

- DIRECTEUR DE PRODUCTION EN FICTION TÉLÉ, LES INDISPENSABLES

Points forts

- Le savoir indispensable pour la direction de production en fiction télé.
- Les compétences essentielles du métier de directeur de production.

Public

- Producteurs, directeurs de production, assistants de production, chargés de production, coordinateurs de production, auteurs, réalisateurs, et tout autre professionnel concerné par la gestion de production audiovisuelle.

Pré-requis

- Avoir une connaissance des bases de la gestion d'une production audiovisuelle.

Objectifs pédagogiques

- Tout comprendre à la gestion de la production d'une fiction et à la mise en place des moyens nécessaires à sa fabrication.



Programme

- Le rôle et les responsabilités du directeur de production :
 - Tout au long du développement,
 - Pendant la production,
 - Son équipe.

- La réflexion sur le scénario et les éléments qui amènent au chiffrage. :
 - dépouillement,
 - plan de travail,
 - devis (il sera analysé sur la base d'une fiction télé apportée par la formatrice).

- La convention collective de l'audiovisuel.
- La convention collective des artistes-interprètes.
- Le planning de production.

- Les sources de financements :
 - Le diffuseur,
 - Le fond de soutien audiovisuel et le CNC,
 - La Procirep,
 - Les coproductions,
 - Les collectivités territoriales,
 - L'ACSE,
 - Les aides ministérielles,
 - les aides internationales,
 - Les Sofica,

- Les préventes,
 - Les coproductions internationales,
 - Le crédit d'impôt audiovisuel,
 - Le vendeur international,
 - Les distributeurs vidéo/VAD,
 - Les produits de placement,
 - Le sponsoring,
 - Le financement participatif.
- La pré-production, la préparation du tournage : les négociations et les contrats,
 - Les contrats de techniciens et d'artistes-interprètes,
- Le CCHSCT PAV, COMITÉ CENTRAL D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DE PRÉVENTION DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE,
 - La CARSAT,
 - L'inspection du travail,
- Les registres,
 - Les délégués de plateau,
- Les assurances,
- L'autorisation préalable et l'autorisation définitive,
- Le tournage : la gestion humaine et les imprévus,
 - Le suivi de la production : logistique, financier, administratif et juridique.

Formateurs

Myriam Marin-Célibert, directrice de production expérimentée.

Méthode pédagogique

- La formation se déroule en petits groupes de moins de 8 personnes pour une meilleure approche pédagogique, les échanges avec la formatrice, pouvoir poser des questions, pouvoir revenir sur des points moins bien compris et la possibilité d'un suivi individuel.
- Les cours se partagent entre des exposés théoriques, illustrés d'exemples concrets et commentés et des travaux dirigés, des exercices pratiques et un

contrôle continu des connaissances.

- En fin de formation vous seront remis une Attestation individuelle de fin de formation et une Attestation de présence.

HANDICAP

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Pour toute situation demandant un soin particulier, merci de nous contacter au préalable afin de définir ensemble l'organisation à mettre en place.

Matériels utilisés

- Chaque stagiaire travaille sur son propre ordinateur, la salle de cours étant équipée de prises et de WiFi.
- Lorsque la formation se déroule à distance, elle a lieu sur ZOOM, en "distanciel synchrone", c'est à dire en face-à-face avec votre formateur et non au travers de vidéos à regarder chez vous.
- Pour les sessions à distance, il est demandé aux stagiaires de disposer d'un accès internet rapide, d'un micro-ordinateur avec micro et caméra.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Suivant la méthode de financement, les délais d'accès à la session peuvent varier de 2 jours à quatre semaines (financement personnel, dossier Afdas auteur ou intermittent, dossier Pôle-emploi, etc.). Tenez-en compte dans le montage de votre dossier.
- Modalités d'évaluation : durant la dernière heure de formation, vous devrez remplir et remettre au formateur une évaluation à chaud et dans les six mois vous recevrez par email une évaluation à froid.



Pour prolonger cette formation

- DIRECTEUR DE PRODUCTION, UN STAGE A LA CARTE.



Formation CDFCP

Références stage

25548

Dates et lieux

PARIS JAURES

du 17 au 21 mars 20025

du 2 au 6 juin 20025

du 20 au 24 octobre 20025

Prix : 1600 €TTC

Durée

5 jours (35 heures)

Max personnes

8

Révision

22/11/2022

Catégorie

Perfectionnement & Acquisition des connaissances

Nous contacter ?

Cliquez ici.

