

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	11,42	6,39	9,21	8,52	11,17	6,25	8,24	7,77	10,11	12,57
personnel	24,10	15,53	17,93	13,62	27,32	13,07	22,36	14,75	20,51	25,88
rémunération producteur	6,22	3,86	4,95	3,87	8,20	3,09	4,99	3,24	4,60	5,67
interprétation	15,34	10,87	9,64	11,34	15,23	7,47	12,80	9,68	9,47	11,54
charges sociales	16,56	9,36	11,97	9,34	19,42	7,80	15,10	11,26	12,91	16,51
moyens techniques	11,26	7,51	6,76	4,64	10,54	4,67	8,54	5,24	7,24	9,29
pellicules-laboratoires	6,66	3,91	4,39	2,91	4,94	1,84	2,92	1,86	1,75	2,75
décors et costumes	10,14	5,91	7,28	5,53	10,58	4,98	8,44	5,93	7,84	9,88
transports, défraiements, régie	10,62	7,41	7,98	5,98	11,72	5,09	9,36	6,84	10,23	11,02
assurances et divers	8,20	5,43	6,52	4,38	9,16	2,82	5,25	3,34	5,83	7,86
divers <sup>1</sup>	7,91	4,56	6,50	4,53	7,90	4,19	6,61	4,51	6,16	7,89
<b>total</b>	<b>128,43</b>	<b>80,74</b>	<b>93,11</b>	<b>74,66</b>	<b>136,18</b>	<b>61,26</b>	<b>104,61</b>	<b>74,43</b>	<b>96,64</b>	<b>120,85</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 5,5 M€ et 7 M€ : 21 films en 2008, 13 films en 2009, 15 films en 2010, 12 films en 2011, 22 films en 2012, 10 films en 2013, 17 films en 2014, 12 films en 2015, 15 films en 2016, 20 films en 2017.

Source : CNC.

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	13,70	27,98	26,61	25,11	34,44	22,01	35,38	19,10	27,17	29,67
personnel	37,42	59,79	64,63	48,46	71,53	53,29	66,43	38,06	56,04	63,01
rémunération producteur	10,56	17,81	14,23	12,63	18,85	15,19	16,91	10,30	16,68	12,70
interprétation	30,45	41,57	37,41	33,46	42,83	34,50	37,92	27,83	34,84	35,27
charges sociales	27,19	40,82	39,48	35,59	44,59	31,34	43,63	22,84	35,27	39,02
moyens techniques	15,88	26,18	27,40	17,61	29,34	18,08	23,73	17,46	26,00	24,21
pellicules-laboratoires	8,02	13,12	13,22	8,27	11,74	5,93	7,44	3,76	4,91	4,75
décors et costumes	16,81	23,93	30,20	19,20	24,69	19,56	26,39	16,01	23,23	28,69
transports, défraiements, régie	17,34	25,71	29,17	25,16	36,27	21,81	31,67	15,81	29,18	30,30
assurances et divers	13,16	20,21	17,23	13,55	22,42	20,36	20,80	12,54	20,61	17,16
divers <sup>1</sup>	12,10	20,79	18,49	16,03	21,11	15,51	20,76	12,15	18,60	20,31
<b>total</b>	<b>202,63</b>	<b>317,91</b>	<b>318,08</b>	<b>255,08</b>	<b>357,82</b>	<b>257,57</b>	<b>331,06</b>	<b>195,86</b>	<b>292,53</b>	<b>305,09</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût compris entre 7 M€ et 15 M€ : 21 films en 2008, 34 films en 2009, 32 films en 2010, 27 films en 2011, 35 films en 2012, 28 films en 2013, 34 films en 2014, 19 films en 2015, 30 films en 2016, 31 films en 2017.

Source : CNC.

### Dépenses de production des films de fiction dont le coût total est supérieur à 15 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
droits artistiques	18,41	19,61	29,27	9,50	22,67	27,48	24,41	18,99	3,37	27,82
personnel	51,85	43,06	56,40	13,96	34,59	56,12	39,50	33,29	10,89	44,65
rémunération producteur	8,58	10,26	13,53	4,61	11,16	15,40	11,10	10,18	3,47	10,77
interprétation	41,78	24,07	35,69	11,79	20,93	51,48	33,28	35,36	9,32	28,07
charges sociales	27,32	25,28	29,27	9,33	19,06	36,28	20,13	20,34	7,10	21,27
moyens techniques	35,43	18,22	27,74	5,54	16,26	29,61	25,90	21,04	5,02	18,26
pellicules-laboratoires	6,95	5,97	6,93	1,99	3,99	5,46	4,13	3,23	0,68	3,05
décors et costumes	33,30	25,36	33,30	9,30	15,32	27,77	24,02	16,84	7,10	24,75
transports, défraiements, régie	34,62	22,33	25,45	10,76	18,51	29,11	27,06	17,45	5,37	23,11
assurances et divers	23,84	13,87	16,73	6,26	11,54	23,34	17,10	7,46	4,46	17,04
divers <sup>1</sup>	14,39	15,39	18,51	5,31	10,75	19,17	12,25	11,87	3,79	14,09
<b>total</b>	<b>296,48</b>	<b>223,41</b>	<b>292,83</b>	<b>88,36</b>	<b>184,78</b>	<b>321,21</b>	<b>238,88</b>	<b>196,04</b>	<b>60,57</b>	<b>232,88</b>

<sup>1</sup>Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF de fiction au coût supérieur à 15 M€ : 11 films en 2008, 10 films en 2009, 12 films en 2010, 4 films en 2011, 8 films en 2012, 13 films en 2013, 9 films en 2014, 7 films en 2015, 3 films en 2016 et 12 films en 2017.

Source : CNC.

## ANNEXE 2 – Détail des dépenses de droits artistiques pour la fiction en 2017

(Les moyennes sont calculées uniquement à partir des films effectuant des dépenses sur les postes concernés)

### Dépenses de droits artistiques pour la fiction en 2017

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	178	29,47	149 615	97	4 138 375
adaptation et dialogues	122	13,15	103 538	0	1 147 856
droits d'auteur du réalisateur	177	15,87	87 170	0	2 100 000
droits musicaux	182	15,45	65 476	250	469 809
droits divers	152	8,65	56 929	93	1 025 861
traduction et dactylographie	167	0,97	4 796	7	42 692
frais sur manuscrits	132	1,57	10 296	2	453 431
agents littéraires et conseils	158	8,38	50 154	0	1 667 082
<b>total</b>	<b>182</b>	<b>93,51</b>	<b>513 782</b>	<b>0</b>	<b>4 138 375</b>

Source : CNC.

### Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est inférieur à 1 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	19	0,33	16 564	500	50 000
adaptation et dialogues	9	0,08	7 763	500	25 000
droits d'auteur du réalisateur	21	0,29	13 854	250	90 000
droits musicaux	22	0,25	8 814	250	27 120
droits divers	11	0,04	3 704	150	14 695
traduction et dactylographie	17	0,04	2 072	533	8 751
frais sur manuscrits	9	0,12	12 330	7	101 582
agents littéraires et conseils	13	0,09	6 725	500	42 243
<b>total</b>	<b>22</b>	<b>1,24</b>	<b>56 343</b>	<b>7</b>	<b>101 582</b>

Source : CNC.

### Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	42	2,11	43 115	143	276 659
adaptation et dialogues	22	0,65	29 465	0	150 000
droits d'auteur du réalisateur	40	0,83	20 165	1 500	80 000
droits musicaux	41	0,92	18 377	800	89 600
droits divers	26	0,19	7 471	93	28 411
traduction et dactylographie	39	0,15	3 030	20	14 000
frais sur manuscrits	30	0,13	4 098	14	25 000
agents littéraires et conseils	30	0,33	11 024	1 200	57 000
<b>total</b>	<b>42</b>	<b>5,30</b>	<b>126 283</b>	<b>0</b>	<b>276 659</b>

Source : CNC

**Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€**

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	32	2,60	78 715	2 478	230 000
adaptation et dialogues	24	1,23	51 431	3 150	171 000
droits d'auteur du réalisateur	35	1,42	38 383	450	86 000
droits musicaux	35	2,26	50 303	1 524	146 871
droits divers	32	0,42	13 182	476	96 410
traduction et dactylographie	30	0,18	5 263	247	20 700
frais sur manuscrits	24	0,09	3 326	2	50 198
agents littéraires et conseils	32	0,50	15 508	467	57 872
<b>total</b>	<b>35</b>	<b>8,70</b>	<b>248 701</b>	<b>2</b>	<b>230 000</b>

Source : CNC.

**Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€**

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	22	2,37	91 103	97	276 973
adaptation et dialogues	16	1,04	61 287	1 500	416 000
droits d'auteur du réalisateur	22	1,08	49 174	13 716	85 000
droits musicaux	22	1,44	51 581	3 500	198 908
droits divers	21	1,39	66 360	295	542 301
traduction et dactylographie	21	0,10	4 336	588	12 150
frais sur manuscrits	17	0,19	9 297	6	158 120
agents littéraires et conseils	21	0,59	24 410	200	58 583
<b>total</b>	<b>22</b>	<b>8,21</b>	<b>373 002</b>	<b>6</b>	<b>542 301</b>

Source : CNC.

**Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€**

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	20	3,52	159 898	668	332 000
adaptation et dialogues	12	1,96	150 444	1 980	343 287
droits d'auteur du réalisateur	20	2,21	110 627	7 500	375 714
droits musicaux	20	2,73	101 227	1 800	274 216
droits divers	20	1,03	51 653	1 550	270 070
traduction et dactylographie	17	0,09	5 024	7	9 661
frais sur manuscrits	16	0,12	6 211	21	34 714
agents littéraires et conseils	19	0,91	43 157	2 000	91 325
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>12,57</b>	<b>628 351</b>	<b>7</b>	<b>375 714</b>

Source : CNC.

**Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€**

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	31	6,68	196 381	7 810	507 000
adaptation et dialogues	28	5,67	189 154	700	1 147 856
droits d'auteur du réalisateur	29	3,85	128 429	0	300 000
droits musicaux	31	5,62	127 650	2 207	469 809
droits divers	31	3,40	109 523	2 090	1 006 004
traduction et dactylographie	31	0,24	5 744	88	14 112
frais sur manuscrits	25	0,26	8 328	74	62 833
agents littéraires et conseils	31	3,96	123 716	7 350	1 667 082
<b>total</b>	<b>31</b>	<b>29,67</b>	<b>957 061</b>	<b>0</b>	<b>1 667 082</b>

Source : CNC

**Dépenses de droits artistiques pour les films de fiction dont le coût total est supérieur à 15 M€**

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
sujet	12	11,87	913 016	9 412	4 138 375
adaptation et dialogues	11	2,52	228 801	335	587 894
droits d'auteur du réalisateur	10	6,18	561 807	114 236	2 100 000
droits musicaux	11	2,23	159 214	5 069	411 339
droits divers	11	2,17	197 686	1 800	1 025 861
traduction et dactylographie	12	0,17	10 148	867	42 692
frais sur manuscrits	11	0,67	44 409	25	453 431
agents littéraires et conseils	12	2,01	134 018	0	421 500
<b>total</b>	<b>12</b>	<b>27,82</b>	<b>2 318 198</b>	<b>0</b>	<b>4 138 375</b>

Source : CNC.

## ANNEXE 3 – Détail des dépenses de personnel en 2017

(Les moyennes sont calculées uniquement à partir des films effectuant des dépenses sur les postes concernés)

### Dépenses de personnel pour la fiction en 2017

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	184	15,09	78 606	-553	783 600
direction administration	184	28,88	106 187	2 400	431 022
régie	180	16,69	69 833	159	492 888
mise en scène techniciens	183	17,91	71 067	664	358 728
conseillers spécialisés	126	3,63	24 694	75	309 839
prises de vues	185	18,77	74 178	200	2 098 753
son	183	5,29	22 984	237	83 403
façon costumes	173	9,47	45 075	300	312 837
maquillage	173	7,11	32 630	85	242 208
ameublement	160	9,38	49 345	450	248 903
équipe décoration	172	12,95	63 482	160	536 331
montage et finition	184	18,48	73 624	300	303 154
main d'œuvre tournage	182	16,51	71 764	150	947 556
main d'œuvre décors	156	9,84	56 894	95	406 174
divers	145	11,57	58 129	100	865 390
agents artistiques personnel technique	136	1,37	9 804	200	57 000
<b>total</b>	<b>184</b>	<b>202,93</b>	<b>1 102 884</b>	<b>-553</b>	<b>2 098 753</b>

Source : CNC.

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est inférieur à 1 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	23	0,25	10 067	-553	27 915
direction administration	24	0,57	19 789	3 800	54 866
régie	21	0,22	10 166	769	26 066
mise en scène techniciens	23	0,24	8 803	698	26 048
conseillers spécialisés	6	0,05	7 315	420	16 894
prises de vues	24	0,31	10 639	200	44 215
son	23	0,15	5 914	550	17 341
façon costumes	15	0,04	2 669	300	10 439
maquillage	18	0,05	2 622	85	7 017
ameublement	6	0,02	4 051	1 768	7 670
équipe décoration	18	0,11	5 837	160	20 862
montage et finition	23	0,39	14 360	500	45 054
main d'œuvre tournage	21	0,12	5 090	500	17 241
main d'œuvre décors	6	0,05	7 580	894	23 644
divers	9	0,11	12 245	202	46 250
agents artistiques personnel technique	6	0,01	2 066	700	5 151
<b>total</b>	<b>24</b>	<b>2,71</b>	<b>112 863</b>	<b>-553</b>	<b>54 866</b>

Source : CNC

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	42	1,50	34 067	281	295 613
direction administration	41	2,98	49 622	4 250	147 574
régie	41	1,40	26 856	200	62 129
mise en scène techniciens	42	1,62	27 860	1 800	88 666
conseillers spécialisés	18	0,15	7 371	75	55 874
prises de vues	42	1,52	26 709	752	76 735
son	42	0,66	12 722	286	29 846
façon costumes	41	0,52	11 742	535	33 002
maquillage	38	0,38	8 667	816	25 972
ameublement	36	0,49	12 355	450	54 397
équipe décoration	36	0,92	23 035	800	65 691
montage et finition	42	2,01	37 942	1 394	77 509
main d'œuvre tournage	41	1,00	20 736	243	55 375
main d'œuvre décors	32	0,32	9 878	95	39 335
divers	28	0,68	20 095	291	76 851
agents artistiques personnel technique	22	0,06	2 887	200	7 050
<b>total</b>	<b>42</b>	<b>16,20</b>	<b>385 781</b>	<b>75</b>	<b>295 613</b>

Source : CNC.

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	35	1,59	44 271	130	80 000
direction administration	35	4,31	86 209	7 500	236 260
régie	34	2,53	57 572	159	107 997
mise en scène techniciens	34	2,85	63 403	1 200	135 125
conseillers spécialisés	26	0,51	17 497	1 085	200 000
prises de vues	34	2,45	58 394	400	135 287
son	34	1,01	24 675	373	51 994
façon costumes	33	1,01	26 564	3 555	106 751
maquillage	33	0,78	19 603	524	35 535
ameublement	34	1,02	26 030	943	66 105
équipe décoration	34	1,80	44 935	2 588	105 993
montage et finition	35	3,30	71 781	6 284	164 877
main d'œuvre tournage	35	2,19	48 703	150	83 057
main d'œuvre décors	34	0,65	16 982	623	52 419
divers	29	0,73	19 701	320	150 000
agents artistiques personnel technique	29	0,17	5 666	2 168	15 225
<b>total</b>	<b>35</b>	<b>26,91</b>	<b>768 745</b>	<b>130</b>	<b>236 260</b>

Source : CNC.

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	22	1,21	54 967	35 000	90 000
direction administration	22	3,95	119 553	2 707	318 891
régie	22	2,15	71 510	899	146 975
mise en scène techniciens	22	2,25	77 697	13 278	186 390
conseillers spécialisés	18	0,19	8 887	250	44 047
prises de vues	22	1,98	64 021	455	130 169
son	22	0,73	24 328	237	45 466
façon costumes	22	1,04	37 053	1 176	99 131
maquillage	22	0,70	24 285	259	63 935
ameublement	22	1,00	41 711	3 165	76 856
équipe décoration	22	1,51	57 928	5 610	110 658
montage et finition	22	2,33	68 462	2 730	170 129
main d'œuvre tournage	22	2,03	75 205	242	124 446
main d'œuvre décors	22	1,08	46 896	3 242	158 148
divers	19	1,27	48 976	100	440 098
agents artistiques personnel technique	21	0,16	7 109	257	16 464
<b>total</b>	<b>22</b>	<b>23,57</b>	<b>1 071 350</b>	<b>100</b>	<b>440 098</b>

Source : CNC.

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	19	2,16	108 176	42 500	291 273
direction administration	20	4,25	141 771	2 481	285 483
régie	20	2,27	87 470	7 174	288 540
mise en scène techniciens	20	2,39	85 255	3 133	186 608
conseillers spécialisés	19	0,32	15 931	980	87 712
prises de vues	20	2,23	76 991	766	168 705
son	20	0,71	29 727	750	43 210
façon costumes	20	1,10	43 962	308	111 703
maquillage	20	0,98	36 115	1 013	143 398
ameublement	20	1,16	50 334	1 056	91 482
équipe décoration	20	1,60	72 514	3 401	163 320
montage et finition	20	2,51	92 893	710	217 083
main d'œuvre tournage	20	2,15	89 433	1 157	183 764
main d'œuvre décors	19	0,96	48 221	1 486	160 533
divers	18	0,87	37 625	1 500	192 080
agents artistiques personnel technique	17	0,23	13 375	6 000	24 446
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>25,88</b>	<b>1 294 082</b>	<b>308</b>	<b>291 273</b>

Source : CNC.

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	31	3,86	124 576	36 641	390 000
direction administration	31	8,06	158 116	2 400	399 151
régie	31	4,68	101 773	2 100	228 529
mise en scène techniciens	31	5,39	114 609	664	250 049
conseillers spécialisés	28	1,24	35 463	170	191 945
prises de vues	31	4,90	111 397	600	243 136
son	31	1,32	32 921	656	59 158
façon costumes	31	3,81	93 014	475	279 086
maquillage	31	2,80	68 347	2 429	242 208
ameublement	31	3,43	83 629	7 956	182 674
équipe décoration	30	4,02	105 856	5 148	268 915
montage et finition	30	5,09	113 201	300	303 154
main d'œuvre tournage	31	5,43	123 317	8 890	275 692
main d'œuvre décors	31	4,08	107 333	1 323	394 222
divers	30	4,48	87 797	363	759 203
agents artistiques personnel technique	29	0,41	14 185	1 600	43 334
<b>total</b>	<b>31</b>	<b>63,01</b>	<b>2 032 524</b>	<b>170</b>	<b>759 203</b>

Source : CNC.

### Dépenses de personnel pour les films de fiction dont le coût total est supérieur à 15 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
réalisateur technicien	12	4,51	322 382	6 806	783 600
direction administration	11	4,76	250 474	24 369	431 022
régie	11	3,44	180 827	789	492 888
mise en scène techniciens	11	3,18	176 394	19 600	358 728
conseillers spécialisés	11	1,18	78 498	2 033	309 839
prises de vues	12	5,36	255 456	450	2 098 753
son	11	0,70	41 129	4 725	83 403
façon costumes	11	1,95	108 154	7 674	312 837
maquillage	11	1,41	83 162	13 857	203 005
ameublement	11	2,25	132 604	17 714	248 903
équipe décoration	12	3,00	157 721	6 472	536 331
montage et finition	12	2,85	149 959	6 684	293 897
main d'œuvre tournage	12	3,59	199 656	3 780	947 556
main d'œuvre décors	12	2,71	169 634	17 132	406 174
divers	12	0,33	23 680	5 040	57 000
agents artistiques personnel technique	12	3,43	180 463	1 951	865 390
<b>total</b>	<b>12</b>	<b>44,65</b>	<b>3 721 115</b>	<b>450</b>	<b>2 098 753</b>

Source : CNC.

## ANNEXE 4 – Détail des dépenses d'interprétation en 2017

(Les moyennes sont calculées uniquement à partir des films effectuant des dépenses sur les postes concernés)

### Dépenses d'interprétation pour la fiction en 2017

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	186	59,31	268 375	2 000	4 303 331
rôles secondaires	182	14,57	61 201	300	551 700
petits rôles, doublures, figuration	181	17,58	72 956	163	904 058
personnel artistique après tournage	145	0,92	5 400	105	27 400
personnel musique	93	0,89	8 750	100	156 741
agents artistiques	173	7,59	36 856	40	692 828
<b>total</b>	<b>186</b>	<b>100,87</b>	<b>542 297</b>	<b>40</b>	<b>4 303 331</b>

Source : CNC.

### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est inférieur à 1 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	24	0,34	14 095	2 424	31 142
rôles secondaires	22	0,21	8 559	300	53 000
petits rôles, doublures, figuration	19	0,12	5 384	210	24 765
personnel artistique après tournage	8	0,01	1 210	150	2 960
personnel musique	8	0,02	2 360	300	5 000
agents artistiques	17	0,02	1 304	40	4 920
<b>total</b>	<b>24</b>	<b>0,72</b>	<b>29 927</b>	<b>40</b>	<b>53 000</b>

Source : CNC.

### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 1 M€ et 2,5 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	42	1,85	36 984	2 000	198 000
rôles secondaires	41	0,84	16 217	1 225	58 361
petits rôles, doublures, figuration	42	1,07	20 989	163	82 243
personnel artistique après tournage	27	0,10	3 364	170	21 000
personnel musique	20	0,13	5 251	100	43 127
agents artistiques	38	0,22	5 193	80	25 581
<b>total</b>	<b>42</b>	<b>4,20</b>	<b>100 110</b>	<b>80</b>	<b>198 000</b>

Source : CNC.

### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 2,5 M€ et 4 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	35	4,49	112 335	5 015	321 650
rôles secondaires	35	1,91	42 461	1 787	178 709
petits rôles, doublures, figuration	35	2,07	47 141	800	145 242
personnel artistique après tournage	30	0,14	3 959	150	15 156
personnel musique	24	0,16	6 496	210	56 000
agents artistiques	34	0,67	16 796	115	93 051
<b>total</b>	<b>35</b>	<b>9,45</b>	<b>270 032</b>	<b>115</b>	<b>321 650</b>

Source : CNC.

### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 4 M€ et 5,5 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
--	-------	------------------	----------------	----------------	----------------

rôles principaux	22	6,11	244 231	14 700	610 898
rôles secondaires	22	2,39	74 798	2 200	413 895
petits rôles, doublures, figuration	22	2,01	62 801	1 600	218 937
personnel artistique après tournage	22	0,11	4 246	105	9 565
personnel musique	11	0,10	7 008	200	33 340
agents artistiques	22	0,90	30 981	1 050	100 998
<b>total</b>	<b>22</b>	<b>11,62</b>	<b>527 996</b>	<b>105</b>	<b>610 898</b>

Source : CNC.

#### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 5,5 M€ et 7 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	20	6,18	237 703	6 000	1 200 000
rôles secondaires	19	2,41	96 572	1 000	334 167
petits rôles, doublures, figuration	20	1,82	70 021	3 275	137 975
personnel artistique après tournage	17	0,12	6 701	800	18 458
personnel musique	10	0,08	8 323	1 160	44 000
agents artistiques	20	0,92	36 908	150	128 660
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>11,54</b>	<b>577 085</b>	<b>150</b>	<b>1 200 000</b>

Source : CNC.

#### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est compris entre 7 M€ et 15 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	31	22,33	572 501	20 000	2 061 900
rôles secondaires	31	4,01	93 283	3 200	314 200
petits rôles, doublures, figuration	31	5,29	117 622	1 500	364 278
personnel artistique après tournage	29	0,27	7 369	400	27 400
personnel musique	16	0,31	18 379	300	156 741
agents artistiques	31	3,05	80 289	360	447 570
<b>total</b>	<b>31</b>	<b>35,27</b>	<b>1 137 670</b>	<b>300</b>	<b>2 061 900</b>

Source : CNC.

#### Dépenses d'interprétation pour les films de fiction dont le coût total est supérieur à 15 M€

	films	dépenses (M€)	moyenne (€)	minimum (€)	maximum (€)
rôles principaux	12	18,02	1 059 787	40 000	4 303 331
rôles secondaires	12	2,79	163 963	13 528	551 700
petits rôles, doublures, figuration	12	5,19	259 535	1 200	904 058
personnel artistique après tournage	12	0,17	9 669	3 150	24 035
personnel musique	4	0,09	22 853	1 800	75 460
agents artistiques	11	1,81	120 534	4 000	692 828
<b>total</b>	<b>12</b>	<b>28,07</b>	<b>2 338 992</b>	<b>1 200</b>	<b>4 303 331</b>

Source : CNC

## ANNEXE 5 – Détails des dépenses pour les films de fiction, en fonction des seuils de coûts établis par la convention collective nationale de la production cinématographique (annexe III titre II)

### Nombre de films de fiction selon le coût de production

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	9	10	16	20	19	27	20	21	20	24
de 1 M€ à 3,66 M€	63	53	69	54	53	53	52	68	59	70
plus de 3,66 M€	69	78	75	63	93	84	89	68	79	92
<b>total</b>	<b>141</b>	<b>141</b>	<b>160</b>	<b>137</b>	<b>165</b>	<b>164</b>	<b>161</b>	<b>157</b>	<b>158</b>	<b>186</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Coût totaux des films de fiction selon le coût de production (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
moins de 1 M€	4,68	5,87	9,94	11,04	8,18	11,58	7,51	9,50	9,64	15,72
de 1 M€ à 3,66 M€	136,86	114,73	153,60	118,94	123,11	112,03	109,30	150,65	134,81	158,06
plus de 3,66 M€	698,50	712,45	777,20	507,39	803,38	789,21	807,71	604,88	589,10	794,22
<b>total</b>	<b>840,04</b>	<b>833,04</b>	<b>940,74</b>	<b>637,37</b>	<b>934,68</b>	<b>912,81</b>	<b>924,52</b>	<b>765,02</b>	<b>733,55</b>	<b>968,01</b>

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Les coûts de production des films de fiction au coût total inférieur à 1 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>2,25</b>	<b>2,84</b>	<b>4,95</b>	<b>5,58</b>	<b>4,31</b>	<b>5,66</b>	<b>3,88</b>	<b>4,67</b>	<b>5,13</b>	<b>6,79</b>
droits artistiques	0,59	0,35	1,12	0,91	1,06	1,19	0,94	1,06	0,79	1,24
personnel	0,72	1,07	1,65	2,05	1,45	1,99	1,29	1,63	2,12	2,71
rémunération producteur	0,22	0,38	0,50	0,79	0,39	0,54	0,33	0,56	0,43	0,68
interprétation	0,23	0,28	0,58	0,62	0,66	0,59	0,49	0,44	0,49	0,72
charges sociales	0,50	0,74	1,10	1,21	0,75	1,35	0,82	0,98	1,31	1,44
<b>technique</b>	<b>1,51</b>	<b>1,38</b>	<b>2,71</b>	<b>2,58</b>	<b>1,82</b>	<b>2,93</b>	<b>1,68</b>	<b>2,37</b>	<b>1,94</b>	<b>4,01</b>
moyens techniques	0,74	0,68	1,23	1,50	1,12	1,83	1,11	1,64	1,34	2,73
pellicules-laboratoires	0,77	0,70	1,48	1,08	0,70	1,10	0,57	0,73	0,60	1,28
<b>tournage</b>	<b>0,92</b>	<b>1,65</b>	<b>2,28</b>	<b>2,89</b>	<b>2,06</b>	<b>3,00</b>	<b>1,95</b>	<b>2,47</b>	<b>2,56</b>	<b>4,93</b>
décors et costumes	0,10	0,42	0,27	0,51	0,58	0,65	0,35	0,41	0,53	0,89
transports, défraiements, régie	0,46	0,61	0,91	1,24	0,81	1,09	0,84	0,98	1,15	2,45
assurances et divers	0,14	0,23	0,44	0,50	0,26	0,48	0,24	0,39	0,27	0,61
divers <sup>1</sup>	0,22	0,39	0,66	0,65	0,40	0,78	0,52	0,69	0,60	0,98
<b>total</b>	<b>4,68</b>	<b>5,87</b>	<b>9,94</b>	<b>11,04</b>	<b>8,18</b>	<b>11,58</b>	<b>7,51</b>	<b>9,50</b>	<b>9,64</b>	<b>15,72</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Les coûts de production des films de fiction au coût total compris entre 1 M€ et 3,66 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>74,48</b>	<b>59,46</b>	<b>81,03</b>	<b>63,79</b>	<b>67,34</b>	<b>61,63</b>	<b>60,49</b>	<b>87,61</b>	<b>75,28</b>	<b>88,11</b>
droits artistiques	9,84	7,90	11,12	8,41	9,07	9,01	8,75	13,62	10,33	12,02
personnel	27,68	22,41	29,74	23,82	26,39	23,18	22,67	34,70	30,39	36,57
rémunération producteur	6,83	5,26	8,66	5,59	6,54	6,08	5,62	7,13	5,75	7,35
interprétation	11,02	8,69	11,53	10,01	9,26	9,00	8,74	10,45	10,41	10,75
charges sociales	19,12	15,19	19,99	15,97	16,07	14,37	14,70	21,71	18,40	21,42
<b>technique</b>	<b>24,66</b>	<b>21,57</b>	<b>26,31</b>	<b>19,11</b>	<b>19,23</b>	<b>17,04</b>	<b>16,61</b>	<b>19,59</b>	<b>18,87</b>	<b>21,25</b>
moyens techniques	13,30	11,30	14,29	10,96	12,06	11,03	11,17	13,56	13,78	14,87
pellicules-laboratoires	11,35	10,27	12,02	8,16	7,16	6,01	5,44	6,02	5,10	6,39
<b>tournage</b>	<b>37,73</b>	<b>33,71</b>	<b>46,26</b>	<b>36,03</b>	<b>36,55</b>	<b>33,36</b>	<b>32,21</b>	<b>43,45</b>	<b>40,66</b>	<b>48,70</b>
décors et costumes	8,40	7,16	9,58	7,78	7,37	7,22	6,68	9,04	8,12	10,27
transports, défraiements, régie	12,82	12,39	18,45	14,16	14,81	12,68	13,29	17,72	16,71	19,70
assurances et divers	7,77	6,99	8,43	6,53	7,11	6,42	5,36	7,11	7,23	8,57
divers <sup>1</sup>	8,74	7,17	9,79	7,57	7,25	7,03	6,87	9,57	8,59	10,16
<b>total</b>	<b>136,86</b>	<b>114,73</b>	<b>153,60</b>	<b>118,94</b>	<b>123,11</b>	<b>112,03</b>	<b>109,30</b>	<b>150,65</b>	<b>134,81</b>	<b>158,06</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

### Les coûts de production des films de fiction au coût total supérieur à 3,66 M€ (M€)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>rémunérations</b>	<b>382,35</b>	<b>406,69</b>	<b>442,02</b>	<b>302,33</b>	<b>475,92</b>	<b>467,25</b>	<b>470,95</b>	<b>366,86</b>	<b>347,74</b>	<b>464,32</b>
droits artistiques	49,19	60,39	71,41	50,67	79,05	67,48	80,69	58,56	53,27	80,25
personnel	126,82	137,80	153,55	93,66	159,14	152,87	156,67	117,57	117,51	163,65
rémunération producteur	28,43	36,18	36,54	26,10	44,90	41,67	40,78	30,42	31,78	34,60
interprétation	97,05	86,24	90,41	66,49	92,36	110,82	96,27	85,54	70,46	89,40
charges sociales	80,86	86,08	90,10	65,41	100,47	94,40	96,54	74,78	74,72	96,42
<b>technique</b>	<b>93,94</b>	<b>87,44</b>	<b>97,92</b>	<b>54,38</b>	<b>93,39</b>	<b>83,35</b>	<b>87,57</b>	<b>67,05</b>	<b>59,50</b>	<b>76,72</b>
moyens techniques	68,26	59,01	68,69	36,76	66,30	64,92	68,69	54,29	48,84	63,16
pellicules-laboratoires	25,69	28,43	29,22	17,62	27,09	18,43	18,89	12,76	10,66	13,57
<b>tournage</b>	<b>222,21</b>	<b>218,32</b>	<b>237,26</b>	<b>150,68</b>	<b>234,07</b>	<b>238,60</b>	<b>249,18</b>	<b>170,97</b>	<b>181,87</b>	<b>253,18</b>
décors et costumes	65,07	61,95	75,66	40,38	58,61	63,59	68,60	49,31	49,30	73,50
transports, défraiements, régie	68,63	65,19	68,89	49,51	78,53	70,94	81,87	53,56	56,78	77,46
assurances et divers	49,32	45,30	44,91	29,08	49,57	55,92	50,87	31,24	38,50	51,30
divers <sup>1</sup>	39,19	45,87	47,79	31,72	47,37	48,15	47,83	36,87	37,28	50,91
<b>total</b>	<b>698,50</b>	<b>712,45</b>	<b>777,20</b>	<b>507,39</b>	<b>803,38</b>	<b>789,21</b>	<b>807,71</b>	<b>604,88</b>	<b>589,10</b>	<b>794,22</b>

<sup>1</sup> Le poste « divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base : FIF de fiction.

Source : CNC.

## ANNEXE 6 – Liste des films ayant reçu l’agrément de production en 2017

### Films de fiction agréés en 2017

titre	réalisateur-trice	coût (€)
RAID DINGUE	BOON Dany	32 013 582
HHHH	JIMENEZ Cedric	26 589 289
OVERDRIVE	NEGRET Antonio	23 891 119
ODYSSÉE (L')	SALLE Jerome	21 230 288
UN SAC DE BILLES	DUGUAY Christian	18 460 055
DEMAIN TOUT COMMENCE	GELIN Hugo	16 909 267
ROCK'N ROLL	CANET Guillaume	16 538 538
MS. SLOANE	MADDEN John	16 136 914
A FOND	BENAMOU Nicolas	15 794 493
CAMPING 3	ONTENIENTE Fabien	15 147 269
HISTOIRE DE L'AMOUR (L')	MIHAILEANU Radu	15 129 549
SIVOUPLEEE	DE CHAUVERON Philippe	15 036 624
DALIDA	AZUELOS Lisa	14 901 905
PAPA OU MAMAN 2	BOURBOULON Martin	14 546 154
OPPRESSION	BLACKBURN Farren	14 232 036
BRICE 3	HUTH James	13 742 887
HAPPY END	HANEKE Michael	13 448 452
DEBARQUEMENT IMMEDIAT !	DE CHAUVERON Philippe	12 220 515
UN HOMME A LA HAUTEUR	TIRARD Laurent	11 565 872
CEZANNE ET MOI	THOMPSON Danièle	11 333 554
ETERNITE	ANH HUNG Tran	11 238 247
GANGSTERDAM	LEVY Romain	11 089 426
RADIN !	CAVAYE Fred	10 749 500
MAL DE PIERRES	GARCIA Nicole	10 355 558
MES TRÉSORS	BOURDIAUX Pascal	10 150 847
FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LEON (LA)	BARRE Jonathan	10 135 585
FRANZ	OZON François	9 548 270
DANSEUSE (LA)	DI GIUSTO Stephanie	8 906 098
PETIT SPIROU (LE)	BARY Nicolas	8 478 753
MON POUSSIN	FORESTIER Frédéric	8 318 398
DJANGO MELODIES	COMAR Etienne	8 284 086
ALIBI.COM	LACHAUX Philippe	8 119 465
SOUS LE MÊME TOIT	FARRUGIA Dominique	8 106 524
PLANETARIUM	ZLOTOWSKI Rebecca	7 991 799
MARGUERITE	GIANNOLI Xavier	7 990 517
DRÔLES D'OISEAUX	JUGNOT Gérard	7 859 466
EMBARRAS DU CHOIX (L')	LAVAINÉ Eric	7 754 351
IRIS	LESPERT Jalil	7 605 798
VIN (LE)	KLAPISCH Cédric	7 437 687
RETOUR CHEZ MA MERE	LAVAINÉ Eric	7 416 565
SEULS	MOREAU David	7 273 272
MA FAMILLE T'ADORE DEJA !	COMMANDEUR Jerome / CORNO Alan	7 194 420
CESSEZ-LE-FEU	COURCOL Emmanuel	7 091 706
CŒUR EN BRAILLE (LE)	BOUJENAH Michel	6 847 344
PERE FILS THERAPIE !	GAUDREAUULT Emile	6 812 902
SALES GOSES	QUIRING Frederic	6 553 118
SI J'ETAIS UN HOMME	DANA Audrey	6 463 857
AMANT DOUBLE (L')	OZON François	6 409 525
MONSIEUR ET MADAME ADELMAN	BEDOS Nicolas	6 331 692
CHACUN SA VIE ET SON ULTIME CONVICTION	LELOUCH Claude	6 188 949
REPARER LES VIVANTS	QUILLEVERE Katell	6 091 634
SAGE FEMME	PROVOST Martin	6 074 769
UNE VIE	BRIZE Stéphane	6 024 698
JOUR J	KHERICI Reem	5 945 469

titre	réalisateur-trice	coût (€)
BIENVENUE A MARLY-GOMONT	RAMBALDI Julien	5 935 156
IL A DÉJÀ TES YEUX	JEAN BAPTISTE Lucien	5 749 686
TELLE MÈRE, TELLE FILLE	SAGLIO Noemie	5 695 295
FANTÔMES D'ISMAËL (LES)	DESPLECHIN Arnaud	5 671 960
TAMARA	CASTAGNETTI Alexandre	5 671 235
PROBLEMOS	JUDOR Eric	5 643 416
FILLE DE BREST (LA)	BERCOT Emmanuelle	5 618 854
NOCTURAMA	BONELLO Bertrand	5 614 842
FILS DE JEAN (LE)	LIORET Philippe	5 510 138
HOMMES DU FEU (LES)	JOLIVET Pierre	5 454 469
RODIN	DOILLON Jacques	5 444 265
K.O.	GOBERT Fabrice	5 420 110
ARES	BENES Jean-Patrick	5 398 448
PERSONAL SHOPPER	ASSAYAS Olivier	5 372 921
ASCENSION (L')	BERNARD Ludovic	5 338 511
LA CONFÉSSION	BOUKHRIEF Nicolas	5 259 453
BONNE POMME	QUENTIN Florence	5 142 831
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	CAMPILLO Robin	5 070 387
PLONGER	LAURENT Mélanie	4 986 715
LADIES	DAVAL Anne-Gaelle	4 879 975
EX (LES)	BARTHELEMY Maurice	4 855 928
QUAND ON A 17 ANS	TECHINE André	4 842 254
CORRESPONDANT (LE)	BEN SOUSSAN Jean-Michel	4 732 722
OTEZ-MOI D'UN DOUTE	TARDIEU Carine	4 679 736
PRIMAIRE	ANGEL Héléne	4 617 621
LA MECANIQUE DE L'OMBRE	KRUIHOF Thomas	4 555 091
C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!	JULIEN-LAFERRIERE Gabriel	4 549 875
SERPENT AUX MILLE COUPURES (LE)	VALETTE Eric	4 472 882
CHEZ NOUS	BELVAUX Lucas	4 352 739
ORPHELINE	DES PALLIERES Arnaud	4 330 690
GRAND FROID	PAUTONNIER Gerard	4 273 150
MAMAN A TORT	FITOUSSI Marc	3 994 152
POLINA DANSER SA VIE	MULLER Valerie / PRELJOCAJ Angelin	3 985 685
PETIT LOCATAIRE (LE)	LOISEAU Nadege	3 952 150
VACHE (LA)	HAMIDI Mohamed	3 940 573
CHERCHEZ LA FEMME	ABADI Sou	3 933 635
BABY PHONE	CASAS Olivier	3 892 307
OUVERT LA NUIT	BAER Edouard	3 673 093
AMI FRANCOIS D'ASSISE ET SES FRERES (L')	FELY Renaud / LOUVET Arnaud	3 609 082
AVENIR (L')	HANSEN-LOVE Mia	3 570 386
CIEL ATTENDRA (LE)	MENTION SCHAAR Marie-Castille	3 513 012
COLLE (LA)	CASTAGNETTI Alexandre	3 465 207
PATIENTS	MARSAUD Fabien / IDIR Mehdi	3 460 023
GRAVE	DUCOURNAU Julie	3 450 217
RESTER VERTICAL	GUIRAUDIE Alain	3 340 452
UNE VIE VIOLENTE	DE PERETTI Thierry	3 289 087
MOKA	MERMOUD Frederic	3 270 546
FEMME DE LA PLAQUE ARGENTIQUE (LA)	KUROSAWA Kiyoshi	3 270 538
BIENVENUE AU GONDWANA	MUSTAPHA Mohamed	3 232 036
ENFANTS DE LA CHANCE (LES)	CHIBANE Malik	3 223 797
MISSION PAYS BASQUES	BERNARD Ludovic	3 205 382
TOUT NOUS SÉPARE	KLIFA Thierry	3 194 729
MA REVOLUTION	BEN SLIMAN Ramzi	3 189 446
LADYGREY	CHOQUART Alain	3 182 085
CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD	REINE Sophie	3 046 075
UN BEAU SOLEIL INTERIEUR	DENIS Claire	2 977 259
BLOODY MILK	CHARUEL Hubert	2 932 023
ATELIER (L')	CANTET Laurent	2 914 166
AURORE	LENOIR Blandine	2 756 198

titre	réalisateur-trice	coût (€)
AMOUR QU'IL NOUS FAUT (L')	MARCHAK Nathalie	2 748 983
DIVINES	BENYAMINA Uda	2 720 921
CHOUF	DRIDI Karim	2 692 278
JAMAIS CONTENTE	DELEUZE Emilie	2 662 984
DANS LA FORET	MARCHAND Gilles	2 656 238
INVITATION (L')	COHEN Michaël	2 540 767
TOUR DE FRANCE	DJAIDANI Rachid	2 508 883
AVRIL ET DJAM	GATLIF Tony	2 498 998
LOUIS-FERDINAND CELINE, DEUX CLOWNS POUR	BOURDIEU Emmanuel	2 494 550
AVA	MYSIUS Lea	2 414 864
DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN (LE)	GITAI Amos	2 414 632
NIAQUE (LA)	CHENOUGA Chad	2 345 636
GANG DES ANTILLAIS (LE)	BARNY Jean-Claude	2 245 088
LOLA PATER	MOKNECHE Nadir	2 231 660
MON NOM A PIGALLE	LABITEY Ekoue / BOUROKBA Hame	2 210 835
SEX DOLL	VERHEYDE Sylvie	2 126 168
AMANT D'UN JOUR (L') (EX LES DRAPS DE L'AUBE)	GARREL Philippe	2 124 774
EVOLUTION	HADZIHAILOVIC Lucile	2 051 202
FINE EQUIPE (LA)	RICHARD-SERRANO Magaly	2 048 727
FLEUR DE TONNERRE	PILLONCA-KERVERN Stephanie	2 048 244
CORPORATE	SILHOL Nicolas	2 027 692
TETE BAISEE	KALEV Kamen	1 926 664
MERCENAIRE	WOLFF Sarah	1 873 945
CYRILSON'S RETIRES	TABAKMAN Haim	1 873 625
TOUS LES RÊVES DU MONDE	FERREIRA BARBOSA Laurence	1 828 094
COMPTE TES BLESSURES	SIMON Morgan	1 795 762
MON GARCON	CARION Christian	1 780 679
PIEGE	SAILLET Yannick	1 780 246
SHANGHAI BELLEVILLE	LEE Show-Chun	1 765 295
LADJI NYE	COULIBALY Daouda	1 662 914
VENISE SOUS LA NEIGE	HERSCHEL Elliott	1 613 069
PRUNELLE DE MES YEUX (LA)	ROPERT Axelle	1 539 922
GORGE CŒUR VENTRE	ALPI Maud	1 499 502
ET DERRIÈRE MOI UNE CAGE VIDE	ARDANT Fanny	1 496 684
PARIS LA BLANCHE	TERKI Lidia	1 473 421
GO HOME	CHOUAIB Jihane	1 396 145
CORNICHE KENNEDY	CABRERA Dominique	1 390 025
MAX & LENNY	NICOLAS Fred	1 241 728
INDOMPTÉE (L')	DERUAS Caroline	1 216 817
MALGRE LA NUIT	GRANDRIEUX Philippe	1 204 116
FÉLICITÉ	GOMIS Alain	1 161 336
DE SAS EN SAS	BRAKNI Rachida	1 160 822
MORT DE LOUIS XIV (LA)	SERRA Albert	1 150 419
PRIS DE COURT	CUAU Emmanuelle	1 115 398
DUCHESS DE VARSOVIE (LA)	MORDER Joseph	1 099 549
ANNA	TOULEMONDE VIDAL Jacques	1 057 844
BLIND SUN	NASHAWATI Joyce A.	1 033 713
BELLE DORMANT (LA)	ARRIETA Adolfo	1 018 049
JOURS DE FRANCE	REYBAUD Jerome	1 001 541
VIVE LA CRISE !	DAVY Jean-François	988 478
OCCASION (L')	LE BESCO Isild	979 558
A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER	OBERMEYER Rayhana	978 871
CRACHE CŒUR	KOWALSKI Julia	909 402
DIAMOND ISLAND	CHOU Davy	895 422
DOGS	MIRICA Bogdan	854 299
VOYAGEUR (LE)	GHANDOUR Hadi	837 041
SUBMERSION	PLACE Marine	817 289
LILI ROSE	BALLOUARD Bruno	812 127
SOLEIL BATTANT	LAPERROUSAZ Laura /	797 879

<b>titre</b>	<b>réalisateur-trice</b>	<b>coût (€)</b>
BAS-FONDS	LE BESCO Isild	784 836
VOYAGE AU GROENLAND (LE)	BETBEDER Sébastien	783 503
INSIGHT	MENNEGUN Cyril	782 015
PASSADE	APRIKIAN Gorune	686 001
WILLY 1 ER	GAUTIER Marielle / BOUKHERMA	671 343
PARENTHÈSE	TANGUY Bernard	589 272
ŒIL DU CYCLONE (L')	TRAORE Sekou	578 146
GEORGES ET MAVIE	GIRARD Elise	371 860
KISS AND CRY	MAHIEU Chloe / PINELL Lila	362 554
ARTICLE 23	DELEPINE Jean-Pierre	311 098
HYPNODREAM	BOUGEROL Sophie	298 533
ENGAGEMENT 1.0 (L')	GUENIN Stephane	269 942
BONHEUR ACADEMIE	DELLA NEGRA Alain / KINOSHITA Kaori	186 749
UNE REVOLUTION	MANIVEL Damien	175 215

Base : FIF

Source : CNC.

### Films documentaires agréés en 2017

titre	réalisateur-trice	coût (€)
MARCHE DE L'EMPREUR 2 : L'APPEL DE L'ANTARCTIQUE (LA)	JACQUET Luc	2 156 025
PESHMERGA	LEVY Bernard-Henri	1 653 150
OPERA DE PARIS (L')	BRON Jean-Stephane	1 270 321
VOYAGE A TRAVERS LE CINEMA FRANCAIS	TAVERNIER Bertrand	1 268 777
VISAGES, VISAGES	VARDA Agnès / RODACH Jeremie	1 234 188
VÉNÉRABLE W (LE)	SCHROEDER Barbet	951 455
SALAFISTES	MARGOLIN François / OULD SALEM Lemine	933 304
SWAGGER	BABINET Olivier	859 467
ROCCO	DEMAIZIERE Thierry / TEURLAI Alban	781 043
AVEC LES LOUPS	BERTRAND Jean-Michel	734 919
PRINCE DE NOTHINGWOOD (LE)	KRONLUND Sonia	731 783
VIENNE AVANT LA NUIT	BOBER Robert	662 358
UNE VIE DE CHATEAU	DE LAUZANNE Xavier	583 556
ET LES MISTRALS GAGNANTS...	JULLIAND Anne-Dauphine	547 853
DORMEZ PETITES MERVEILLES, IL FERA JOUR DEMAIN	SCHILLACI Rossella	480 613
BELINDA	DUMORA Marie	466 003
PASSION SELON LAETITIA (LA)	TALON Julie	379 729
UN VILLAGE DE CALABRE	CATELLA Catherine / AIELLO Shu	353 169
ENTRE LES FRONTIERES	MOGRABI Avi	348 377
PLACE AUX JEUNES	SIMON Claire	308 118
MANUEL DE LIBERATION	KUSNETSOV Alexander	270 368
LUMIERE!	FREMEAUX Thierry	243 120
CHAMP DE BATAILLES	LACONI Edie	230 638
DES BOBINES ET DES HOMMES	POUCH Charlotte	213 741
MADAME B., HISTOIRE D'UNE NORD COREENNE	YUN Jero	190 934
ON REVIENT DE LOIN	CARLES Pierre / FAURE Nina	178 122
ASSEMBLEE (L')	OTERO Mariana	161 260
LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS...	AZAM Olivier	116 300

Base : FIF

Source : CNC.

### Films d'animation agréés en 2017

titre	réalisateur-trice	coût (€)
SAHARA	CORE Pierre	11 438 685
LOUISE EN HIVER	LAGUIONIE Jean-François	3 036 707
JEUNE FILLE SANS MAINS (LA)	LAUDENBACH Sebastien	449 211

Base : FIF

Source : CNC.

## **ANNEXE 7 – Descriptif du crédit d'impôt cinéma en vigueur dans sa nouvelle forme depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016**

La loi de finances pour 2004 (*n° 2003-1311 du 30 décembre 2003, article 88*) a mis en place un crédit d'impôt au bénéfice des producteurs délégués, au titre de dépenses effectuées en France pour la production de films ayant accès au soutien automatique à la production de films de long métrage.

L'article 48 de la loi *n° 2004-1485 du 30 décembre 2004*, l'article 24 de la loi *n° 2005-1719 du 30 décembre 2005* et l'article 109 de la loi *n° 2005-1720 du 30 décembre 2005* viennent compléter ou modifier le dispositif législatif sur le crédit d'impôt.

Le décret du 20 mars 2006 (*n° 2006-325*) fixe les conditions d'éligibilité des films au crédit d'impôt. Le décret du 20 mars 2006 (*n° 2006-317*) précise quelles dépenses sont prises en compte pour le calcul du crédit d'impôt.

Ce crédit d'impôt se traduit par une baisse de l'impôt sur les sociétés ou par le versement de la différence entre le montant de l'impôt sur les sociétés et celui du crédit d'impôt calculé si ce dernier est plus élevé.

Le dispositif a été réformé à plusieurs reprises, en particulier depuis 2012. Le plafond de crédit d'impôt est ainsi passé de 1 M€ à 4 M€ au 1<sup>er</sup> janvier 2013, et le périmètre des dépenses éligibles élargi aux acteurs de complément ainsi qu'aux frais d'hôtellerie, de restauration et de transport. En décembre 2013, le taux a été rehaussé de 20 à 30 % pour les films de moins de 4 M€. En décembre 2014, le taux de 30 % a été étendu à tous les films sous 7 M€ de budget, et le taux augmenté à 25 % pour les œuvres d'animation.

Actuellement, et ce depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le taux de crédit d'impôt est également de 30 % pour les films en langue française de plus de 7 M€, et son bénéfice étendu aux films en langue étrangère à forts effets visuels et d'animation (au taux de 30 %) ou dont l'emploi d'une autre langue que le français est justifié par le scénario (au taux de 20 %). Le plafond de crédit d'impôt a en outre été augmenté, passant de 4 à 30 M€.

### Bénéficiaires du crédit d'impôt

Les bénéficiaires du crédit d'impôt sont le ou les producteurs délégués (deux sociétés au maximum) tels qu'ils sont définis par la réglementation de l'agrément (*article 6, 5° du décret du 24 février 1999*). Dans le cas où deux sociétés sont codéveloppées, le montant du crédit d'impôt est réparti entre elles proportionnellement aux dépenses de production éligibles directement prises en charge par chacune d'elles. Un coproducteur délégué ne prenant pas en charge des dépenses ne peut donc pas bénéficier du crédit d'impôt.

Le bénéfice du crédit d'impôt est subordonné au respect, par les entreprises de production déléguées, de la législation sociale. Il ne peut notamment être accordé aux entreprises qui ont recours à des contrats de travail visés au 3° de l'article L. 122-1-1 du code du travail (contrats à durée déterminée) afin de pourvoir à des emplois qui ne sont pas directement liés à la production d'une œuvre déterminée.

### Films éligibles au crédit d'impôt

Sont éligibles au crédit d'impôt les œuvres cinématographiques remplissant les conditions pour avoir accès au soutien financier automatique à la production.

Par ailleurs, ces films doivent :

- être réalisés intégralement ou principalement en version originale en langue française ou dans une langue régionale en usage en France. Cette règle ne s'applique pas aux œuvres cinématographiques de fiction tirées d'un opéra réalisées dans la langue originale du livret ou pour les œuvres documentaires réalisées dans une langue justifiée par le sujet traité.
- être réalisés principalement sur le territoire français.

C'est-à-dire :

- pour les films de fiction, être tournés principalement sur le territoire français ; des dérogations peuvent être accordées lorsqu'une partie du tournage est effectué à l'étranger, en décors naturels, pour des raisons artistiques. Les travaux de traitement des images et de postproduction doivent être effectués principalement en France.
- pour les films documentaires, les travaux de conception et d'écriture, de traitement des images et de postproduction doivent être effectués principalement en France.
- pour les films d'animation, les travaux de conception et d'écriture, de fabrication, de traitement des images et de postproduction doivent être effectués principalement en France.

Sont considérées comme réalisées principalement sur le territoire français, les œuvres cinématographiques agréées ayant obtenu au moins la majorité des points, hors ceux affectés à la langue, sur le barème de 100 points instauré en application du IV de l'article 10 du décret du 24 février 1999, dit "barème du soutien financier".

- contribuer au développement de la création cinématographique française et européenne ainsi qu'à sa diversité. Ces œuvres doivent être de nature à promouvoir les talents et à stimuler et consolider la présence des ressources humaines et les capacités techniques requises pour la création cinématographique. Elles doivent être réalisées principalement avec le concours de personnels artistiques et techniques qui sont soit français, soit ressortissants d'un Etat membres de la Communauté européenne, d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen, d'un Etat partie à la Convention européenne sur la télévision transfrontière ou à la Convention européenne sur la coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe ou d'un Etat tiers européen avec lequel la Communauté européenne a conclu des accords ayant trait au secteur audiovisuel. Les étrangers ayant la qualité de résidents français sont assimilés aux citoyens français.

Un comité d'experts est chargé de sélectionner les œuvres bénéficiaires du crédit d'impôt, au regard notamment de leurs conditions de réalisation. Ce comité est composé du directeur du cinéma du CNC ou de son représentant, du directeur de l'audiovisuel du CNC ou de son représentant, du directeur financier et juridique du CNC ou de son représentant, du contrôleur financier auprès du CNC et du président de la commission d'agrément.

### Dépenses prises en compte pour le calcul du crédit d'impôt

Depuis le 1er janvier 2013, il s'agit, par grands postes :

1. des rémunérations et charges sociales afférentes des auteurs énumérés à l'article L.113-7 du code de la propriété intellectuelle ;
2. des rémunérations et charges sociales afférentes des artistes-interprètes et des artistes de complément Les rémunérations sont plafonnées à la rémunération minimale prévue par les conventions et accords collectifs conclus entre les organisations de salariés et d'employeurs de la profession ;
3. des salaires et charges sociales afférentes des techniciens, y compris le réalisateur, et ouvriers engagés par le producteur délégué pour la production du film et pour lesquels les cotisations sociales sont acquittées auprès des organismes compétents ;
4. des dépenses liées :
  - 4.1. au tournage, pour les films de fiction et les documentaires :
    - utilisation de studios de prises de vue (y compris la construction de décors)
    - effets spéciaux de tournage
    - costumes, coiffure et maquillage
    - matériel technique nécessaire au tournage
  - 4.2. à la fabrication des films d'animation :
    - dépenses liées au recours à des prestataires spécialisés dans les travaux de préparation et de fabrication de l'animation
    - dépenses de matériels techniques nécessaires à la mise en images
5. des dépenses de transport de biens et de matériels artistiques et techniques, ainsi que les dépenses de transport, de restauration et d'hébergement des équipes artistiques et techniques, strictement nécessaires aux besoins de la production de l'œuvre. Les dépenses d'hébergement sont comprises dans l'assiette du crédit d'impôt dans la limite de 270 euros par nuitée dans la ville de Paris et les départements des Hauts-de-Seine, de la Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne, et de 200 euros dans les autres départements.
6. des dépenses de postproduction, y compris les effets spéciaux ;
7. des dépenses de pellicules et autres supports d'images et de laboratoire ;

Les prestataires doivent être établis en France et y effectuer personnellement ces prestations.

### Calcul du crédit d'impôt

Depuis le 1er janvier 2016, le crédit d'impôt est égal à 30 % des dépenses éligibles, et est ouvert aux films tournés en langue étrangère à hauteur de 30 % pour les films à forts effets visuels et d'animation, et à 20 % pour les films en langue étrangère pour des raisons scénaristiques. Le plafond s'élève à 30 M€ par film. Il est imputable sur l'impôt sur les sociétés dû au titre de l'exercice au cours duquel les dépenses ouvrant droit au crédit d'impôt sont exposées. Le cas échéant, l'excédent de crédit d'impôt qui ne peut être imputé sera restitué à l'entreprise bénéficiaire.

Les subventions publiques non remboursables directement affectées aux dépenses prises en compte pour le calcul du crédit d'impôt sont déduites de l'assiette de calcul.

Il s'agit notamment :

- du soutien financier investi par le producteur délégué ;
- de l'aide aux nouvelles technologies ;
- des aides non remboursables accordées par les collectivités territoriales.

Le montant de subventions qui doit être déduit des bases de calcul est déterminé en appliquant un coefficient calculé de la manière suivante : montant des dépenses éligibles engagées au titre de la production du film / montant total des dépenses engagées au titre de la production du film.

Par exemple :

Le coût total de production d'un film est égal à 2 000 000 € et le montant des dépenses éligibles au crédit d'impôt est de 1 200 000 €. L'entreprise de production déléguée investit 200 000 € de soutien financier. Le montant de subvention qui devra être déduit des bases de calcul du crédit d'impôt est égal à :

$$(1\ 200\ 000 / 2\ 000\ 000) \times 200\ 000\ € = 120\ 000\ €.$$

Le crédit d'impôt est imputé sur l'impôt sur les sociétés dû pour l'exercice fiscal au cours duquel les dépenses prises en compte sont exposées (c'est-à-dire au cours duquel les factures et fiches de paie correspondantes sont établies). Pour des dépenses exposées au cours d'un exercice fiscal N, le montant du crédit d'impôt, sous forme de déduction fiscale ou d'excédent se traduisant par une créance sur l'Etat, n'est connu qu'au cours de l'exercice N+1. L'éventuel excédent de crédit d'impôt ne peut être mobilisé qu'au moyen d'une cession *Dailly*.

#### Ouverture du droit au crédit d'impôt

Le film ouvre droit au bénéfice du crédit d'impôt dès lors qu'il reçoit un agrément délivré par le Président du CNC, après avis du comité d'experts mentionné ci-dessus.

Un agrément provisoire indique que le film remplit les conditions de réalisation pour bénéficier du crédit d'impôt, au vu des éléments fournis par le producteur et sous réserve de la délivrance de l'agrément définitif.

Un agrément définitif indique que le film ouvre droit au crédit d'impôt au vu des documents et justificatifs fournis par le producteur.

#### Procédure de demande de bénéfice du crédit d'impôt

La demande de bénéfice du crédit d'impôt doit être effectuée par une lettre adressée au Président du CNC avant le début du tournage. Cette lettre doit notamment préciser le titre de l'œuvre, les noms des auteurs et du réalisateur et la date prévisionnelle du début de tournage. Ce document doit être accompagné d'un début de dossier constitué des contrats d'auteurs et, dans la mesure du possible, d'un devis estimatif et d'un plan de financement prévisionnel.

Les dépenses éligibles au crédit d'impôt sont celles effectuées à compter de la date de réception par le CNC de la demande de bénéfice de crédit d'impôt.

L'agrément provisoire ouvrant droit au crédit d'impôt doit être délivré dans les six mois qui suivent la réception de la demande de crédit d'impôt. Il est délivré après que la commission dite d'agrément ait pris connaissance du dossier de demande d'agrément des investissements.

L'agrément définitif de crédit d'impôt doit être demandé et obtenu dans un délai maximal de 8 mois à compter de la délivrance du visa d'exploitation. Il est délivré après la délivrance de l'agrément de production.

#### Aides publiques

Les crédits d'impôt obtenus pour la production d'une œuvre cinématographique ne peuvent avoir pour effet de porter à plus de 50 % du coût de production le montant total des aides publiques (soutien financier investi, avances sur recettes, aides régionales, etc.). Ce seuil est porté à 60 % pour les films difficiles (premier ou deuxième film du réalisateur) ou à petit coût (inférieur ou égal à 1,25 M€).