

CE QU'EN DISENT LES STAGIAIRES

CREER SA BOITE DE PROD

Jean-Baptiste D.

“J’ai beaucoup apprécié cette journée dense qui m’a permis de connaître toutes les étapes pour créer sa boîte de production en ayant en tête les spécificités du secteur. Le tout avec une mise en perspective sur le montage de projets et plein d’exemples concrets. Merci Myriam!”

Marie B.

Merci pour le stage! c’était intense mais très instructif! merci Myriam!

J’y vois plus claire sur beaucoup de choses et j’ai envie de continuer à en apprendre plus sur l’univers de la production.

c’est une formation courte très utile, que l’on veuille créer sa boîte soi-même, ou travailler avec d’autres.

Jean-Marie M.

Wow ! Merci pour tout ce taff !

C’était super.

Sébastien A.

Excellente formation et excellente formatrice, Myriam sait de quoi elle parle et sait répondre à toute les questions sur la création d’une société de production.

Elle donne les clefs et astuces pour bien démarrer. Encore merci pour votre écoute, votre partage et votre patience. Je recommande à 200%!!

Stéphane M.

J’ai été très satisfait de cette formation, alors qu’en m’y rendant, je m’interrogeais sur l’apport qu’elle pourrait avoir par rapport à la lecture de quelques bouquins spécialisés sur la question. Mais j’ai vraiment été convaincu que je n’y aurai pas trouvé autant, de par le professionnalisme de Myriam, le rythme soutenu qui nous a permis de tout balayer sur la question, même rapidement et tout l’apport que des échanges peuvent procurer grâce à la qualité des questions des participants (merci vous) et des réponses apportées par Myriam.

Deborah Z.

La formation "CREER SA BOITE DE PROD..." offre des explications claires et détaillées quant aux étapes qui jalonnent la création d'une société de production. Au-delà d'un travail en profondeur sur les questions administratives, cette journée aide aussi à préciser son projet et à réfléchir au meilleur positionnement pour envisager une création pérenne. La formatrice est très expérimentée, accessible et à l'écoute. Elle a su laisser à chacun la place d'exprimer des questionnements individuels, malgré un programme très dense.

Beraat G.

« En tant que personne venant de s'installer en France, j'ai appris beaucoup de choses par Myriam ma formatrice, afin de réaliser mon rêve, créer une boîte de production.

La formation était bien détaillée et Myriam est très accessible et patiente par rapport à toutes les questions.

Si vous ne savez pas beaucoup de choses pour créer votre boîte de production, je vous conseille de participer à cette formation pour apprendre par une experte comment faire. »

Pascal K.

Comment monter sa boîte de prod sans se tromper ? Pour ma part, quelques rappels, des changements légaux que j'ignorais parfois et surtout des astuces pour ne pas se planter et faire les bons choix. Une super formation et des gens passionnants, aux parcours tous divers, mais passionnés. Je retiendrai particulièrement la phrase clé de cette session. Etre producteur, ce n'est pas un métier, c'est une vocation.

Jimmy M.

"Cette formation propose des fondations solides et nécessaires avant de se lancer dans la création d'une société de production.

Les connaissances juridiques et l'expérience professionnelle de Myriam, la formatrice, sont un atout précieux pour éviter de commettre des erreurs."

Mathieu E.

C'est une super formation, claire et complète sur la création d'une société de production. Chaque partie est efficace sur la base de la création et toutes les choses à prendre en compte pour être efficace. Et Myriam est super !

Styve B.

Une formation complète sur la création d'une société de production.

Les thèmes abordés répondent aux questions essentielles et à cela vous ajoutez toute l'expérience d'une professionnelle qui prend soin de répondre à toutes les autres questions que vous vous posez.

Vous en ressortez plein de confiance pour la suite ☐

Nadine S.

Je recommande vivement cette formation qui m'a permis en une seule journée d'appréhender clairement les bases de la création d'une boîte de production et d'obtenir toutes les réponses à mes questions. Myriam est une formatrice formidable qui a une longue expérience dans la production, maîtrise parfaitement toutes les ficelles du métier et sait les partager et les transmettre de manière compréhensible et efficace. Cette formation réalisée en petit groupe a permis à chacun de pouvoir poser des questions sur son cas particulier et d'obtenir des réponses précises.

Imène A.

'Formation de grande qualité et indispensable pour chaque personne désireuse d'avancer dans l'aventure des boites de productions sans se tromper ni se faire arnaquer. Myriam ne se contente pas d'aborder des informations que l'on pourrait trouver en cherchant sur internet, vous ne trouverez cela nul par ailleurs'

Julien M.

Je recommanderai vivement cette formation à des amis aspirant à la production.

Valentine B.

Ambiance de ce stage (7 stagiaires) très sympathique, chaleureuse et dynamique, le tout bien chapeauté par une formatrice dynamique et compétente.

Patrick B.

J'ai trouvé ta journée de formation formidable. Riche, complète, conviviale, et très professionnelle.

On se rend très vite compte que tu maîtrises bien ton sujet. Cela m'a permis d'avoir rapidement des réponses à des tonnes de questions que je me posais.

Tu as eu une patience incroyable, compte tenu de toutes les questions que nous te posions sans arrêt ☐

Merci et bravo pour ta pédagogie et ton efficacité !

Emmanuel M.

Cette formation d'une journée est une excellente façon d'acquérir les bases de la création d'une société de productions audiovisuelles. Myriam est très pédagogue, sait expliquer de différentes façons un même sujet de sorte à ce qu'il devienne compréhensible. Le nombre de stagiaires est très bon, car il permet à la fois le foisonnement et les interactions mais également la prise en compte des cas personnels.

Corentin R.

1 journée pour passer en revue les formalités, pièges et autres astuces/conseils pour créer sa boîte de prod, parfait ! On apprend ce qu'il faut grâce avec Myriam, qui n'a aucuns soucis à nous réexpliquer si nous n'avons pas tout saisi, ou à rentrer plus en détails sur certains points. Une journée efficace et intense en informations, le tout dans la convivialité. Merci ☐

Sébastien V.

Grâce à Myriam, cette formation facilite vraiment la création d'une société de prod et permet de comprendre clairement tous les engrenages fastidieux de l'administration. Une journée de stage vraiment efficace est très sympathique. Merci.

Halima L.

En plus d'être pédagogue, la formatrice Myriam est une très belle personne qui maîtrise très bien La production audiovisuelle. Les formations sont certes courtes mais très efficaces et on apprend beaucoup. Je me sens paré pour diriger une prod grâce à Dirprod et leurs formations vraiment spécialisées. Merci à Dirprod et à très vite pour de nouvelles aventures ☐

Grégory M.

Dès le début de la formation, Myriam nous demande de ne pas hésiter à l'interrompre en cas d'incompréhensions. Très vite, dans une ambiance conviviale et constructive, chacun y trouve son compte, à savoir, la configuration de la création de sa boîte de prod. Au passage, on apprend énormément des interrogations de chacun.☐ Myriam ne laisse personne de côté et s'assure de la juste interprétation de son programme de la journée.☐ De fait, cette journée passe très vite, on en demanderait encore ! Mais pas de soucis, le suivi investi de Myriam se poursuivra dans le futur grâce à des échanges de mails ou autres.☐ Cette formation de qualité concilie les indécis avec les déterminés.☐ Encore une fois de belles rencontres capitales dans notre secteur d'activité.☐ Bravo à Myriam pour sa pédagogie, son soucis du détail et sa bonne humeur communicative.

Hélène D.

Excellente formation et formatrice, Myriam est un puit sans fond de connaissances du monde de la production. Formation riche et claire. Je la recommande à tous ceux qui veulent créer leur boîte de prod.

Lucie Marie B.

J'ai passé un excellent moment avec Myriam qui a tout de suite su nous mettre à l'aise ! En plus d'être vraiment sympathique, elle dégage une énergie positive ce qui est nécessaire quand nous stagiaires souhaitons apprendre. Elle maîtrise parfaitement son sujet et répond aux questions avec rigueur et précision. J'ai eu

la sensation d'avoir énormément appris lors de cette journée ! Et surtout le plus important, j'ai compris que créer sa boîte de prod peut être vraiment facile une fois que l'on maîtrise certaines clés et que l'on est prêt à s'investir! □ Merci à Myriam qui transmet son savoir en toute simplicité et humilité !

Lucie B.

"J'ai suivi la formation "création d boîte de production", car aujourd'hui, je suis une jeune journaliste qui aspire à prendre son indépendance. J'en suis repartie satisfaite. Désormais l'avenir me semble moins flou. □ Je pense même faire d'autres formations afin de gagner du temps et éviter les erreurs de parcours. □ Myriam est une professionnelle de l'audiovisuel, elle connaît les ficelles du métier et les pièges à éviter. Elle représente vraiment un atout dans mon jeu. □ Je recommande vivement cette formation.

Tatiana A.

Merci à Myriam pour cette formation si enrichissante. □ Cette formation est vraiment essentielle parce qu'elle m'a appris à être mieux préparée avant de me lancer. □ Je ne cesse de dire merci à Myriam pour sa merveilleuse qualité de pédagogue.

Claude S.

La journée de formation "Créer une boîte de prod" a répondu à l'ensemble de mes attentes car Myriam a su alterner apports officiels (démarches, lois...) et partages d'expériences professionnelles. Elle a aussi toujours pris le temps de répondre aux questions des stagiaires (et elles étaient nombreuses) et facilité les échanges dans le groupe.

PRODUIRE UN DOCUMENTAIRE POUR LA TÉLÉVISION

Stéphane H.

Formation à la direction de production très complète. Le passage en revue des différents financements possibles est particulièrement éclairant. Grâce à sa solide expérience, Myriam Marin Célibert sait exposer toutes les règles du métier... et les petites ficelles à connaître avant de se lancer. Je recommande.

Matthieu G.

Formation très concrète et pratique.

Financements, devis, éléments administratifs, tous les aspects de la fabrication d'un docu sont abordés.

Je ressors de là avec l'impatience de mettre tout cela en pratique.

Merci pour cette semaine instructive placée sous le signe de la bonne humeur.

Armelle C.

Cette formation m'a permis de prendre du recul sur ma pratique professionnelle, de recontextualiser mon expérience de terrain, et de combler mes lacunes. Bref, les pièces du puzzle se sont toutes agencées, un tour de magie signé Myriam, qui me permet de faire un véritable bond en avant !

Olivier B.

Formation très instructive et qui permet de faire un tour d'horizon complet du sujet, de prendre de la hauteur.

Les explications données sont claires et accessibles. La formatrice très expérimentée est au top!

Valentine P.

Cette formation est passionnante, utile, stimulante et conviviale. Elle donne les clefs du métier et du secteur. La formatrice nous apprend en détails tout ce qu'il faut savoir/éviter/anticiper et donne les outils nécessaires aux objectifs de chacun. Le programme très complet est enrichi par des documents très utiles, parsemé d'anecdotes éclairantes et fondé sur l'expérience solide de la formatrice. Elle a le don de rendre l'administratif et le juridique plaisants et attractifs ! Rien n'est éludé et elle a réponse à toutes nos interrogations. Je vous recommande vivement cette formation de grande qualité qui enrichira très certainement vos projets professionnels !

Florence M.

La formation avec Myriam a été intense et passionnante.

Myriam a tout d'abord fait connaissance avec nous, afin de connaître son audience et d'orienter sa formation en fonction de nos attentes.

Nous avons couvert toutes les infos indispensables à la production d'un documentaire, et Myriam a su rendre les quelques sujets un peu monotones, captivants et drôles parfois. Ceci grâce à des exemples concrets de son expérience.

Cette formation est riche, et les exercices de mise en pratique sont challenging et permettent d'appliquer la théorie à ce qui nous attend vraiment.

Grégory M.

Une formation indispensable pour comprendre toute la chaîne de conception d'un documentaire. De sa création aux recettes, en passant par les rouages du CNC, aucune impasse n'est de mise.

Dispensée par Myriam, toutes les questions sont permises afin d'approfondir. Ses anecdotes, ses exercices pratiques judicieux, enrichissent notre compréhension. Ainsi, nous sommes prêt pour se lancer dans la production d'un documentaire.

Emmanuel W.

Cette semaine de formation était extrêmement riche et correspondait aux connaissances que je souhaitais acquérir. Myriam est une personne très compétente dans le domaine de la production ainsi qu'une très bonne pédagogue, qui sait expliquer et réexpliquer une même chose de différentes façons de sorte à ce que chacun puisse comprendre. Bref, je ressors de cette formation enthousiaste.

Corinne B.

Je suis une chef maquilleuse en reconversion professionnelle et j'ai assisté à la formation "produire un documentaire pour la télévision". Étant technicienne artistique, j'étais assez inquiète de suivre cette formation avec des personnes déjà actives en production et ayant les connaissances nécessaires. Je n'avais aucune bases en production, et je ne connaissais pas le système français puisque je travaillais à l'étranger. J'étais assez anxieuse à mon arrivée le premier jour, ayant peur de ne pas pouvoir suivre. Or Myriam m'a mise à l'aise immédiatement par sa convivialité. Tout était très clairement expliqué, souvent illustre d'anecdotes de production et tournages concrets, ce qui permet de comprendre plus facilement. Les exercices m'ont été aussi très utiles afin de mettre en application la théorie apprise et donc d'intégrer plus facilement toutes ces nouvelles informations. Myriam est très pédagogue et n'hésite pas à expliquer et réexpliquer avec patience. Elle est un vrai booster pour la confiance en soi. Si vous désirez une formation très détaillée, complète et riche, enseignée par une formatrice expérimentée et une personne humainement top, n'hésitez pas à suivre une formation avec Myriam.

Alain M.

La formation menée par Myriam Marin-Célibert sur « Produire un documentaire pour la télévision » est d'une densité, d'une richesse d'exemples, et d'une précision remarquables, le tout mis en œuvre par une personnalité généreuse et attachante. Une semaine particulièrement constructive et agréable. Merci Myriam.

Juliette C.

"Ma formation "Produire un documentaire pour la télévision" m'a beaucoup apporté. Myriam est à l'écoute, nous livrant ses expériences et ses connaissances. Grâce à ces cinq jours assez denses, j'ai pu apprendre plein de choses. Vraiment, je recommande pour toute personne attirée par le documentaire, que ce soit pour améliorer ses compétences ou pour découvrir les rouages de la production documentaire.

Jean-Baptiste D.

“La semaine de formation avec Myriam a été particulièrement intense... et toujours dans la bonne humeur! J’ai la sensation d’avoir acquis une vision globale et précise du métier de producteur, nourrie par la riche expérience professionnelle de Myriam. Je recommande cette formation en particulier pour les auteurs désireux de comprendre le fonctionnement des documentaires sur lesquels ils travaillent.

Servaas V.

“J’ai suivi le stage intitulé « Produire un documentaire pour la télévision ». Se fut court mais intense, Myriam adopte la bonne pédagogie pour que le groupe progresse collectivement. □ Grace à son expérience confirmée dans le milieu, Myriam enrichie ses cours avec des anecdotes et exemples concrets et actuels. Je souhaite poursuivre mon apprentissage en m’orientant plus vers la production cinéma, je choisirai une formation avec Dirprod sans hésitations. Merci !

Thomas F.

“j’ai participé au stage de formation “Produire un documentaire pour la télévision”. Et franchement, je ne regrette absolument pas la moindre heure passée avec Myriam. L’information proposée était complète, précise appuyée sur des exemples de dossiers de production, de plans de financements, de devis, etc... Nous avons passé en revue tous les interlocuteurs d’une chaîne de production : CNC, Procirep, diffuseurs... □ Myriam prend le temps de répondre à chaque question des participants. A la moindre hésitation, au plus petit doute sur un aspect de la production, elle est là pour éclairer notre lanterne. □ Le long chemin d’une production documentaire était devenu très sinueux et obscur pour moi. En tant qu’auteur et réalisateur, j’avais besoin d’une bonne remise à niveaux. Dorénavant, tout est plus limpide. Si vous avez le temps et l’occasion, n’hésitez pas, je recommande vivement.

Catherine D.

Une formation dense, avec une formatrice généreuse, très à l’écoute de nos attentes et prête à nous donner toutes les informations dont nous avons besoin.

Léa D.

Très bonne formation.

Omblin G.

J’ai suivi la dernière formation en mars sur la production documentaire avec Myriam Marin-Célibert. Une formation de qualité, riche et complète. Forte de sa grande expérience, la formatrice est en plus pédagogue, professionnelle, à l’écoute et sympathique... ce qui n’est jamais fait pour nous déplaire ! Je conseille cette formation aux auteurs-réalisateurs (pour l’analyse éditoriale des diffuseurs,

entre autres) et aux producteurs qui ont besoin de se mettre au goût du jour dans les domaines juridiques, administratives et financiers. Bravo Myriam pour cette belle formation !

Séverine M.

Myriam Marin-Célibert est une formatrice en or : disponible, à l'écoute, patiente et surtout toujours en action sur le terrain, ce qui est primordial dans un milieu où les normes juridiques, sociales et techniques sont en constante évolution. Elle prodigue ses conseils avec plaisir et quand on lui pose une question, elle va tout faire pour investiguer et vous fournir une réponse rapidement. Merci beaucoup à toi Myriam ☺ !

Laetitia D.

Cette semaine de formation m'a apporté toutes les connaissances dont j'avais besoin pour m'aider à vendre mes projets de documentaires. Du développement d'un projet avec un producteur, aux politiques éditoriales des chaînes et des contrats, cette formation d'une semaine permet d'avoir une vision complète de la production audiovisuelle. Laetitia, réalisatrice.

Lillanna C.

J'ai suivi avec Myriam Marin-Célibert un stage d'une semaine de production intitulé : « Produire un documentaire pour la télévision » (niveau confirmé), puis en complément deux jours en formation individuelle comprenant l'étude des contrats de production et un atelier pratique sur l'établissement d'un devis, ce qui m'a semblé indiqué après la semaine de formation théorique où tout le processus de la production audiovisuelle est passé en revue, de l'écriture du dossier de présentation à l'organisation du tournage, du budget du film à la recherche de financement, du CNC et autres subventions aux fonds privés, du contrat d'auteur-réalisateur au contrat de coproduction. ☺ La qualité première de Myriam est sa pédagogie, son intérêt nourri pour cette profession, sa curiosité qui lui permet d'être au fait des dernières évolutions du marché ou des règles et procédures de la production. ☺ Elle aime transmettre et les stagiaires y vont de leurs questions, ce qui permet d'entendre des exemples concrets sur des difficultés rencontrées et d'ouvrir son horizon grâce aux expériences différentes rapportées par les autres participants. Ces échanges rendent la formation vivante et pas seulement théorique. ☺ Le fait d'avoir eu un atelier de mise en pratique après la formation, à savoir la lecture d'un dossier de présentation pour établir un devis détaillé, m'a paru important et complémentaire, voir indispensable, de façon à rentrer dans le détail et dans le concret. ☺ Cette formation m'a permis d'avoir une vision claire de l'ensemble du processus de la production du film documentaire, de voir où je me

situais en termes de connaissance et compétences, et aussi de me donner confiance là où je pouvais avoir des doutes. Merci Myriam !

Jean G.

A l'heure où tout le monde peut s'autoproclamer Formateur, il est bien délicat de choisir, parmi la multitude d'offres sur Internet, une formation de qualité qui réponde à nos besoins et nos attentes. Aussi, après avoir suivi le stage "Produire un documentaire pour la télévision", je ne peux que recommander l'organisme Dirprod Formations. Véritablement impliquée, Myriam a abordé toutes les facettes du métier et a pu répondre à chacune de nos interrogations. Sa maîtrise du sujet, son savoir-faire et sa disponibilité nous ont permis de découvrir et d'approfondir certains aspects de la profession et de l'actualité. Il est également à noter que le nombre réduit de stagiaires, ainsi que la diversité des profils, a donné naissance à des échanges de points de vue d'expériences professionnelles fort intéressants. Merci.

Nadia C.

La formation donnée par Myriam Marin-Célibert sur "Produire un documentaire pour la télé" a une approche complète et très actualisée. Cela m'a permis de voir le métier de producteur dans son ensemble et, grand luxe, d'obtenir des réponses précises à des situations personnelles, que la grande expérience de Myriam et sa générosité permettait d'éclaircir. Un grand merci, donc, pour cette formation de qualité.

MASTERCLASS : LA DRAMATURGIE PAR LES FILMS.

Mikael B.

En matière de formateur, Elie Abecera incarne selon moi l'interlocuteur idéal et je n'exagère en aucune façon; au delà de son CV impressionnant Elie est avant tout un passionné et on peut s'en rendre compte dès ses premières paroles, il aime le cinéma, il aime les comédiens, il aime enfin les histoires et les personnages profonds.

J'avais déjà très envie d'écrire un premier scénario avant d'assister à ce masterclass, j'en ressors motivé comme jamais.

LES CONTES AU COEUR DE LA CREATION SCENARISTIQUE CONTEMPORAINE

Andréa S.

Ces 5 jours intenses passés en compagnie des frères Abécéra m'ont été d'une très

grande utilité. L'un apporte une rigueur et une expérience dramaturgique, réunies à une générosité et envie de transmettre et l'autre nous ravit et divertit par sa connaissance des contes. J'ai pu retravailler mon projet avec ce que j'ai entendu/retenu/noté. Et j'ai l'impression qu'il marche mieux ! Je rajoute une phrase de Elie-G. Abécéra que j'ai beaucoup aimé : "Il ne faut pas trop se juger. Faites vous confiance."

Réjane K.

" J'ai passé 5 jours passionnants lors de cette formation. Elle a enrichi mon champ de connaissances et m'a donnée des outils/ méthodes pour poursuivre mon travail d'écriture scénaristique. Ce fut également un moment d'apprentissage et d'échanges joyeux. Elie Abecera a le don de transmettre avec un enthousiasme communicatif. "

Carole B.

Lier contes et scénarios contemporains pourrait sembler incongru pour certains, évident pour d'autres, c'était essentiel pour moi. Richard et Eli Abécéra, sont autant pro que pédagogues. Ils mettent en évidence ce qui sous-tend nos récits communs ancestraux, sur des bases anthropologiques, psychanalytiques, analytiques, pour nous aider à faire évoluer, rebondir et avancer nos scénarios. Cette formation était pile poil ce dont j'avais besoin pour donner un second souffle à mes personnages. Merci encore !

Chloé C.

J'ai adoré cette formation.

Le conte et l'écriture scénaristique m'ont toujours intéressé.

Grâce à ce que Richard et Elie m'ont appris, je vois plus clair sur comment manier mes personnages les uns par rapport aux autres.

Ça m'a permis de débloquent l'histoire que je suis en train d'écrire.

J'ai compris certaines choses indispensables du point de vue pratique du conte et de l'art de raconter.

Merci à Elie et Richard pour cette magique semaine.

Eric L.

La formation dispensée par M.Elle ABECERA et M.Richard ABECERA m'a été d'une utilité et le sera longtemps.

J'y ai découvert des notions encore inconnues et pourtant essentielles, une méthode de travail m'offrant la possibilité de remplacer la petite route que j'empruntais jusqu'ici en un boulevard, pas forcément plus simple mais tellement plus fourni et pertinent.

L'ambiance lors de la formation pourrait être qualifiée de studieuse

décontraction. Les formateurs étant des gens accessibles et sympathiques, généreux et ouverts. Le fait que nous n'étions pas très nombreux a facilité l'attention qu'ils ont su apporter à chacun.

Seul petit bémol, s'il en fallait un, serait la durée de la formation; quelques jours de plus auraient été les bienvenues tant les formateurs avaient encore à nous donner.

Nadia C.

Au départ j'étais un peu sceptique que mes écritures documentaires bénéficieraient d'un éclairage provenant du conte, mais j'ai été agréablement surprise. Non seulement l'approche via le conte ouvre les portes à des possibilités inimaginées pour enrichir son scénario, mais l'accompagnement des stagiaires par une approche double, conte et scénario, permet d'approfondir la compréhension de la structure narrative à plusieurs niveaux. Elie et Richard se complètent à merveille, la complicité entre les deux frères/formateurs est un point fort du stage, passages sans heurts entre les enseignements de l'un et de l'autre et belle complémentarité. Sans compter le bonheur de se faire raconter une belle palette de contes par un pro. Merci à Franck de son accueil et à DirProd de nous offrir cette formation originale.

Marilou L.

Quatre jours intenses de formation qui permettent de repartir avec un regard neuf sur un projet personnel, de se sentir épaulé et confiant.

Je remercie Elie et Richard pour leur transmission généreuse et Franck pour son accueil chaleureux; de l'inscription à la fin du stage ☐

Khris H.

4 jours formidables, avec des contes en veux-tu en voilà on est à la fois au spectacle avec Richard et à l'étude avec Elie Ces deux formateurs et frères se complètent parfaitement et nous font découvrir avec brio que le conte et le scénario se complètent également. L'ambiance est détendue et sérieuse à la fois et nous recevons une mine d'informations qu'on mettra à profit dans nos projets qu'on soit scénariste mais pas que, auteur jeunesse artiste plasticien, ou encore directeur d'écriture et dessinateur de BD.

Maïca S.

C'est donc ainsi que se font les contes, que se font les films... Le stage a tenu ses promesses. J'ai pénétré dans la matière des contes - par la voix de Richard, mais pas seulement ; leurs symboles, leurs structures, leurs inscriptions dans la grande histoire, par ce qu'il nous en expliquait. Venait se superposer à ce réseau celui du scénario : comment il se construit, ses règles, son ossature. Comme de construire

l'ossature d'une sculpture de terre en imaginant la forme. Une plongée dans les structures de l'inconscient, un horizon de lectures référentielles. Une pensée de l'écriture, en somme, différente de celle que je connais en tant qu'écrivain, où les mots viennent dans la main sans que l'on sache trop pourquoi, où les plans se défont pour laisser place à ce qui veut se créer. Ma vision de la littérature en est modifiée, ma pratique aussi. De nouveaux outils m'ont été donnés, me portant plus avant dans la connaissance de l'écrit, affinant mes perceptions, me portant à la rencontre de mes propres personnages. Merci !

Delphine D.

Richard et Élie, nos deux formateurs - le premier conteur, le second scénariste - aussi différents que complémentaires, forment un magnifique tandem. Une formation de grande qualité pour ceux qui souhaitent enrichir leurs scénarios grâce aux contes ancestraux que l'on découvre, redécouvre à travers les fondamentaux de la dramaturgie. Quatre jours passionnants grâce à ces deux professionnels aussi généreux qu'atypiques.

Brigitte L.

Un grand merci à Richard et Elie Abécéra - tandem de choc pour propulser nos scénarios ! Une formation à conseiller sans modération.

Rémi G.

J'ai vécu 4 super journées, qui m'ont réellement extraites de mon quotidien et je pense avoir beaucoup appris. C'était vraiment ce que je recherchais, trouver une autre approche, un complément pour écrire un scénario. Je dois dire que le travail que tu as fait avec Richard était vraiment éclairant et original, entre conte et structure... Mais au-delà du contenu du stage, je voulais parler de vos personnalités, votre bonne humeur, votre pédagogie avec un goût rare pour faire passer un message et c'est ce qui m'a le plus touché, car vous êtes deux super personnes et apprendre dans la bienveillance ça booste et ça donne envie d'y revenir !

Nathalie C.

Inviter le conte dans l'écriture d'un scénario est une idée riche et efficace. L'association des deux frères Abécéra, très différents dans leur approche, apporte des moments de rupture dans le déroulement des journées. Les temps de repos, lors de la narration des contes par Richard, favorisent la réflexion. Élie, dont c'est le métier d'être formateur, réussit tout à la fois à instaurer une ambiance amicale, et à partager avec précision des techniques qu'il maîtrise. J'en ressors pleine d'énergie pour écrire. J'ai revisité mon projet de scénario et, bien que débutante, je me suis sentie scénariste pendant quatre jours.

Thérésia R.

Quand Richard nous invite au voyage avec un conte africain, sud-américain, ou des contrées australes, nous sommes happés par l'originalité des personnages et des situations. Mais derrière la simplicité apparente du récit, Richard nous révèle la richesse des symboles attachés aux personnages, à leur quête et au chemin qui les mène vers leur destinée. En passionnant conteur, il nous offre un spectacle qui grandit sous nos yeux et prend la forme d'un récit d'une très grande force. Cette formation stimule notre créativité. Il faut se laisser porter par la parole du conteur qui propose une analyse mais surtout du "Ressenti" indispensable pour apporter notre touche personnelle et tenter de créer un conte à la fois familier et totalement nouveau.

Fabienne G.

Un stage très agréable, où l'on nous raconte des contes, où l'on découvre la variété de ce genre merveilleux, où l'on réfléchit aux correspondances entre la structure des scénarios et celles des contes. Pendant quatre jours, le stagiaire croise, avec bonheur ou effroi, princesses, chevaliers, benêts, loups, dragons, et inspiration !

DIRECTEUR DE PROD POUR LE CINÉMA : LES INDISPENSABLES

William L.

« Une formation complète pour appréhender le métier de directeur de production sereinement ! En 5 jours, Myriam dépeint et creuse l'univers de la production cinématographique. Des responsabilités quotidiennes d'un directeur de production, au développement globale d'une production (plan de travail, budgétisation, devis, sources de financements, pré-production, tournage, distribution, assurances) le programme proposé est dense, concret, truffé d'exemples. Les anecdotes tirées de l'expérience de Myriam sont très appréciables et permettent d'appréhender sereinement les prochaines étapes! Un partage riche de connaissances dans des conditions d'échanges très avantageuses et directes.

Merci »

Lou I.

Formation complète sur les indispensables du métier du Directeur de Production et sur le fonctionnement des principaux sources de financement de film.

Olivia Y.

waouh immense merci, c'est juste parfait!!

Stéphane F.

Excellente formation, complète, qui répond à toutes les questions que l'on se pose sur la production en générale et la direction de production en particulier. Idem pour les contrats d'auteurs et la création de la boîte de prod. La formatrice Myriam est très expérimentée, aussi bien dans le domaine de la production que dans le juridique, pédagogue, disponible et d'une grande gentillesse. J'en ressort grandi.

Félix S.

J'ai suivi la formation Directeur de Production pour le cinéma, les indispensables. Cela a été une semaine très intense et enrichissante professionnellement. C'était l'occasion de rencontrer d'autres collègues, d'apprendre de leurs expériences et d'élargir mon réseau professionnel. Etant donné que le nombre de participants à la formation est réduit, les échanges et les discussions sur certains sujets ont été très riches. J'ai également pu acquérir des outils de travail nécessaires pour le développement de mes projets de film au sein de ma société de production. Le dévouement de Miryam Marin-Célibert pour le métier de producteur m'a donné encore plus de motivation pour continuer à m'exercer dans le domaine cinématographique. Merci beaucoup pour partager vos connaissances avec les jeunes qui démarrent !

Jean-Yves B.

Passionnée et passionnante, Myriam sait et avec beaucoup de patience, transmettre son savoir. J'ai suivi une formation d'une semaine en tant que directeur de production cinéma. J'ai appris énormément durant cette semaine. Du devis en passant par les financements, on apprend les arcanes de la production des films cinéma. Merci.

Maxence T.

J'ai suivi la formation, Directeur de Production pour le cinéma, ça a été très instructif. J'y suis allé avec beaucoup d'à priori sur le métier, je pensais connaître beaucoup de choses, mais j'ai énormément appris durant la formation. De plus nous avons l'avantage de n'être que 4 ce qui nous donnait une importante interactivité entre nous. Myriam est très expérimentée, souriante, ça a été un réel plaisir d'assister à sa formation. Je ne vais d'ailleurs pas m'arrêter là et assister aux futures formations sur le devis.

Andrès A.

Merci beaucoup, la formation était excellente et j'ai beaucoup appris. Maintenant je me sens plus préparé pour aborder un nouveau projet.

Sébastien V.

Cette formation se nomme les indispensables et je sais dorénavant pourquoi. Je n'avais guère d'attrait pour la partie production et direction de production. Après cette formation c'est devenu ma partie préférée.

Grace à Myriam qui dirige cette formation, je me sens prêt pour la production et la réalisation de long métrage. J'ai passé une semaine de formation inoubliable et très sympathique. Les rouages de la production de long-métrage me paraissent tellement clair maintenant. Tout en cassant les clichés en rapport aux métiers de la production. Je recommande fortement cette formation courte mais tellement riche !!! indispensable ! Merci Myriam. merci merci merci ☐

Maurice L.

un excellent stage qui permet de travailler les fondamentaux de la production. Myriam connaît parfaitement son métier qu'elle pratique encore, avec passion. Une formation donc vraiment concrète et efficace pour un métier dont le facteur humain est prépondérant.

Tatiana A.

J'ai participé à la formation "Directeur de production: Les Indispensable", et j'ai été complètement satisfaite et ravie, Myriam est une excellente Pédagogue, malgré mes fines notions en gestion, j'ai pu su suivre le cours grâce à son écoute si attentionnée et sa générosité débordante.

Myriam a cette aisance de transmettre son savoir et elle n'hésite pas de donner toujours des exemples très concrets.

Merci infiniment Myriam.

Halima L.

En plus d'être pédagogue ,La formatrice Myriam est une très belle personne qui maîtrise très bien La production audiovisuelle. Les formations sont certes courtes mais très efficaces et on apprend beaucoup.Je me sens paré pour diriger une prod grâce à Dir prod et leurs formations vraiment spécialisées.Merci à Dir prod et à très vite pour de nouvelles aventures ☐

Julien B.

Très bonne initiation au métier

Formation très intéressante dirigée par une professionnelle compétente et sympathique. J'en ai retiré une réponse à des besoins professionnels précis.

Brice E.

Myriam dispense une formation complète, à la fois très dense et très détaillée, qui va me servir désormais de "bible" pour tous mes projets de films, personnels ou extérieurs à ma structure de production. En cinq jours intenses, Myriam a su

transmettre avec professionnalisme et générosité tous les fondamentaux du travail d'un directeur de production, mais aussi tous les rouages pointus permettant à un producteur de rechercher des financements de la manière la plus efficace. Merci encore pour tout, et à bientôt pour la formation Documentaire!

Eloïssa F.

Myriam est une formatrice géniale. J'ai eu l'impression d'être avec une amie et pourtant je ne la connaissais pas, cette attitude a créé une ambiance assez sympa dans la classe. Elle est généreuse et j'ai beaucoup appris. Merci encore :)"

Marcia R.

Merci à Myriam pour cette semaine de formation intense et vivante !

C'était passionnant et particulièrement enrichissant de pouvoir alterner, tout au long du stage, notions théoriques et expériences personnelles. Car ces "indispensables" sont aussi nourris par tout le savoir-faire de Myriam dans la production, ce qui permet de mieux en comprendre les enjeux et les possibilités.

Au final, la semaine nous apporte des bases solides et un aperçu complet des différents aspects de la direction de production.

Myriam a vraiment le sens de la pédagogie, de la transmission, de l'échange.

C'est tellement stimulant que cela donne juste envie d'aller encore plus loin dans cet enseignement, de suivre un autre module, plus poussé cette fois, en complément à cette première initiation. À très vite donc !

Cécile D.

Myriam témoigne d'une grande compétence professionnelle et d'une grande appétence pour la pédagogie. Son sérieux et son enthousiasme nous pousseront à suivre de nouvelles formations sous sa direction.

Philippe P.

Un grand merci à DirProd Formation d'avoir à son programme cette session « Directeur de production pour le cinéma, les indispensables » ce qui permet effectivement en une semaine d'avoir une vue complète des enjeux, du financement, de l'organisation, du juridique et aussi de l'administratif... Acquérir et compléter ses compétences pour la production cinématographique en une semaine est un vrai challenge et il est atteint.

Myriam y apporte son charisme, son savoir-faire et son expérience du métier en se basant sur des cas concrets rendant la formation plus fluide et ouverte à nos interrogations et à nos propres expériences. Un programme très précis et chargé certes mais avec une grande écoute et interactivité avec les stagiaires. Du coup cela permet d'ouvrir sur les besoins personnels ce qui s'assimile à de l'accompagnement quasi individualisé. J'ai aussi apprécié sa disponibilité, son

relationnel et son approche des situations sans prise de tête mais efficace. Bravo et merci pour cette transmission de connaissances et d'expériences.

PRODUIRE UNE EMISSION DE FLUX POUR LA TELEVISION

Charlotte H.

Une formation très intéressante, tant sur le contenu que de part le formateur et la riche expérience qu'il partage avec passion.

PRODUCTION D'UN SPECTACLE VIVANT ET DE SA TOURNEE

Aude R.

Excellente formation, avec Myriam qui est quelqu'un de très pédagogue, disponible, bienveillant et qui connaît son métier dans le domaine de la production, des droits juridiques et administratifs sur le bout des doigts. La formation que j'ai reçu était sur mesure dans un contexte de production axé sur le spectacle vivant, ce qui était pour Myriam une formation à créer en totalité. Le résultat est qu'aujourd'hui grâce à Myriam, j'ai acquis des compétences qui vont me permettre d'évoluer dans mon travail et de mieux comprendre celui-ci. Je suis plus qu'heureuse de cette formation et sans hésiter je vous recontacterai. Un Grand Merci.

L'ANGLAIS AUDIOVISUEL

Séverine C.

Eloïssa a été très très très patiente quant à mon accent, très à l'écoute de mes remarques quand je souhaitais un peu plus d'oral que de lecture ou d'écrit. Eloïssa a su s'adapter en priorité à mes besoins avec toujours énormément de références de site web pour m'éclairer parfois sur un mot ou une expression que je ne saisisais pas tout de suite.

J'ai adoré tous ses outils pédagogiques, la fluidité de ses cours par skype, elle me parlait comme si j'étais bilingue ce qui a boosté ma façon de lui parler en anglais. Je garde donc un très bon souvenir de ces cours que nous avons partagé ensemble.

Deborah S.

Une formation comme on espère s'y attendre : personnalisable, horaires variables

et adaptées à ses besoins.

Eloïssa Florez est une formatrice agréable, à l'écoute et très positive. On se sent vite à l'aise pour approfondir nos connaissances en anglais audiovisuelle.

Les textes, films et documentaires choisis pour illustrer les cours sont passionnants et instructifs.

A recommander !

Cheick C.

Renouer avec l'anglais me manquait pour affronter paisiblement les eaux agitées des coproductions internationales. Ce fut chose faite dans la bonne humeur avec Gilles, le formateur, qui passe sa vie entre les États-Unis et la France et a su me communiquer sa passion pour la langue, remettre mes connaissances à flot et faire disparaître mes appréhensions. Merci à lui et bravo, l'anglais est redevenu mon ami.

Sylvie E.

J'ai suivi une formation d'anglais professionnel avec Richard Gilles.

Je suis totalement satisfaite de cette formation. Richard est très professionnel, très pédagogique et créatif dans sa manière d'aborder les cours. Il a été très à l'écoute de mes besoins et a su adapter les séances en faisant vraiment du "sur mesure". Il a su bien équilibrer l'oral et l'écrit et a su être valorisant et positif pour accompagner les progrès au fil des semaines. Merci beaucoup pour cette formation de qualité !

DEBUSQUER, RECONNAITRE ET DEJOUER LES PIEGES DES CONTRATS D'AUTEUR

Yves C.

Myriam connaît très bien son sujet et c'est du vécu! Elle est à l'écoute de nos questionnements et prend le temps de répondre en partageant ses propres expériences ce qui est très agréable. Stage efficace qui a parfaitement répondu à mes attentes et même au delà. Un grand grand merci!

Cidney K.

Cette formation sur les contrats et ses arcanes était réellement très intéressante. La formatrice a intégré nos conditions particulières dans son cours, permettant ainsi à tous de découvrir les réponses aux questions individuelles et nourrissant les attentes de chacun de réponses à des questions que nous ne nous étions pas encore posé, mais qui ont radicalement changé notre approche du problème.

Merci Myriam de cette approche, de cette disponibilité et de cette écoute

Yann H.

« Excellente formation concernant les bases du contrat d'auteur. Journée dense, auprès d'une formatrice expérimentée, patiente (face à notre déluge de questions) et pédagogue, qui rend ce sujet passionnant et beaucoup plus accessible.

Je recommande à tous ceux qui doivent avoir à faire à ce type de contrats, cela vous permettra de mieux comprendre l'articulation des contrats, ainsi que les enjeux liés aux cessions de droits d'auteur. »

Armelle A.

Une formation intense, très utile et salvatrice, aussi bien du point de vue de l'auteur que du producteur. Indispensable!

Marie da C.

Un grand merci Myriam et j'étais ravie et frustrée que ton intervention ait été si courte.

Mais pour autant elle était claire et très bien structurée donc j'espère que mes notes seront conformes à ce que tu as pu dire, alors je devrais avoir un puits de savoir.

Mathurin R.

Et merci pour ce cours très instructif de vendredi.

Lara R.

Je te remercie encore pour ton cours super engagé et vivant.

DIRECTEUR DE PRODUCTION POUR L'ANIMATION

Caroline S.

J'ai suivi une formation intense de direction de production sur 2 jours avec Myriam. J'ai tout de suite pu évaluer sa grande expérience du métier, les anecdotes et exemples concrets de projets financés dans le cinéma ou l'audiovisuel m'ont été d'une grande aide. Les infos transmises sont très claires, très bien expliquées et en plus avec beaucoup d'enthousiasme. Le programme de cours était parfait et correspondait exactement à ce que je souhaitais apprendre en financement audiovisuel. Encore merci Myriam pour ta disponibilité et ton expérience partagée.

LA DIRECTION DE PRODUCTION + LE DROIT DE L'AUDIOVISUEL

Nadège D.

Lorsque je me suis lancée dans la production, j'ai eu la chance de rencontrer Myriam Marin-Célibert. Après un audit de mes besoins, elle m'a enseigné avec beaucoup de pertinence les connaissances indispensables à l'exercice de mon métier. Cela m'a permis de démarrer rapidement avec des fondations solides. Aujourd'hui, je développe mes projets cinéma avec confiance. Myriam possède le don de vous faire comprendre très facilement les choses, l'humour et la sympathie en plus.

Philippe L.

Des connaissances très maîtrisées soutenues par une solide expérience de terrain, une pédagogie à toute épreuve, un dévouement sans égal à sa mission, et avec ça un vrai sens de l'humour et une convivialité qui font la différence: Myriam est une super formatrice.

Cheick C.

Pendant ces stages, j'ai découvert un autre univers malgré toutes ces années dans ce métier de réalisateur producteur. Je me suis posé la question "Comment je n'ai pas su tout ça avant ?", parce que tout simplement, j'ai n'ai pas fait de formation sur ces sujets. Maintenant, après ces stages, tout a changé dans ma tête, dans mes démarches, "comment m'y prendre avant et après les projets ?". J'ai compris que le "Comment faire ?" dans la vie est primordial pour toute activité.

Anastasia M.

Myriam Marin-Célibert est une formatrice en direction de production excellente. Son programme n'a pas seulement été très efficace et complet, mais également a été construit en fonction des connaissances dont j'avais besoin dans le cadre de mon projet. Je la recommande à tous ceux qui voudraient faire une formation en direction de production qu'il s'agisse des aspects financiers, juridiques ou administratifs.

Bernard B.

Myriam has worked with me as a career advisor, allowing me to benefit from her considerable experience in film and television production, accompanying my first steps in the business and often taking on tasks over and beyond that of merely advising. She is conscientious and hard-working and has been invaluable in helping me to progress in setting up my various projects.

PRODUIRE UN FILM DE PUB

Louis V.

“Une formation très intéressante et concrète ! Grâce à une expérience de plus de 30 ans, Chantal nous apporte son regard sur le monde de la publicité audiovisuelle et ses spécificités. Trois jours très utiles pour appréhender les rouages d’un film de commande avec au programme des études de cas précis. L’occasion également de mieux cerner les liens entre annonceurs, agences et sociétés de production.”

Nadège D.

Formation très complète, on est comme en train de préparer et de produire un film. Nous avons tous les outils.

Chantal Danet transmet tout son savoir faire avec agilité et de manière très concrète.

On ressort de ces 3 jours de formation prêts à produire.

Vincent Q.

Chantal est une TV Prod qui maîtrise parfaitement son sujet et qui sait de par son expérience vous faire découvrir toutes les facettes de la production de films pour la publicité. Cette formation a une véritable valeur ajoutée, en effet ce n’est pas uniquement une pléthore de solides qui s’enchainent mais bel et bien un échange entre professionnels qui permet à la fois d’aller au fond des sujets mais surtout de n’avoir aucune crainte à solliciter le formateur. Merci Chantal pour tout ce que tu nous a partagé et appris.

Gregory M.

De l’annonceur au P.A.D publicitaire, cette formation parcourt tout le processus de production d’une Pub TV. La déclinaison Brand content et film instit ne sera pas épargnée. Chantal Danet est une TV prod avec une expertise d’agence qui conseille judicieusement les producteurs. Le vocabulaire publicitaire n’aura plus aucun secret. Une autre formation indispensable!

Manolis M.

Chantal Danet est une personne qui maîtrise pleinement le sujet et est désireuse de transmettre son savoir et pédagogue. Ce cours introductif est un très bon premier contact avec les mécanismes de la production de film publicitaire. A noter que le cours se centre quasi exclusivement sur des exemples de films publicitaires TV cinéma voire internet. Il semble toutefois aisé d’extrapoler de soi-même pour comprendre le processus de fabrication de film de communication interne (par exemple sécurité, stratégie, e-learning). Très bonne expérience au

final.

Boris P.

Formation intéressante, bien menée par notre formatrice . Les réponses aux différentes questions posées ont été claires et nous avons tout de suite remarqué l'expérience de Chantal. Quant à l'organisme de formation, rien à dire, les différentes formations que cette structure propose répondent aux exigences de toute personne voulant maîtriser l'univers audiovisuel.

LE DEVIS D'UN FILM DE LONG METRAGE CINEMA

Manu R. (Le devis cinéma)

J'ai suivi la formation " L'établissement du devis d'un film de long métrage" avec Myriam Marin-Célibert pendant trois semaines. Il s'agit d'une formation de très haut niveau dispensé par une professionnelle qui connaît son métier par coeur. Pour le réalisateur que je suis, et qui a une expérience de production en Inde, c'était une formation très riche qui m'a permis d'approfondir mes connaissances en la matière et de mieux comprendre les règles et contraintes spécifiques à la France. Sa gentillesse et son intelligence ont fait que cet apprentissage était en même temps un plaisir. Je recommande donc cette formation à tous.

PRODUIRE DE LA FICTION POUR LA TELEVISION

Mireille G.

Je termine tout juste une semaine de formation individuelle avec Myriam, « Produire une fiction pour la Télévision ». Les deux objectifs que je m'étais fixés ont été atteints : j'ai pu aborder les éléments qui amènent au chiffrage du scénario et faire une remise à niveau sur l'aspect financier (sources de financement notamment). La possibilité de pouvoir concevoir un stage à la carte a été pour moi un vrai plus. Nous avons pu passer plus de temps sur une partie que je ne connaissais que de très loin (le dépouillement, le plan de travail) et aller plus vite sur les aspects qui me sont familiers (plan de trésorerie, escompte des contrats ..) Je souligne que le fait d'avoir travaillé sur des cas pratiques a été particulièrement efficace. Nous avons par exemple procédé à un début de dépouillement à partir d'un scénario existant et cette mise en situation m'a permis d'assimiler la méthodologie. Souplesse dans le programme, études de cas, exercices pratiques, c'est exactement ce que j'attendais de cette semaine. Je

remercie Myriam pour sa disponibilité et pour son accompagnement au moment de la mise en place de la formation.

Elisa S.

“Myriam est une excellente professionnelle doublée d’une excellente pédagogue, quel que soit le niveau du stagiaire. Elle s’adapte pour une VRAIE formation à la carte, du rafraîchissement, à la remise à niveau, en passant par la transmission et l’exercice d’un véritable savoir faire. L’effrayant devis détaillé devient plaisir, l’obscur contrat de coproduction devient limpide. Au delà des outils indispensables à la production, Myriam transmet également les bons réflexes d’analyse et de réflexion, quel que soit le type de projet ou d’ambition. Sa connaissance pointue des évolutions sociales, techniques et juridiques du secteur est également un précieux atout pour qui a besoin d’une bonne mise à jour! Myriam renforce les aptitudes, valide les acquis, accompagne, donne des ailes tout en maintenant les pieds sur terre... Et quel bel être humain. Dirprodigieux en somme. ”

DIRECTEUR DE PRODUCTION EN FICTION TÉLÉ : LES INDISPENSABLES.

Marine S.

Une formation indispensable pour qui souhaite développer ses connaissances dans la production de fiction. On apprend énormément, du dépouillement au devis en passant par les différents modes de financements (et bien d’autres sujets encore)... Myriam est très expérimentée et très pédagogue. Elle répond à toutes les questions. Une formation hyper intéressante que je conseille très fortement !

Charlotte H.

C’était vraiment une super session, l’ambiance était très agréable, c’est toujours plus sympa d’apprendre en s’amusant.

Merci à toi d’être aussi bonne pédagogue et surtout d’être autant à l’écoute de tes stagiaires.

Lucas S.

Merci encore pour cette formation de grande qualité et pour tes réponses à toutes nos questions !

Au plaisir de se revoir sur une autre formation ou, qui sait, dans le cadre d’un projet futur !

Jeanne K.

Formidable la formation

Svetlana C.

« Chargée de production dans le documentaire et la captation, j'ai suivi la formation de direction de production fiction TV - les indispensables, sur 5 jours. Au fait des dernières actualités du milieu (notamment juridiques), Myriam est avant tout disponible, bienveillante et pédagogue : ses informations sont claires et prendra le temps qu'il faut pour expliquer ou réexpliquer si besoin.

Nous n'étions que 3 stagiaires de profils complémentaires, ce qui nous a permis de partager nos expériences et anecdotes qui rendent plus concrets certains points théoriques. Le tout dans la bonne humeur ! A l'avenir, je m'orienterai sans hésiter vers Franck et Myriam. »

Serge R.

Durant ces 2 semaines, j'ai eu l'occasion d'être associé à ton expérience professionnelle et d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences. Celles-ci me seront fort précieuses pour la réalisation de mes projets à venir. Ainsi, le temps, l'attention, l'intérêt, la pédagogie et la patience que tu as bien voulu me témoigner m'ont été utiles. Ils m'ont donné envie de persévérer dans ce métier. Je possède désormais les compétences théoriques associé à ma longue expérience de terrain dans l'audiovisuel qui me donne des pistes pour m'améliorer dans le domaine de la fiction téléfilms.

Axel T.

La formation "Directeur de Production en fiction télé : les indispensables » m'a permis d'apprendre et de mettre à jour certaines de mes compétences. La formation fait un tour complet de ce qu'il faut connaître, Myriam nous prévient avec bienveillance des pièges à éviter. Le suivi est vraiment personnalisé, ce ne peut être meilleur. Un grand merci à Myriam pour cette transmission de savoir.

EXPLOITER DES IMAGES ADDITIONNELLES DANS UN DOCUMENTAIRE OU UNE FICTION

Stanislas B.

Cette formation a eu lieu dans un cadre de travail idéal, calme et lumineux.

Nous étions trois et cela a permis de transformer beaucoup de points abordés en une discussion autour d'une table.

Yannis, qui nous a présenté tous les points de son métier de chercheur et de l'utilisation des images

dans l'audiovisuel, était très clair et n'hésitait pas à revenir sur des

incompréhensions.

De plus, chacun prenait la parole et pouvait faire un rapprochement avec son métier,

son quotidien.

Merci pour cette journée, j'avais peur de retourner sur les bancs de l'école, c'était beaucoup plus

intéressant!

Annie N.

Yannis a été vraiment très compétent pour le stage d'images additionnelles. Je n'hésiterai pas à faire appel à ses services en cas de besoin pour mes projets cinématographiques.

Dirprod à recommander chaudement!

COMMENT SE VENDRE

Rénald M.

J'ai suivi la formation de Nadège Delobelle car je cherchais à optimiser mes chances pour valoriser mes projets de films. La méthode qu'elle nous en enseigné sur ces deux jours m'a fourni de précieux outils dans des techniques fondamentales. J'ai apprécié également la reconnaissance de mes acquis professionnels, ainsi que de déterminer et renforcer mes points faibles/forts. Nous sommes souvent dans le doute de l'écriture et dans l'élaboration d'un projet. Il est important d'identifier ses valeurs experts et d'en trouver les appuis.

Alain M.

« Un nouvel éclairage sur vos doutes, vos craintes, vos questions qui souvent vous empêchent d'avancer. Des informations, des pratiques, des conseils, des réponses à qui arrivent à point nommé pour mieux avancer. Merci énormément à Nadège et Myriam pour cette formation très instructive. »

Cheick C.

Pendant ces stages, j'ai découvert un autre univers malgré toutes ces années dans ce métier de réalisateur producteur. Je me suis posé la question "Comment je n'ai pas su tout ça avant ?", parce que tout simplement, j'ai n'ai pas fait de formation sur ces sujets. Maintenant, après ces stages, tout à changé dans ma tête, dans mes démarches, "comment m'y prendre avant et après les projets ?". J'ai compris que le "Comment faire ?" dans la vie est primordial pour toute activité.

LE MARKETING VIRAL

Faustine A.

“Ce stage propose un contenu riche, permettant d’appréhender un projet vidéo web dans son ensemble, sans se limiter à la vidéo elle-même. A la clé, les participants sont en mesure de monter une bible complète, utile aussi bien pour les projets artistiques que dans le cadre d’une campagne marketing et de brand content.

Franck G.

Le net occupe une place incontournable dans le paysage médiatique. C’est pour cela qu’il était important pour moi d’être formé à ces nouvelles pratiques. DirProd Formations a répondu à mes attentes concernant le marketing viral avec de la théorie le matin, du concret l’après-midi ! 5 jours enrichissants. Le Web entraine une profonde mutation dans l’industrie des media et grâce à DirProd Formation, j’ai eu toutes les réponses à mes interrogations.

Perrine L.

La formation sur le Marketing Viral est très riche : elle comporte une partie théorique mais vivante avec des études de cas très documentées sur des campagnes virales efficaces suivie d’une partie pratique qui favorise la réflexion et le travail en équipe sur un cas précis. Animée par un ancien professionnel de la publicité digitale très dynamique, Mike Zonnenberg, la formation stimule l’échange et l’analyse sur un rythme souple et soutenu.

PRENDRE LA PAROLE POUR FAIRE FONDRE LES CONFLITS

Alain M.

Une excellente formation pour maîtriser la prise de parole et faire fondre les conflits assurée par la charmante Patricia CAILLE : elle est vraiment formidable, tellement VRAI et passionnée qu’elle vous file une pêche d’enfer ! De précieux outils pour se dépasser dans sa vie professionnelle et personnelle. Merci l’artiste !

APPROCHE DE LA PRODUCTION

Magali C.

Merci pour cette formation riche. J'ai appris beaucoup.

Faustine A.

Merci pour cette formation et pour cette belle matière qui va bien nous être utile (je croise les doigts, en tout cas !) ☐

Emma S.

Merci pour tout ! C'était vraiment hyper intéressant cette formation ! Et très très agréable !

Cécile N.

Merci beaucoup pour cette formation qui permet de mieux comprendre dans quelles problématiques se débattent les producteurs.

C'est toujours bien de savoir plus largement quels sont les enjeux que ceux auxquels on est directement confrontés.

Lancelot J.

Merci beaucoup pour avoir permis cette formation très pertinente M.ente, très utile, et riche en conseils !

Laurent F.

Une formation enrichissante et éclairante.

Alexandre C.

Merci pour la formation!

Suzanne M.

J'ai beaucoup apprécié ces deux jours de formation passionnants. Ils m'ont permis d'appréhender l'étendue et la complexité des tâches effectuées par les sociétés de production, mais aussi de donner un bon coup de jeune à l'image du terrible producteur. Merci pour ton énergie et ta générosité !

Nicolas M.

Le stage a étoffé mes connaissances.

Bruno P.

Merci pour ces deux jours intenses qui aboutiront certainement à la création de quelques nouvelles sociétés de production ☐

Hélène H.

Merci beaucoup Myriam, C'était dense oui, et tu as su faire concurrence au soleil ☐

Thomas K.

Merci beaucoup pour cette formation très enrichissante !

Christophe L.

Pour toutes les infos, explications, remarques et la documentation, pour tout cela, un grand merci. Donc, MERCI !

Alexandre C.

Merci pour cette formation enrichissante et agréable.