

- L'ATELIER BIBLE

Points forts

- Un atelier pratique pour trouver des solutions personnalisées en fonction de chaque projet.
- La révision de certaines notions théoriques selon les demandes.
- Une formation dispensée par une scénariste confirmée.

Public

- Scénaristes, auteurs, porteurs de projets de série ou toute personne ayant envie de réécrire en profondeur son projet ou/et de l'améliorer.

Pré-requis

- Avoir rédigé une bible de série libre de droits (actuellement non optionnée), entre 5 et 15 pages maximum.
- Avoir lu les projets des autres élèves qui vous seront envoyés avant la formation.

Objectifs pédagogiques

- S'auto-évaluer grâce à des grilles de lecture.
- Apprendre à faire des retours constructifs sur les autres projets.
- Être capable de remettre en question une partie de son travail pour l'améliorer.
- Comprendre l'enjeu de chaque page d'une bible et de ce qu'elle doit contenir.
- Revoir les bases de la dramaturgie.
- Savoir rédiger une note de réécriture.
- Établir un plan précis pour retravailler son document.
- Travailler sur le « marketing » : quelle est la meilleure façon de présenter mon document pour qu'il suscite l'intérêt d'une chaîne ou d'un producteur ?

Contenu

Vous avez une bible de série géniale qui dort dans un tiroir ?

Vous aimeriez l'améliorer ou la remettre au goût du jour pour la faire lire à des professionnels ?

Vous vous demandez quelles grilles de lecture adoptent les producteurs ou les plateformes pour optionner ou non un projet ?

Vous êtes prêt à vous replonger dans votre bible pour voir ce qui ne va pas et la retravailler ?

En 3 jours, nous vous proposons des outils pratiques pour trouver avec vous ce qui fonctionne ou doit être amélioré dans votre dossier. L'idée étant de vous aider à retravailler votre bible pour qu'elle circule à nouveau sur le marché de la production audiovisuelle.

Les objectifs ?

-> Retrouver l'élan créatif qui vous a poussé à écrire ce projet auquel vous croyez toujours (parce que c'est une très bonne idée).

-> Trouver ensemble des axes de réécriture et se mettre chacun au travail pour qu'à la fin de la formation, vous ayez en tête un plan précis pour réécrire votre bible de série le plus sereinement possible.

Le but ultime étant de décrocher grâce à ce travail de « réparation » une option, des rendez-vous chez des producteurs ou une bourse d'écriture.

Programme

3 JOURS structurés en demies-journées de travail.

Les matinées : des demies-journées théoriques pour revoir les bases selon les problèmes de chacun (du personnage pro actif en passant par les enjeux, le concept, la note d'intention, la structure d'un pilote de 26 ou 52 minutes...).

Les après-midi : des ateliers pratiques où chacun avancera progressivement sur une note de réécriture détaillée qui permettra en sortant du stage de savoir exactement quoi reprendre et dans quel ordre.

JOUR 1 - Rappel des bases + analyse des projets de chacun pour trouver ce qui pourrait être amélioré.

1. Check list : y'a-t'il bien tout dans mon document ?
2. Grille de lecture du CNC : évaluer ce qui manque à mon projet ?
3. La bible selon Netflix
4. Atelier pratique réunion d'auteurs. Echanges, personnages, enjeux, univers.

JOUR 2 - Les personnages, les enjeux, les conflits.

1. Le personnage et ses conflits
2. Les enjeux
3. Le concept
4. Atelier pratique. Travail d'écriture et de synthèse.

JOUR 3 - La structure en quatre actes, l'arche narrative, la note de réécriture.

1. La structure en 4 actes
2. L'arche narrative
3. Atelier pratique. Ecriture, réécriture.

Formatrice

Anne-Élisabeth Le Gal, scénariste expérimentée.

Méthode pédagogique

- Les groupes sont au maximum de 10 personnes pour une meilleure approche pédagogique, les échanges avec la formatrice, pouvoir poser des questions, pouvoir revenir sur des points moins bien compris et la possibilité d'un suivi individuel.
- Tout au long des trois jours de cours, des temps sont réservés pour une application concrète et constante des acquis.

En fin de formation vous sont remis :

une Attestation individuelle de fin de formation
une Attestation de présence.

Handicap

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et

aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation demandant un soin particulier, merci de nous contacter au préalable afin de définir ensemble l'organisation à mettre en place.

Matériels utilisés

- Chaque stagiaire travaille sur son propre ordinateur, la salle de cours étant équipée de prises et de WiFi.
- Lorsque la formation se déroule à distance, elle a lieu sur ZOOM, en "distanciel synchrone", c'est à dire en face-à-face avec votre formateur et non au travers de vidéos à regarder chez vous.
- Pour les sessions à distance, il est demandé aux stagiaires de disposer d'un accès internet rapide, d'un micro-ordinateur avec micro et caméra.

Informations pratiques

- Suivant la méthode de financement, les délais d'accès à la session peuvent varier de 2 jours à quatre semaines (financement personnel, dossier Afdas auteur ou intermittent, dossier Pôle-emploi, etc.). Tenez-en compte dans le montage de votre dossier.
- Modalités d'évaluation : durant la dernière heure de formation, vous devrez remplir et remettre au formateur une évaluation à chaud et dans les six mois vous recevrez par email une évaluation à froid.



Pour prolonger cette formation

- Comment développer et vendre un projet de série ?

Références stage

31866

Dates et lieux

PARIS STALINGRAD

24, 25, 26 mai 2023

28, 29, 30 juin 2023

Prix : 1260€

Durée

3 jours (21 heures)

Max personnes

10

Révision

22/02/2023

Catégorie

Perfectionnement & Acquisition des connaissances

Nous contacter ?

Cliquez ici.