

# YANNIS DUBOIS-PAQUELIER



## COMPETENCES

Former les étudiants et professionnels de l'audiovisuel à la recherche et à la clearance de droits  
Rechercher efficacement toutes sortes d'images et de sons de complément  
Identifier les ayants droit d'œuvres et de documents audiovisuels, obtenir les autorisations et négocier les prix  
Réaliser et monter un film d'archives

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2013, poste actuel  
**DOCUMENTALISTE-RECHERCHISTE**  
**LE CHAÎNON MANQUANT** – Paris

Pour tous types de projets audiovisuels, dont le cinéma de fiction, la publicité, les expositions et le documentaire.

Recherche d'images fixes et animées / Clearances de droits et Négociations des prix / Conformation des images / Remise d'un tableau de suivi / Réalisation et Montage de films d'archives / Rédaction d'articles Web

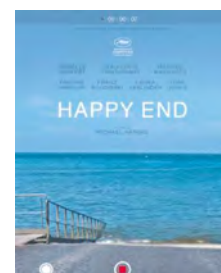
Depuis 2016  
**FORMATEUR**  
**INA SUP & INA EXPERT** – Bry-sur-Marne

*En formation initiale et continue : Exploiter une archive dans son cadre juridique / Méthodologie de la recherche / Rechercher des images, niveau 2 / Les images de complément*

2012 à 2013, apprenti  
**DOCUMENTALISTE-RECHERCHISTE**  
**TF1** – Boulogne-Billancourt

Indexation des journaux télévisés et émissions de flux  
Recherche d'images additionnelles pour les journaux télévisés de TF1 et LCI

## Références Longs-Métrages de Fiction



**Documentaires :** Nicolas Anelka (Black Dynamite, 2019), Douglas Trumbull (Vivement Lundi, 2018), Histoires du Cinéma : Politique (Agat Films, 2017), Hong Kong Génération Rétrocession (Little Big Story, 2017), Petites Histoires du football franco-allemand (Rilana Films, 2015),...

**Expositions temporaires et permanentes :** Chaplin dans l'œil des avant-gardes (Musée d'Art de Nantes, 2019), Cité de l'Economie et de la Monnaie (CitéCo Paris, 2019), Fairmont (Hôtels Accor, 2018), Effets Spéciaux : Crevez-l'écran (Universcience, 2017), Picasso.Mania (Grand Palais-RMN, 2015), Dans l'œil du flâneur (Hermès, 2015)

**Publicités :** EDF Utopies (BETC, 2019), BNP Positive Banking (Excuse My French, 2018), McDonald's (TBWA, 2018), Crédit Agricole EKO (BETC, 2018), Betcliv (Mikros Images, 2017) Carrefour (Prodigious, 2016), Orange (Prodigious, 2015),...