CE QU'EN DISENT LES STAGIAIRES

Veuillez activer JavaScript dans votre navigateur pour remplir ce formulaire.
Vous voulez que votre commentaire sur une formation apparaisse sur cette page ?
*
Indiquez vos nom et prénom, nous ne publierons que l'initiale de votre patronyme.
*
Prénom
Nom
Nos formations Créer sa boîte de prod, facilement, sans se tromper ▼
Pour éviter tout spam, votre texte sera lu avant d'être intégré à cette page.
Envoyer

Pour lire les commentaires des stagiaires, cliquez sur les titres des formations :

Créer sa boîte, facilement, sans se tromper

Sophie B.

C'était tout à fait conforme à ce que j'attendais et au-delà ! C'est une formation très riche en informations concrètes et outils pour se lancer. Myriam est un puit de connaissance. Très dense, la concentration est aisée grâce une transmission didactique, pratique, sérieuse, interactive et tout ça dans a bonne humeur. Merci Myriam.

Cris S.

Privilégiant l'échange avec les participants, Myriam, la formatrice, grâce à son expérience professionnelle, a su répondre aux questionnements de chacun dans des domaines d'activités, tout en nous fournissant toutes les informations nécessaires et beaucoup de documentation très utile. Le tout en une seule journée. A faire sans hésiter.

Clémence de V.
Merci, c'est précieux ! Ca me donne envie de rendre concret la formation.

Isabelle T.
Formation dense mais très bien menée par Myriam. Des informations et pistes précieuses pour mener à bien notre projet. Merci beaucoup.

Hélène S.
Une formation très complète en un temps record : je recommande !

M. K.
Une solide connaissance du droit et de production cinématographique et un discours très facile. Vous pouvez élaborer une stratégie claire, même si la réalisation d'un film vous semble aujourd'hui un fantasme et que vos amis vous le confirment.
C'est un métier extrêmement risqué, mais si tout le monde pouvait le faire, il ne serait pas si attrayant et si beau. L'important est de savoir à quelle porte frapper et quelles démarches entreprendre, Miriam met les choses au clair, on sort du brouillard rose et on voit enfin un projet réalisable. Miriam, merci, très cool.

Salim K.
Cette formation est complète et très ludique dans sa compréhension grâce à Myriam, la formatrice. C'est l'incontournable pour ne jamais se tromper ! À faire ! Même pour les plus avisés ! Car il y'a toujours des Updates :-)

Erinn L.
Journée de formation extra efficace. Myriam s'est montrée flexible en jonglant avec nos profils très différents. Elle a généreusement partagé tous ses "tips" et a su en 8h nous inculquer bien plus que le B. A Ba. Elle s'est montrée très souple pour répondre à toutes nos questions. La formation nous permet d'être opérationnels rapidement et les documents envoyés après la formation sont forts complets. Merci.

Jean-François S.
Créer sa boite sans se tromper est effectivement possible grâce à Myriam qui nous explique formidablement bien comment s'y prendre. Son expertise et son professionnalisme sont des valeurs ajoutées sûres et précieuses. Quelque soit la question, elle a la réponse car son expérience et son métier soutiennent ses dires.
Si le montage d'une boite de prod est encore nébuleux pour vous, suivez cette

formation qui vous plongera dans le concret pur et dur. Le rêve est terminé face à la réalité claire et nette de l'entrepreneuriat dans l'audiovisuel. Il faut s'accrocher pour suivre une des meilleures formations que j'ai reçu dans mon cursus. merci.

Charles V.
Cours intense et détaillé. Intervenante très claire et à l'écoute.

Antonio A.
Au départ cette formation me semblait représenter un vrai défi en raison du nombre de sujets à aborder en si peu de temps. Mais au final Myriam est parvenue à tout passer en revue et à nous donner une vue d'ensemble. Bien entendu c'est à charge pour nous d'approfondir les connaissance et les compétences abordées, mais ce qui m'a semblé précieux c'est de pouvoir me baser sur des lignes directrices. A présent, j'ai une idée plus claire sur les pistes à creuser et les aspects incontournables de la création de la boîte de prod. Ce que j'ai apprécié également, chez Myriam, c'est que tout en étant réaliste et pragmatique, elle n'aborde jamais le sujet de façon "pessimiste et plombante". Elle nous démontre que tout est possible à condition de faire les bons choix, d'être méthodique, bien entouré.e et de "bosser"...

Alban C.
Bien plus qu'un simple passage en revue des différents statuts d'entreprise, Myriam Marin-Celibert nous explique dans cette formation tous les atouts, les aides et les pièges qui attendent le créateur, de manière à monter une société dans les meilleures conditions possibles.

Thomas R.
Une formation dense dans une ambiance super sympa. J’ai eu les réponses à toutes les questions que je me posais et bien plus. J’ai maintenant une vision plus globale sur la création d’entreprise de cinéma. Un conseil, n’hésitez plus, Myriam est une grande professionnelle.

Philippe R.
J'ai beaucoup aimé cette formation qui m'a appris beaucoup de choses quant à la création d'une boîte de prod. Un grand merci à Myriam.

Thomas C.
Le stage de formation pour créer sa boîte de prod a été d'une aide primordiale dans mes démarches. J'ai appris, en une journée, tout ce qu'il fallait savoir pour

débuter. Myriam a été une hôte formidable et a réussi à capter notre attention tout du long même sur les dossiers complexes comme les taxes et le juridique. Bravo à toute l'équipe et merci encore !

Julie A.
Très bonne formation avec une professionnelle du milieu. Très enrichissante. Je conseille de la faire si vous souhaitez apprendre la production !

Albin B.
Cette formation a plus que répondu à mes attentes. L'impressionnante expérience de Myriam, sa pédagogie et sa disponibilité lui ont permis de répondre très précisément à toutes nos questions et de nous donner, en seulement une journée, toutes les clefs pour se lancer.
À suivre absolument si l'on souhaite réussir la création de sa société de production !

Hélène J.
Formation très instructive, qui donne tous les outils administratifs et juridiques. Par ailleurs elle permet de bien identifier son projet et réfléchir sur nos engagements.

Camille M.
Une super formation. Très claire avec un rythme agréable qui permet de bien suivre toutes les informations données. Beaucoup de retours de terrain qui permettent de bien comprendre les enjeux. Myriam est très pédagogue. Une très bonne ambiance de travail.

Jacques C.

C'est ma deuxième formation avec Myriam Marin-Célibert et c'est toujours aussi enrichissant. Elle sait répondre à toutes questions sur la création d'une société de production. Merci pour tout. Je recommande!!

Victor C.
La formation "Créer une boîte de Prod" avec Myriam Marin-Célibert a été pour moi une superbe mise à jour sur les bases du montage d’une boîte de production audiovisuelle sans faire fausse route. Bien que très intensive, la formation est très digeste tout en restant complète. J’ai surtout apprécié les compétences de l’animatrice et sa capacité d’écoute. On arrive à comprendre en très peu de temps

et avec un grand luxe de détails les bases du montage d'une boîte de prod. Merci pour ce moment éclairant.

Julien A.
La formatrice est extrêmement claire et précise sur toutes les étapes de création d'une boîte de prod', appuyées par des conseils précieux et son expérience indéniable. Toutes les questions soulevées par tous ont été répondues et détaillées. Rien de théorique mais vraiment que du concret, document à l'appui. Je recommande cette formation très dense, et remercie Myriam (la formatrice) pour toutes les infos et sa bonne humeur.

Katherine et Elsa H.
Ce stage a été très instructif par rapport à nos projets. La formatrice Myriam a bien développé tous les aspects juridiques faisant partie des informations incontournables.
Nous recommandons vivement cette formation aussi bien aux personnes simplement intéressées par les modalités de mise en place d'une boîte de production, qu'aux personnes ayant déjà une idée claire et précise de leur projet.
Dans notre cas, nous ne nous y connaissions que très peu, malgré tout, nous avons appris énormément de choses au cours de cette journée, et sommes d'autant plus motivées pour mettre en route nos futurs projets !

Gernot K.
Un professionnalisme par excellence !
Passage obligatoire.

Julien L.
La journée de formation a été très enrichissante. De plus, j'ai reçu tous les outils nécessaires pour développer mon projet. Merci beaucoup !

Rafael C.
Merci beaucoup pour la formation, c'était très instructif et utile !
A très vite pour une autre !

Jean-Baptiste D.
"J'ai beaucoup apprécié cette journée dense qui m'a permis de connaître toutes les étapes pour créer sa boîte de production en ayant en tête les spécificités du secteur. Le tout avec une mise en perspective sur le montage de projets et plein d'exemples concrets. Merci Myriam!"

Marie B.
Merci pour le stage! c'était intense mais très instructif! merci Myriam!
J'y vois plus claire sur beaucoup de choses et j'ai envie de continuer à en apprendre plus sur l'univers de la production.
c'est une formation courte très utile, que l'on veuille créer sa boite soi-même, ou travailler avec d'autres.

Jean-Marie M.
Wow ! Merci pour tout ce taff !
C'était super.

Sébastien A.
Excellente formation et excellente formatrice, Myriam sait de quoi elle parle et sait répondre à toute les questions sur la création d'une société de production.
Elle donne les clefs et astuces pour bien démarrer. Encore merci pour votre écoute, votre partage et votre patience. Je recommande à 200%!!

Stéphane M.
J'ai été très satisfait de cette formation, alors qu'en m'y rendant, je m'interrogeais sur l'apport qu'elle pourrait avoir par rapport à la lecture de quelques bouquins spécialisés sur la question. Mais j'ai vraiment été convaincu que je n'y aurai pas trouvé autant, de par le professionnalisme de Myriam, le rythme soutenu qui nous a permis de tout balayer sur la question, même rapidement et tout l'apport que des échanges peuvent procurer grâce à la qualité des questions des participants (merci vous) et des réponses apportées par Myriam.

Deborah Z.
La formation "CREER SA BOITE DE PROD…" offre des explications claires et détaillées quant aux étapes qui jalonnent la création d'une société de production. Au-delà d'un travail en profondeur sur les questions administratives, cette journée aide aussi à préciser son projet et à réflechir au meilleur positionnement pour envisager une création pérenne. La formatrice est très expérimentée, accessible et à l'écoute. Elle a su laisser à chacun la place d'exprimer des questionnements individuels, malgré un programme très dense.

Beraat G.
« En tant que personne venant de s'installer en France, j'ai appris beaucoup de choses par Myriam ma formatrice, afin de réaliser mon rêve, créer une boite de

production.
La formation était bien détaillée et Myriam est très accessible et patiente par rapport à toutes les questions.
Si vous ne savez pas beaucoup de choses pour créer votre boîte de production, je vous conseille de participer à cette formation pour apprendre par une experte comment faire. »

Pascal K.
Comment monter sa boîte de prod sans se tromper ? Pour ma part, quelques rappels, des changements légaux que j'ignorais parfois et surtout des astuces pour ne pas se planter et faire les bons choix. Une super formation et des gens passionnants, aux parcours tous divers, mais passionnés. Je retiendrai particulièrement la phrase clé de cette cession. Etre producteur, ce n'est pas un métier, c'est une vocation.

Jimmy M.
"Cette formation propose des fondations solides et nécessaires avant de se lancer dans la création d'une société de production.
Les connaissances juridiques et l'expérience professionnelle de Myriam, la formatrice, sont un atout précieux pour éviter de commettre des erreurs."

Mathieu E.
C'est une super formation, claire et complète sur la création d’une société de production. Chaque partie est efficace sur la base de la création et toutes les choses à prendre en compte pour être efficace. Et Myriam est super !

Styve B.
Une formation complète sur la création d’une société de production.
Les thèmes abordés répondent aux questions essentielles et à cela vous ajoutez toute l’expérience d’une professionnelle qui prend soin de répondre à toutes les autres questions que vous vous posez.
Vous en ressortez plein de confiance pour la suite :)

Nadine S.
Je recommande vivement cette formation qui m'a permis en une seule journée d'appréhender clairement les bases de la création d'une boîte de production et d'obtenir toutes les réponses à mes questions. Myriam est une formatrice formidable qui a une longue expérience dans la production, maîtrise parfaitement

toutes les ficelles du métier et sait les partager et les transmettre de manière compréhensible et efficace. Cette formation réalisée en petit groupe a permis à chacun de pouvoir poser des questions sur son cas particulier et d'obtenir des réponses précises.

Imène A.
Formation de grande qualité et indispensable pour chaque personne désireuse d'avancer dans l'aventure des boites de productions sans se tromper ni se faire arnaquer. Myriam ne se contente pas d'aborder des informations que l'on pourrait trouver en cherchant sur internet, vous ne trouverez cela nul par ailleurs.

Julien M.
Je recommanderai vivement cette formation à des amis aspirant à la production.

Valentine B.
Ambiance de ce stage (7 stagiaires) très sympathique, chaleureuse et dynamique, le tout bien chapeauté par une formatrice dynamique et compétente.

Patrick B.
J'ai trouvé ta journée de formation formidable. Riche, complète, conviviale, et très professionnelle.
On se rend très vite compte que tu maitrises bien ton sujet. Cela m'a permis d'avoir rapidement des réponses à des tonnes de questions que je me posais.
Tu as eu une patiente incroyable, compte tenu de toutes les questions que nous te posions sans arrêt
Merci et bravo pour ta pédagogie et ton efficacité !

Emmanuel M.
Cette formation d'une journée est une excellente façon d'acquérir les bases de la création d'une société de productions audiovisuelles. Myriam est très pédagogue, sait expliquer de différentes façons un même sujet de sorte à ce qu'il devienne compréhensible. Le nombre de stagiaires est très bon, car il permet à la fois le foisonnement et les interactions mais également la prise en compte des cas personnels.

Corentin R.
1 journée pour passer en revue les formalités, pièges et autres astuces/conseils pour créer sa boîte de prod, parfait ! On apprend ce qu'il faut grâce avec Myriam,

qui n'a aucuns soucis à nous réexpliquer si nous n'avons pas tout saisi, ou à rentrer plus en détails sur certains points. Une journée efficace et intense en informations, le tout dans la convivialité. Merci :)

Sébastien V.
Grâce à Myriam, cette formation facilite vraiment la création d'une société de prod et permet de comprendre clairement tous les engrenages fastidieux de l'administration. Une journée de stage vraiment efficace est très sympathique. Merci.

Halima L.
En plus d'être pédagogue, la formatrice Myriam est une très belle personne qui maîtrise très bien La production audiovisuelle. Les formations sont certes courtes mais très efficaces et on apprend beaucoup. Je me sens paré pour diriger une prod grâce à Dirprod et leurs formations vraiment spécialisées. Merci à Dirprod et à très vite pour de nouvelles aventures

Grégory M.
Dès le début de la formation, Myriam nous demande de ne pas hésiter à l'interrompre en cas d’incompréhensions. Très vite, dans une ambiance conviviale et constructive, chacun y trouve son compte, à savoir, la configuration de la création de sa boite de prod. Au passage, on apprend énormément des interrogations de chacun. Myriam ne laisse personne de côté et s'assure de la juste interprétation de son programme de la journée. De fait, cette journée passe très vite, on en demanderai encore ! Mais pas de soucis, le suivi investi de Myriam se poursuivra dans le futur grâce à des échanges de mails ou autres. Cette formation de qualité concilie les indécis avec les déterminés. Encore une fois de belles rencontres capitales dans notre secteur d'activité. Bravo à Myriam pour sa pédagogie, son soucis du détail et sa bonne humeur communicative.

Hélène D.
Excellente formation et formatrice, Myriam est un puit sans fond de connaissances du monde de la production. Formation riche et claire. Je la recommande à tous ceux qui veulent créer leur boite de prod.

Lucie Marie B.
J'ai passé un excellent moment avec Myriam qui a tout de suite su nous mettre à l'aise ! En plus d'être vraiment sympathique, elle dégage une énergie positive ce

qui est nécessaire quand nous stagiaires souhaitons apprendre. Elle maitrise parfaitement son sujet et répond aux questions avec rigueur et précision. J'ai eu la sensation d'avoir énormément appris lors de cette journée ! Et surtout le plus important, j'ai compris que créer sa boîte de prod peut être vraiment facile une fois que l'on maitrise certaines clés et que l'on est prêt à s'investir!Merci à Myriam qui transmet son savoir en toute simplicité et humilité !

Lucie B.
"J'ai suivi la formation "création d boite de production", car aujourd'hui, je suis une jeune journaliste qui aspire à prendre son indépendance. J'en suis repartie satisfaite. Désormais l'avenir me semble moins flou. Je pense même faire d'autres formations afin de gagner du temps et éviter les erreurs de parcours. Myriam est une professionnelle de l'audiovisuel, elle connaît les ficelles du métier et les pièges à éviter. Elle représente vraiment un atout dans mon jeu. Je recommande vivement cette formation.

Tatiana A.
Merci à Myriam pour cette formation si enrichissante. Cette formation est vraiment essentielle parce qu'elle m'a appris à être mieux préparée avant de me lancer. Je ne cesse de dire merci à Myriam pour sa merveilleuse qualité de pédagogue.

Claude S.
La journée de formation "Créer une boite de prod" a répondu à l'ensemble de mes attentes car Myriam a su alterner apports officiels (démarches, lois...) et partages d'expériences professionnelles. Elle a aussi toujours pris le temps de répondre aux questions des stagiaires (et elles étaient nombreuses) et facilité les échanges dans le groupe.

Acquérir la stature d'un producteur pub, sûr et créatif
Camille K.
J'ai beaucoup apprécié cette formation animée par Patrick Puzenat, qui m'a permis de mieux comprendre les enjeux actuels de la production publicitaire. L'approche, à la fois concrète et humaine, m'a aidée à identifier de nouvelles pistes concrètes pour structurer ma recherche d'emploi dans ce secteur. Un grand merci à Patrick et à Dirprod Formations pour la qualité et la richesse de cette formation !

Florent A.
Grande expérience de formation. Naturel et transparence sur les ficelles du métier.

Jean de L.
Très bonne formation grâce à la qualité et à l'expérience de l'intervenant.

Elie B.
Patrick a vraiment su échanger dans un dialogue humain rempli d'anecdotes. Il est très pédagogue. Cette formation m'a permis de mieux comprendre comment bien se vendre.

Emilie N.
Le point fort de la formation : la très bonne connaissance du métier et du marché du travail du formateur.

Déborah B.
Vraie plus value du formateur, son expérience, expertise, bienveillance, écoute, réponses aux questions… Un vrai pro, connaisseur de son métier, du secteur, et des évolutions à venir. Très bonne pédagogie.

Hermine H.
Possibilité de sortir du cadre, questions techniques, study case, vision intéressante avec petit historique, pourquoi on est arrivés là ? bref, tout est parfait.

François C.
Les points forts de la formation : le formateur, le programme, l'ambiance, les éléments transmis.

Les contes au coeur de la création scénaristique contemporaine
Andréa S.
Ces 5 jours intenses passés en compagnie des frères Abécéra m’ont été d’une très grande utilité. L’un apporte une rigueur et une expérience dramaturgique, réunies à une générosité et envie de transmettre et l’autre nous ravit et divertit par sa connaissance des contes. J’ai pu retravailler mon projet avec ce que j’ai entendu/retenu/noté. Et j’ai l’impression qu’il marche mieux ! Je rajoute une phrase de Elie-G. Abécéra que j’ai beaucoup aimé : "Il ne faut pas trop se juger. Faites vous confiance."

Réjane K.
" J'ai passé 5 jours passionnants lors de cette formation. Elle a enrichi mon champ de connaissances et m'a donnée des outils/ méthodes pour poursuivre mon travail d'écriture scénaristique. Ce fut également un moment d'apprentissage et d'échanges joyeux. Elie Abecera a le don de transmettre avec un enthousiasme communicatif. "

Carole B.
Lier contes et scénarios contemporains pourrait sembler incongru pour certains, évident pour d'autres, c'était essentiel pour moi. Richard et Eli Abécéra, sont autant pro que pédagogues. Ils mettent en évidence ce qui sous-tend nos récits communs ancestraux, sur des bases anthropologiques, psychanalytiques, analytiques, pour nous aider à faire évoluer, rebondir et avancer nos scénarios. Cette formation était pile poil ce dont j'avais besoin pour donner un second souffle à mes personnages. Merci encore !

Chloé C.
J'ai adoré cette formation. Le conte et l'écriture scénaristique m'ont toujours intéressé. Grâce à ce que Richard et Elie m'ont appris, je vois plus clair sur comment manier mes personnages les uns par rapport aux autres. Ça m'a permis de débloquer l'histoire que je suis en train d'écrire. J'ai compris certaines choses indispensables du point de vue pratique du conte et de l'art de raconter. Merci à Elie et Richard pour cette magique semaine.

Eric L.
La formation dispensée par M.Elie ABECERA et M.Richard ABECERA m'a été d'une utilité et le sera longtemps. J'y ai découvert des notions encore inconnues et pourtant essentielles, une méthode de travail m'offrant la possibilité de remplacer la petite route que j'empruntais jusqu'ici en un boulevard, pas forcément plus simple mais tellement plus fourni et pertinent. L'ambiance lors de la formation pourrait être qualifiée de studieuse décontraction. Les formateurs étant des gens accessibles et sympathiques, généreux et ouverts. Le fait que nous n'étions pas très nombreux a facilité l'attention qu'ils ont su apporter à chacun. Seul petit bémol, s'il en fallait un, serait la durée de la formation; quelques jours de plus auraient été les bienvenues tant les formateurs avaient encore à nous donner.

Nadia C.
Au départ j'étais un peu sceptique que mes écritures documentaires bénéficieraient d'un éclairage provenant du conte, mais j'ai été agréablement surprise. Non seulement l'approche via le conte ouvre les portes à des possibilités inimaginées pour enrichir son scénario, mais l'accompagnement des stagiaires

par une approche double, conte et scénario, permet d'approfondir la compréhension de la structure narrative à plusieurs niveaux. Elie et Richard se complètent à merveille, la complicité entre les deux frères/formateurs est un point fort du stage, passages sans heurts entre les enseignements de l'un et de l'autre et belle complémentarité. Sans compter le bonheur de se faire raconter une belle palette de contes par un pro. Merci à Franck de son accueil et à DirProd de nous offrir cette formation originale.

Marilou L.
Quatre jours intenses de formation qui permettent de repartir avec un regard neuf sur un projet personnel, de se sentir épaulé et confiant. Je remercie Elie et Richard pour leur transmission généreuse et Franck pour son accueil chaleureux; de l'inscription à la fin du stage :)

Khris H.
4 jours formidables, avec des contes en veux-tu en voilà on est à la fois au spectacle avec Richard et à l'étude avec Elie Ces deux formateurs et frères se complètent parfaitement et nous font découvrir avec brio que le conte et le scénario se complètent également. L'ambiance est détendue et sérieuse à la fois et nous recevons une mine d'informations qu'on mettra à profit dans nos projets qu'on soit scénariste mais pas que, auteur jeunesse artiste plasticien, ou encore directeur d'écriture et dessinateur de BD.

Maïca S.
C'est donc ainsi que se font les contes, que se font les films… Le stage a tenu ses promesses. J'ai pénétré dans la matière des contes - par la voix de Richard, mais pas seulement ; leurs symboles, leurs structures, leurs inscriptions dans la grande histoire, par ce qu'il nous en expliquait. Venait se superposer à ce réseau celui du scénario : comment il se construit, ses règles, son ossature. Comme de construire l'ossature d'une sculpture de terre en imaginant la forme. Une plongée dans les structures de l'inconscient, un horizon de lectures référentielles. Une pensée de l'écriture, en somme, différente de celle que je connais en tant qu'écrivain, où les mots viennent dans la main sans que l'on sache trop pourquoi, où les plans se défont pour laisser place à ce qui veut se créer. Ma vision de la littérature en est modifiée, ma pratique aussi. De nouveaux outils m'ont été donnés, me portant plus avant dans la connaissance de l'écrit, affinant mes perceptions, me portant à la rencontre de mes propres personnages. Merci !

Delphine D.
Richard et Élie, nos deux formateurs - le premier conteur, le second scénariste - aussi différents que complémentaires, forment un magnifique tandem. Une

formation de grande qualité pour ceux qui souhaitent enrichir leurs scénarios grâce aux contes ancestraux que l'on découvre, redécouvre à travers les fondamentaux de la dramaturgie. Quatre jours passionnants grâce à ces deux professionnels aussi généreux qu'atypiques.

Brigitte L.
Un grand merci à Richard et Elie Abécéra - tandem de choc pour propulser nos scénarios ! Une formation à conseiller sans modération.

Rémi G.
J'ai vécu 4 super journées, qui m'ont réellement extraites de mon quotidien et je pense avoir beaucoup appris. C'était vraiment ce que je recherchais, trouver une autre approche, un complément pour écrire un scénario. Je dois dire que le travail que tu as fait avec Richard était vraiment éclairant et original, entre conte et structure... Mais au-delà du contenu du stage, je voulais parler de vos personnalités, votre bonne humeur, votre pédagogie avec un goût rare pour faire passer un message et c'est ce qui m'a le plus touché, car vous êtes deux super personnes et apprendre dans la bienveillance ça booste et ça donne envie d'y revenir !

Nathalie C.
Inviter le conte dans l'écriture d'un scénario est une idée riche et efficace. L'association des deux frères Abécéra, très différents dans leur approche, apporte des moments de rupture dans le déroulement des journées. Les temps de repos, lors de la narration des contes par Richard, favorisent la réflexion. Élie, dont c'est le métier d'être formateur, réussit tout à la fois à instaurer une ambiance amicale, et à partager avec précision des techniques qu'il maitrise. J'en ressors pleine d'énergie pour écrire. J'ai revisité mon projet de scénario et, bien que débutante, je me suis sentie scénariste pendant quatre jours.

Thérésia R.
Quand Richard nous invite au voyage avec un conte africain, sud-américain, ou des contrées australes, nous sommes happés par l'originalité des personnages et des situations. Mais derrière la simplicité apparente du récit, Richard nous révèle la richesse des symboles attachés aux personnages, à leur quête et au chemin qui les mène vers leur destinée. En passionnant conteur, il nous offre un spectacle qui grandit sous nos yeux et prend la forme d'un récit d'une très grande force. Cette formation stimule notre créativité. Il faut se laisser porter par la parole du conteur qui propose une analyse mais surtout du "Ressenti" indispensable pour apporter notre touche personnelle et tenter de créer un conte à la fois familier et totalement nouveau.

Fabienne G.
Un stage très agréable, où l'on nous raconte des contes, où l'on découvre la variété de ce genre merveilleux, où l'on réfléchit aux correspondances entre la structure des scénarios et celles des contes. Pendant quatre jours, le stagiaire croise, avec bonheur ou effroi, princesses, chevaliers, benêts, loups, dragons, et inspiration !
Débusquer, reconnaître et déjouer les pièges des contrats d'auteur
Marianne W.
A la fois théorique et pratique et illustrée d'exemples concrets tirés de l'expérience de la formatrice, Myriam, dont le talent pédagogique et la grande disponibilité ont rendu cette journée très instructive.

Camille M.
Déjà très satisfait d'une précédente formation avec Myriam, je le suis à nouveau. Le contenu pédagogique est de qualité, bien structuré, avec des exemples, des anecdotes et des retours d'expérience. Malgré un sujet difficile, l'intervention reste très claire et accessible pour les non initiés.

JK
Super journée de formation : la théorie et la pratique indispensables pour savoir lire un contrat.

Yves C.
Myriam connaît très bien son sujet et c'est du vécu! Elle est à l'écoute de nos questionnements et prend le temps de répondre en partageant ses propres expériences ce qui est très agréable. Stage efficace qui a parfaitement répondu à mes attentes et même au delà. Un grand grand merci!

Cidney K.
Cette formation sur les contrats et ses arcanes était réellement très interessante. La formatrice a intégré nos conditions particulières dans son cours, permettant ainsi à tous de découvrir les réponses aux questions individuelles et nourrissant les attentes de chacun de réponses à des questions que nous ne nous étions pas encore posé, mais qui on radicalement changé notre approche du problème. Merci Myriam de cette approche, de cette disponibilité et de cette écoute

Yann H.
« Excellente formation concernant les bases du contrat d'auteur. Journée dense, auprès d'une formatrice expérimentée, patiente (face à notre déluge de questions) et pédagogue, qui rend ce sujet passionnant et beaucoup plus accessible. Je recommande à tous ceux qui doivent avoir à faire à ce type de

contrats, cela vous permettra de mieux comprendre l'articulation des contrats, ainsi que les enjeux liés aux cessions de droits d'auteur. »

Armelle A.
Une formation intense, très utile et salvatrice, aussi bien du point de vue de l'auteur que du producteur. Indispensable!

Marie da C.
Un grand merci Myriam et j'étais ravie et frustrée que ton intervention ait été si courte. Mais pour autant elle était claire et très bien structurée donc j'espère que mes notes seront conformes à ce que tu as pu dire, alors je devrais avoir un puits de savoir.

Mathurin R.
Et merci pour ce cours très instructif de vendredi.

Lara R.
Je te remercie encore pour ton cours super engagé et vivant.
L'atelier bible.
Maëva S.
L'atelier Bible avec Anne-Élisabeth Le Gal m'a énormément enrichi. Je me suis sentie profondément privilégiée d'y participer. Anne-Élisabeth partage son savoir avec une générosité rare, sans jamais rien garder pour elle, même pas les petits secrets que l'on rêve tous de connaître. Grâce à cet atelier, j'ai pu, en seulement une semaine, finaliser ma Bible. J'ai ensuite eu la confiance de l'envoyer à des producteurs et de la peaufiner pour une bourse d'écriture. Ce qui m'a particulièrement marquée, c'est sa méthodologie d'écriture et sa maîtrise de la structure, mais aussi son acceptation sincère de ma vision, qui a permis de la révéler pleinement. Au-delà de son expertise, c'est une femme humaine, authentique et inspirante. Je ne peux que recommander chaudement cet atelier, qui a été une expérience à la fois intense et précieuse.

Christophe P.
Les points forts : l'échange bienveillant en groupe sur nos projets, la mise en lumière de la réalité d'être scénariste, de se remettre en question soi, ainsi que son projet, et la sympathie et la disponibilité d'Anne-Elisabeth.

Pascal M.
Un stage absolument exceptionnel ! Merci, bravo Anne-Elisabeth.

Alain D.
Je sors tout juste d'une semaine fantastique avec Anne-Elisabeth Le Gal durant laquelle j'ai pu passer en revue tous les aspects d'une bible pour série tv ! C'était l'occasion pour moi d'avancer sur mon projet de série, en m'efforçant de formaliser ma vision et mon histoire. Bref, un travail déterminant et efficace pour tout auteur souhaitant développer son projet. Je recommande !

L'établissement du devis de production d'un film de long métrage
Antoine V.
La formation qu'il me fallait ! Après quelques années en tant que chargé de production, j'ai pu passer 3 semaines avec Myriam pour l'établissement d'un devis de long métrage cinéma. Quel plaisir de partager et d'apprendre. Nous avons tous besoin de temps en temps d'une remise à niveau sur nos compétences, quoi de mieux que de le faire avec une professionnelle qui a plus de 30 ans d'expériences et surtout quelle joie de discuter avec Myriam. Je recommande vivement cette formation.

Manu R.
J'ai suivi la formation " L'établissement du devis d'un film de long métrage" avec Myriam Marin-Célibert pendant trois semaines. Il s'agit d'une formation de très haut niveau dispensé par une professionnelle qui connait son métier par coeur. Pour le réalisateur que je suis, et qui a une expérience de production en Inde, c'était une formation très riche qui m'a permis d'approfondir mes connaissances en la matière et de mieux comprendre les règles et contraintes spécifiques à la France. Sa gentillesse et son intelligence ont fait que cet apprentissage était en même temps un plaisir. Je recommande donc cette formation à tous.
Produire un documentaire pour la télévision
Bertrand C.
Formation très dense et complète. Nous avons passé en revue les nombreux aspects de la production d'un documentaire pour la télévision, ce qui m'a permis de comprendre beaucoup de choses qui ne sont pas nécessairement claires ou explicites quand on commence dans ce domaine précis. Myriam Marin-Célibert est compétente et pédagogue, et les études de cas pratiques favorisent grandement l’assimilation des infos. En conclusion, je recommande cette formation ! Merci à toute l'équipe pour cette expérience enrichissante et motivante (et pour les documents précieux fournis à l'issue du stage).

Théo B.
Encore merci pour cette semaine tellement enrichissante, ton énergie et ton enthousiasme, c'était un bonheur de prendre le temps de faire ce pas en avant et

de savoir qu'on était bien guidé.

Jean M.
La formation est riche et très complète. La formatrice aborde tous les sujets prévus à un rythme soutenu mais suffisant, tout en trouvant le temps d'intégrer et répondre aux questionnements supplémentaires des participants. Forte d'un niveau d'expérience indéniable, elle sait mêler humour et anecdotes sans perdre de vue contenu et transmission pédagogique.

Lulu B.
J'ai beaucoup apprécié la dynamique, la qualité des échanges, ainsi que le partage d'expérience de la formatrice. Parfait, ne changez rien. Merci.

Béatrice T.
Cette 1ere formation me pousse à la renouveler avec Myriam MC : une personne patiente, très professionnelle et par dessus tout très agréable. J'ai beaucoup appris durant ces 5 jours grâce à son programme donné dans les moindres détails.

Norosoa R.
A partir d'exemples concrets, Myriam nous a donné les clés nécessaires de la production de documentaire pour la TV d'autant plus qu'elle répond à toutes nos questions. L' échange a été fluide. La formation est riche et pratique. Bien utile pour la poursuite de mes projets professionnels.
Je recommande!

Nathan A.
J'ai suivi deux formations chez Dirprod: Directeur de prod pour le cinéma et produire un documentaire pour la télévision. Dans les sessions c'était en visioconférence pour cause de Covid. Malgré cela, l'animation était excellente et les cours dispensés très instructifs. Notre formatrice, Myriam MARIN-CELIBERT, a beaucoup d'expérience. Les cours sont très pratiques et directement utilisables sur le terrain avec de nombreuses informations documentées.

Jacques C.
C'était ma première formation avec DirProd. Je suis sorti satisfait de cette semaine extrêmement riche.
Myriam est une productrice aguerrie avec beaucoup d'expérience. Elle répond aux questions avec entrain (même les plus saugrenues). A l'issue on reçoit tout un

tas de documents très interessants (dossier de presse, autorisation de droit à l'image, convention collective,...) qui sont une mine d'informations.

Katherine H.
La formation "Produire un documentaire pour la télévision" m'a permis d'avoir une vision très précise sur le métier de producteur de films ainsi que ses enjeux.Myriam nous a éclairé sur tous les aspects juridiques, administratifs ainsi que sur les différentes stratégies de montages financiers pour qu'un film documentaire puisse exister.

Nicolas C.
La formation était vraiment complète et très instructive. Myriam connait tous les rouages de la production et nous permet d'avoir une réponse à toutes nos questions.
Je recommande cette formation vivement !

Sofia L.
Merci Myriam. Ce fut un plaisir d'avoir autant appris en une semaine, et d'avoir été accompagnée par une professionnelle. Grâce à toi mes idées sont beaucoup plus claires et je me sens plus confiante dans ma capacité à devenir productrice.

Coraline S.
Une formatrice au top. Très qualifiée, à l'écoute et pédagogue. La formation était basée sur un réel échange et non des cours théoriques et formatés. Merci pour les anecdotes, tes petites histoires et ta patience !

Marion O.
Merci myriam, en dehors de cette belle formation qui m'a appris énormément, j'ai surtout rencontré une belle personne !

Deborah Z.
C'est ma deuxième formation avec DirProd. Formation très complète sur les mécanismes de production documentaire pour la télévision en France, assurée par une directrice de production bienveillante et avec beaucoup d'expérience.

Stéphane H.
Formation à la direction de production très complète. Le passage en revue des différents financements possibles est particulièrement éclairant. Grâce à sa solide expérience, Myriam Marin Célibert sait exposer toutes les règles du métier… et

les petites ficelles à connaître avant de se lancer. Je recommande.

Matthieu G.
Formation très concrète et pratique.
Financements, devis, éléments administratifs, tous les aspects de la fabrication d'un docu sont abordés.
Je ressors de là avec l'impatience de mettre tout cela en pratique.
Merci pour cette semaine instructive placée sous le signe de la bonne humeur.

Armelle C.
Cette formation m'a permis de prendre du recul sur ma pratique professionnelle, de recontextualiser mon experience de terrain, et de combler mes lacunes. Bref, les pieces du puzzle se sont toutes agencées, un tour de magie signé Myriam, qui me permet de faire un véritable bond en avant !

Olivier B.
Formation très instructive et qui permet de faire un tour d'horizon complet du sujet, de prendre de la hauteur.
Les explications données sont claires et accessibles. La formatrice très expérimentée est au top!

Valentine P.
Cette formation est passionnante, utile, stimulante et conviviale. Elle donne les clefs du métier et du secteur. La formatrice nous apprend en détails tout ce qu'il faut savoir/éviter/anticiper et donne les outils nécessaires aux objectifs de chacun. Le programme très complet est enrichi par des documents très utiles, parsemé d'anecdotes éclairantes et fondé sur l'expérience solide de la formatrice. Elle a le don de rendre l'administratif et le juridique plaisants et attractifs ! Rien n'est éludé et elle a réponse à toutes nos interrogations. Je vous recommande vivement cette formation de grande qualité qui enrichira très certainement vos projets professionnels !

Florence M.
La formation avec Myriam a été intense et passionnante.
Myriam a tout d'abord fait connaissance avec nous, afin de connaitre son audience et d'orienter sa formation en fonction de nos attentes.
Nous avons couvert toutes les infos indispensables à la production d'un documentaire, et Myriam a su rendre les quelques sujets un peu monotones,

captivants et drôles parfois. Ceci grace à des exemples concrets de son expérience.
Cette formation est riche, et les exercices de mise en pratique sont challenging et permettent d'appliquer la théorie à ce qui nous attend vraiment.

Grégory M.
Une formation indispensable pour comprendre toute la chaîne de conception d'un documentaire. De sa création aux recettes, en passant par les rouages du CNC, aucune impasse n'est de mise.
Dispensée par Myriam, toutes les questions sont permises afin d'approfondir. Ses anecdotes, ses exercices pratiques judicieux, enrichissent notre compréhension. Ainsi, nous sommes prêt pour se lancer dans la production d'un documentaire.

Emmanuel W.
Cette semaine de formation était extrêmement riche et correspondait aux connaissances que je souhaitais acquérir. Myriam est une personne très compétente dans le domaine de la production ainsi qu'une très bonne pédagogue, qui sait expliquer et réexpliquer une même chose de différentes façons de sorte à ce que chacun puisse comprendre. Bref, je ressors de cette formation enthousiaste.

Corinne B.
Je suis une chef maquilleuse en reconversion professionnelle et j'ai assisté à la formation "produire un documentaire pour la télévision". Étant technicienne artistique, j'étais assez inquiète de suivre cette formation avec des personnes déjà actives en production et ayant les connaissances nécessaires. Je n'avais aucune bases en production, et je ne connaissais pas le système français puisque je travaillais à l'étranger. J'étais assez anxieuse à mon arrivée le premier jour, ayant peur de ne pas pouvoir suivre. Or Myriam m'a mise à l'aise immédiatement par sa convivialité. Tout était très clairement expliqué, souvent illustre d'anecdotes de production et tournages concrets, ce qui permet de comprendre plus facilement. Les exercices m'ont été aussi très utiles afin de mettre en application la théorie apprise et donc d'intégrer plus facilement toutes ces nouvelles informations. Myriam est très pédagogue et n'hésites pas à expliquer et réexpliquer avec patience. Elle est un vrai booster pour la confiance en soi. Si vous désirez une formation très détaillée, complète et riche, enseignée par une formatrice expérimentée et une personne humainement top, n'hésitez pas à suivre une formation avec Myriam.

Alain M.
La formation menée par Myriam Marin-Célibert sur « Produire un documentaire pour la télévision » est d'une densité, d'une richesse d'exemples, et d'une précision remarquables, le tout mis en œuvre par une personnalité généreuse et attachante. Une semaine particulièrement constructive et agréable. Merci Myriam.

Juliette C.
"Ma formation "Produire un documentaire pour la télévision" m'a beaucoup apporté. Myriam est à l'écoute, nous livrant ses expériences et ses connaissances. Grâce à ces cinq jours assez denses, j'ai pu apprendre plein de choses. Vraiment, je recommande pour toute personne attirée par le documentaire, que ce soit pour améliorer ses compétences ou pour découvrir les rouages de la production documentaire.

Jean-Baptiste D.
"La semaine de formation avec Myriam a été particulièrement intense… et toujours dans la bonne humeur! J'ai la sensation d'avoir acquis une vision globale et précise du métier de producteur, nourrie par la riche expérience professionnelle de Myriam. Je recommande cette formation en particulier pour les auteurs désireux de comprendre le fonctionnement des documentaires sur lesquels ils travaillent.

Servaas V.
"J'ai suivi le stage intitulé « Produire un documentaire pour la télévision ». Se fut court mais intense, Myriam adopte la bonne pédagogie pour que le groupe progresse collectivement.Grace à son expérience confirmée dans le milieu, Myriam enrichie ses cours avec des anecdotes et exemples concrets et actuels. Je souhaites poursuivre mon apprentissage en m'orientant plus vers la production cinéma, je choisirai une formation avec Dirprod sans hésitations. Merci !

Thomas F.
"j'ai participé au stage de formation "Produire un documentaire pour la télévision". Et franchement, je ne regrette absolument pas la moindre heure passée avec Myriam. L'information proposée était complète, précise appuyée sur des exemples de dossiers de production, de plans de financements, de devis, etc… Nous avons passé en revue tous les interlocuteurs d'une chaine de production : CNC, Procirep, diffuseurs… Myriam prend le temps de répondre à chaque

question des participants. A la moindre hésitation, au plus petit doute sur un aspect de la production, elle est là pour éclairer notre lanterne.Le long chemin d'une production documentaire était devenu très sinueux et obscur pour moi. En tant qu'auteur et réalisateur, j'avais besoin d'une bonne remise à niveaux. Dorénavant, tout est plus limpide. Si vous avez le temps et l'occasion, n'hésitez pas, je recommande vivement.

Catherine D.
Une formation dense, avec une formatrice généreuse, très à l'écoute de nos attentes et prête à nous donner toutes les informations dont nous avions besoin.

Léa D.
Très bonne formation.

Ombline G.
J'ai suivi la dernière formation en mars sur la production documentaire avec Myriam Marin-Célibert. Une formation de qualité, riche et complète. Forte de sa grande expérience, la formatrice est en plus pédagogue, professionnelle, à l'écoute et sympathique... ce qui n'est jamais fait pour nous déplaire ! Je conseille cette formation aux auteurs-réalisateurs (pour l'analyse éditoriale des diffuseurs, entre autres) et aux producteurs qui ont besoin de se mettre au goût du jour dans les domaines juridiques, administratives et financiers. Bravo Myriam pour cette belle formation !

Séverine M.
Myriam Marin-Célibert est une formatrice en or : disponible, à l'écoute, patiente et surtout toujours en action sur le terrain, ce qui est primordial dans un milieu où les normes juridiques, sociales et techniques sont en constante évolution. Elle prodigue ses conseils avec plaisir et quand on lui pause une colle, elle va tout faire pour investiguer et vous fournir une réponse rapidement. Merci beaucoup à toi Myriam :) !

Laetitia D.
Cette semaine de formation m'a apporté toutes les connaissances dont j'avais besoin pour m'aider à vendre mes projets de documentaires. Du développement d'un projet avec un producteur, aux politiques éditoriales des chaînes et des contrats, cette formation d'une semaine permet d'avoir une vision complète de la production audiovisuelle. Laetitia, réalisatrice.

Lillanna C.

J’ai suivi avec Myriam Marin-Célibert un stage d’une semaine de production intitulé : « Produire un documentaire pour la télévision » (niveau confirmé), puis en complément deux jours en formation individuelle comprenant l’étude des contrats de production et un atelier pratique sur l’établissement d’un devis, ce qui m’a semblé indiqué après la semaine de formation théorique où tout le processus de la production audiovisuelle est passé en revue, du l’écriture du dossier de présentation à l’organisation du tournage, du budget du film à la recherche de financement, du CNC et autres subventions aux fonds privés, du contrat d’auteur-réalisateur au contrat de coproduction.La qualité première de Myriam est sa pédagogie, son intérêt nourri pour cette profession, sa curiosité qui lui permet d’être au fait des dernières évolutions du marché ou des règles et procédures de la production.Elle aime transmettre et les stagiaires y vont de leurs questions, ce qui permet d’entendre des exemples concrets sur des difficultés rencontrées et d’ouvrir son horizon grâce aux expériences différentes rapportées par les autres participants. Ces échanges rendent la formation vivante et pas seulement théorique.Le fait d’avoir eu un atelier de mise en pratique après la formation, à savoir la lecture d’un dossier de présentation pour établir un devis détaillé, m’a paru important et complémentaire, voir indispensable, de façon à rentrer dans le détail et dans le concret.Cette formation m’a permis d’avoir une vision claire de l’ensemble du processus de la production du film documentaire, de voir où je me situais en termes de connaissance et compétences, et aussi de me donner confiance là où je pouvais avoir des doutes. Merci Myriam !

Jean G.

A l'heure où tout le monde peut s'autoproclamer Formateur, il est bien délicat de choisir, parmi la multitude d'offres sur Internet, une formation de qualité qui réponde à nos besoin et nos attentes.Aussi, après avoir suivi le stage "Produire un documentaire pour la télévision", je ne peux que recommander l'organisme Dirprod Formations. Véritablement impliquée, Myriam a abordé toutes les facettes du métier et a pu répondre à chacune de nos interrogations. Sa maîtrise du sujet, son savoir-faire et sa disponibilité nous ont permis de découvrir et d'approfondir certains aspects de la profession et de l'actualité. Il est également à noter que le nombre réduit de stagiaires, ainsi que la diversité des profils, a donné naissance à des échanges de point de vue d'expériences professionnelles fort intéressants. Merci.

Nadia C.
La formation donnée par Myriam Marin-Célibert sur "Produire un documentaire pour la télé" a une approche complète et très actualisée. Cela m'a permis de voir le métier de producteur dans son ensemble et, grand luxe, d'obtenir des réponses précises à des situations personnelles, que la grande expérience de Myriam et sa générosité permettait d'éclaircir. Un grand merci, donc, pour cette formation de qualité.

Comment développer et vendre un projet de série.
Marie G.
Informations exhaustives et utiles sur le marché grâce à l'expérience de Sarah. Possibilité de discuter de son projet avec l'ensemble des participantes. Bonne humeur et convivialité du groupe.

Marine G.
Sarah était super à l'écoute. Formation interactive, concrète, avec beaucoup d'exemples. On a aussi fait du cas par cas. Très bonne pédagogie. Agréable d'être en petit groupe.

Sylvie G.
Sarah me semble être le point fort de cette formation avec à la fois sa manière très vivante de parler de son métier et du cadre qui le régit, mais aussi le programme de formation qu'elle a établi, très complet en quelques jours.

Laurent S.
Cette formation est aussi complète qu’inspirante grâce à Sarah Tissandier qui dévoile avec beaucoup de pédagogie et de bonne humeur des conseils artistiques de fond et de forme sur les séries ainsi que de judicieuses recommandations éditoriales et commerciales.

Fabrice M.
Une formatrice ultra souriante, bienveillante, généreuse, disponible, experte dans son domaine. Un contenu de formation très riche et diversifié.

Mairie B.
Une intensité humaine et un contenu passionnant avec un nombre de participants parfait pour pouvoir chacun intervenir et avoir un temps de travail suffisant.

Guillaume S.

Maîtrise du sujet excellente de l'intervenante.

Philippe R.
Excellente formation de Sarah que je recommande vraiment.

Karine M.
La formation, bien structurée, a tout à fait répondu à mes attentes. Sarah Tissandier partage avec générosité son expérience. C'est un secteur qui évolue assez vite, d'où l'interêt de suivre cette formation. Nous avons bénéficié d'une bonne dynamique de groupe, en plus.

Eric L.
Ambiance sympathique et studieuse, bien documentée avec extraits.

Adrien L.
Un échange interactif avec beaucoup de lucidité.

Thomas W.
Les plus ? Une formatrice compétente et énergique, un spectre large sur la conception sérielle et un groupe réduit.

Philippe R.
Une très bonne approche de l'écriture avec des excellents extraits de séries.

Thomas P.
Sarah a été une formatrice formidable. Hyper sympathique, très pédagogue, à l'écoute et bienveillante. Les extraits des séries TV étudiés étaient très pertinents. Tous les concepts et le squelette d'ordre de la formation étaient satisfaisants.

Esthel E.
J'ai été ravie de participer à cette formation avec Sarah Tissandier.
Merci pour son expertise et tous ses éclaircissements essentiels à la mise en forme de mon projet servis avec Interactivité, discernement, intelligence et humour durant la session.

Roland V.
Que du bonheur!
Une scénariste professionnelle (Sarah TISSANDIER) avec un vrai background (SCENES DE MENAGES, LA PETITE HISTOIRE DE FRANCE...) qui vous donne des cours! que demande le peuple? De la convivialité, une écoute pour vos

projets, des astuces de développement... hé bien! vous les aurez aussi!!!
Sans omettre l'accessibilité tarifaire de cette super prestation.
Et m.... pour les prochaines promotions!

Eloïse D.
C'était un vrai plaisir de suivre cette formation ! Une très belle opportunité et de belles rencontres. J'aime que nous venions tous avec un projet et que nous échangions autour à la suite de notre apprentissage. C'était enrichissant et chaleureux. Sarah Tissandier a été super, très généreuse et il y avait une super énergie !

Directeur de production pour le cinéma, les indispensables
Martin T.
Excellente formation très complète sur la direction de production dans le cinéma. Merci à Myriam pour son accompagnement sur la semaine et pour sa bienveillance.

Marie-Noëlle L.
Fantastique. Myriam est à l'écoute et extrêmement généreuse dans le partage de son expérience. Je me sens bien préparée pour me lancer dans cette nouvelle aventure de production de film. Je recommande sans hésitation !

Sophie A.
Excellente formation, très documentée et très dense. Les cours sont riches et passionnants. Myriam est pédagogue et adapte ses cours en fonction des bases déjà acquises. Je recommande vivement cette formation, Myriam et Franck sont extrêmement sympathiques et bienveillants. Cela m'a donné envie de suivre d'autres modules chez Dirprod.

Danaïde G.
Formation au top ! Petit groupe hyper convivial, professeure extra avec une tonne d'expérience, et des infos vraiment concrètes pour le terrain. Support de cours complet, échanges enrichissants... bref, que du bon ! Une vraie mine d'or pour ceux qui veulent plonger dans la direction de production. Merci pour cette aventure passionnante !

Annabel T.
Un stage très enrichissant qui a su combler mes attentes. Un bel accompagnement , je recommande ;-)

Raphaëlle M.
Formation très complète sur la direction de production qui permet en une semaine d'aborder les enjeux d'une production (financiers, d'organisation, juridique, administratif). Alternance bien orchestrée entre des éléments techniques et des expériences de la formatrice, Myriam !

Camille G.
Une formation très dense mais passionnante grâce à la générosité de Myriam. Merci beaucoup !

Pascale A.
Cette formation est intense et de grande qualité. Elle permet d'aborder tous les essentiels du métier. L'idéal serait de compléter par la suite certains sujets (droits ou contrats par exemple). Myriam connait parfaitement le sujet et est aussi très à l'écoute, totalement disponible et avec beaucoup d'humour, ce qui rend l'apprentissage plus chaleureux. La théorie est nourrie d'exemples, d'anecdotes vécues. Myriam semble aussi avoir une belle connaissance de l'Histoire.
Bref, je recommande à 200 %.

Nathalie G.
Très bonne formation dispensée par Myriam, très investie et très impliquée dans sa transmission du savoir.
Contenu très riche !

Steven L.
Stage très complet avec une approche très enrichissante. Des échanges avec l'intervenante sur des cas concrets , vraiment intéressant , je recommande !!

Pascale A.
J'ai réellement apprécié cette formation très dense et complète et Myriam est très agréable, disponible et avec beaucoup d'humour, ce qui rend la formaiton plus sympatique !

Steven L.
Merci encore pour le partage de ton expérience .
Très enrichissant pour la suite .
Honnêtement , j'ai trouvé ce stage plus pertinent que celui que j'ai pu faire il y a quelques mois surtout par rapport au fait d'échanger sur des exemples concrets et avec différents points de vue (real , technicien , prod ..)

Pierre-Axel V.
Merci beaucoup pour cette formation et tous ces bons conseils ! Bon, je ne me sens encore pas prêt à faire Astérix 6 mais je sais un peu plus où je vais !

Irena L.
Formation très intéressante et enrichissante, la formatrice nous fait constamment part de ses expériences ce qui rend les apprentissages très concrets. Je recommande vivement.

Olivia Y.
Très bon format court. Le contenu dense et large est transmis avec humour et décontraction. Cinq jours pour des bases vraiment solides.

Antoine M.
J'ai été très content de participer à cette formation très complète sur tous les aspects de la direction de production.
Les documents vus et expliqués par Myriam m'ont permis d'avoir une vison très claire des étapes de production, de la pré-préparation à la finalisation du film. Merci !

Tiffaine Z.
J'ai passé une très bonne semaine de formation, Myriam est vraiment une super formatrice, j'ai souvent du mal à me concentrer sur le long terme mais le fait que Myriam nous donne des anecdotes de film pour imager plus facilement ce qu'on apprend lors de la formation, c'est top, ça permet de se projeter sur nos propres projets. Si vous voulez quelqu'un qui répondra à vos questions, avec qui être à l'aise pour échanger, n'hésitez plus ! Je trouve que la formation est très complète, avec une bonne ambiance, merci beaucoup !

Yalan G.
5 jours inoubliables, très bonne formation, et très bon restaurant à côté !

Fernand P.
Merci encore pour cette formation enrichissante et donc très instructive que je recommande. Myriam transmets avec passion et l'échange a lieu sur un mode très convivial comme tout aussi bien studieux.

Alban C.
Avec une expérience de directrice de production sur près de 30 films, Myriam

Marin-Celibert est une fine connaisseuse de tous les mécanismes de la production. Elle nous a transmit son savoir avec beaucoup de précision et d'enthousiasme. Une formation sérieuse, très dense dont on ressort avec une bonne compréhension de cet univers au fonctionnement très codifié, et avec les outils et le savoir faire nécessaire pour produire son propre film.

Alireza M.
Une formation très riche, intense et instructive.
La formatrice, Mme Myriam MARIN-CELIBERT a une maîtrise absolue du sujet et un sens profond de la pédagogie.
Grâce à sa méthode de travail, nous avons pu voir toutes les étapes de projet en détail, avec des exemples concrets.
Grâce à Myriam je me sens confiant et prêt à faire le premier pas à la mise en marche de mes projets.
MERCI.

Nathan A.
J'ai suivi deux formations chez Dirprod: Directeur de prod pour le cinéma et produire un documentaire pour la télévision. Dans les sessions c'était en visioconférence pour cause de Covid. Malgré cela, l'animation était excellente et les cours dispensés très instructifs. Notre formatrice, Myriam MARIN-CELIBERT, a beaucoup d'expérience. Les cours sont très pratiques et directement utilisables sur le terrain avec de nombreuses informations documentées.

Lawrence C.
Grace à Myriam (et parce que je ne pouvais faire autrement) nous avons couvert en une journée le vaste sujet de ‘directeur de production pour le cinéma’. Et aujourd’hui je me sens apte, non pas à être le directeur de production du prochain film de LB mais confiant pour faire les démarches nécessaires au montage d’un projet cinématographique. Nous avons abordé beaucoup des sujets sur la prod, co-prod, distribution, etc… et de nombreuses questions resteront encore à poser tout au long du chemin vers le CNC. Ce sera avec plaisir de revenir pour d’autres enseignements. Que dire sinon…Longue vie au cinéma ! Bravo Myriam! Avec toute ma reconnaissance.

Audrey L.
J’ai passé une semaine de formation « Directeur de production cinéma » hyper enrichissante, j’ai beaucoup appris ! Et Myriam transmet ses connaissances et son

expérience avec beaucoup de pédagogie et avec le sourire, ce qui rend très agréable ces moments. Je recommande cette formation !

William L.
« Une formation complète pour appréhender le métier de directeur de production sereinement ! En 5 jours, Myriam dépeint et creuse l'univers de la production cinématographique. Des responsabilités quotidiennes d'un directeur de production, au développement globale d'une production (plan de travail, budgétisation, devis, sources de financements, pré-production, tournage, distribution, assurances) le programme proposé est dense, concret, truffé d'exemples. Les anecdotes tirées de l'expérience de Myriam sont très appréciables et permettent d'appréhender sereinement les prochaines étapes!
Un partage riche de connaissances dans des conditions d'échanges très avantageuses et directes.
Merci »

Lou I.
Formation complète sur les indispensables du métier du Directeur de Production et sur le fonctionnement des principaux sources de financement de film.

Olivia Y.
waouh immense merci, c'est juste parfait!!

Stéphane F.
Excellente formation, complète, qui répond à toutes les questions que l'on se pose sur la production en générale et la direction de production en particulier. Idem pour les contrats d'auteurs et la création de la boîte de prod. La formatrice Myriam est très expérimentée, aussi bien dans le domaine de la production que dans le juridique, pédagogue, disponible et d'une grande gentillesse. J'en ressort grandi.

Félix S.
J'ai suivi la formation Directeur de Production pour le cinéma, les indispensables. Cela a été une semaine très intense et enrichissante professionnellement. C'était l'occasion de rencontrer d'autres collègues, d'apprendre de leurs expériences et d'élargir mon réseau professionnel. Etant donné que le nombre de participants à la formation est réduit, les échanges et les discussions sur certains sujets ont été très riches. J'ai également pu acquérir des outils de travail nécessaires pour le

développement de mes projets de film au sein de ma société de production. Le dévouement de Miryam Marin-Célibert pour le métier de producteur m'a donné encore plus de motivation pour continuer à m'exercer dans le domaine cinématographique. Merci beaucoup pour partager vos connaissances avec les jeunes qui démarrent !

Jean-Yves B.
Passionnée et passionnante, Myriam sait et avec beaucoup de patience, transmettre son savoir. J'ai suivi une formation d'une semaine en tant que directeur de production cinéma. J'ai appris énormément durant cette semaine. Du devis en passant par les financements, on apprend les arcanes de la production des films cinéma. Merci.

Maxence T.
J'ai suivi la formation, Directeur de Production pour le cinéma, ça a été très instructif. J'y suis allé avec beaucoup d'à priori sur le métier, je pensais connaître beaucoup de choses, mais j'ai énormément appris durant la formation. De plus nous avions l'avantage de n'être que 4 ce qui nous donnait une importante interactivité entre nous. Myriam est très expérimentée, souriante, ça a été un réel plaisir d'assister à sa formation. Je ne vais d'ailleurs pas m'arrêter là et assister aux futures formations sur le devis.

Andrès A.
Merci beaucoup, la formation était excellente et j'ai beaucoup appris. Maintenant je me sens plus préparé pour aborder un nouveau projet.

Sébastien V.
Cette formation se nomme les indispensables et je sais dorénavant pourquoi. Je n'avais guère d'attrait pour la partie production et direction de production. Après cette formation c'est devenu ma partie préférée.
Grace à Myriam qui dirige cette formation, je me sens prêt pour la production et la réalisation de long métrage. J'ai passé une semaine de formation inoubliable et très sympathique. Les rouages de la production de long-métrage me paraissent tellement clair maintenant. Tout en cassant les clichés en rapport aux métiers de la production. Je recommande fortement cette formation courte mais tellement riche !!! indispensable ! Merci Myriam. merci merci merci ;)

Maurice L.

un excellent stage qui permet de travailler les fondamentaux de la production. Myriam connaît parfaitement son métier qu'elle pratique encore, avec passion. Une formation donc vraiment concrète et efficace pour un métier dont le facteur humain est prépondérant.

Tatiana A.
J'ai participé à la formation"Directeur de production: Les Indispensable", et j'ai été complètement satisfaite et ravie, Myriam est une excellente Pédagogue, malgré mes fines notions en gestion, j'ai pu su suivre le cours grâce à son écoute si attentionnée et sa générosité débordante.
Myriam a cette aisance de transmettre son savoir et elle n'hésite pas de donner toujours des exemples très concrets.
Merci infiniment Myriam.

Halima L.
En plus d être pédagogue ,La formatrice Myriam est une très belle personne qui maîtrise très bien La production audiovisuelle. Les formations sont certes courtes mais très efficaces et on apprend beaucoup.Je me sens paré pour diriger une prod grâce à Dir prod et leurs formations vraiment spécialisées.Merci à Dir prod et à très vite pour de nouvelles aventures

Julien B.
Très bonne initiation au métier
Formation très intéressante dirigée par une professionnelle compétente et sympathique. J'en ai retiré une réponse à des besoins professionnels précis.

Brice E.
Myriam dispense une formation complète, à la fois très dense et très détaillée, qui va me servir désormais de "bible" pour tous mes projets de films, personnels ou extérieurs à ma structure de production. En cinq jours intenses, Myriam a su transmettre avec professionnalisme et générosité tous les fondamentaux du travail d'un directeur de production, mais aussi tous les rouages pointus permettant à un producteur de rechercher des financements de la manière la plus efficace. Merci encore pour tout, et à bientôt pour la formation Documentaire!

Eloïssa F.
Myriam est une formatrice géniale. J'ai eu l'impression d'être avec une amie et pourtant je ne la connaissais pas, cette attitude a créé une ambiance assez sympa

dans la classe. Elle est généreuse et j'ai beaucoup appris. Merci encore :)"

Marcia R.
Merci à Myriam pour cette semaine de formation intense et vivante !
C'était passionnant et particulièrement enrichissant de pouvoir alterner, tout au long du stage, notions théoriques et expériences personnelles. Car ces "indispensables" sont aussi nourris par tout le savoir-faire de Myriam dans la production, ce qui permet de mieux en comprendre les enjeux et les possibilités.
Au final, la semaine nous apporte des bases solides et un aperçu complet des différents aspects de la direction de production.
Myriam a vraiment le sens de la pédagogie, de la transmission, de l'échange.
C'est tellement stimulant que cela donne juste envie d'aller encore plus loin dans cet enseignement, de suivre un autre module, plus poussé cette fois, en complément à cette première initiation. À très vite donc !

Cécile D.
Myriam témoigne d'une grande compétence professionnelle et d'une grande appétence pour la pédagogie. Son sérieux et son enthousiasme nous pousseront à suivre de nouvelles formations sous sa direction.

Philippe P.
Un grand merci à DirProd Formation d'avoir à son programme cette session « Directeur de production pour le cinéma, les indispensables » ce qui permet effectivement en une semaine d'avoir une vue complète des enjeux, du financement, de l'organisation, du juridique et aussi de l'administratif… Acquérir et compléter ses compétences pour la production cinématographique en une semaine est un vrai challenge et il est atteint.
Myriam y apporte son charisme, son savoir-faire et son expérience du métier en se basant sur des cas concrets rendant la formation plus fluide et ouverte à nos interrogations et à nos propres expériences. Un programme très précis et chargé certes mais avec une grande écoute et interactivité avec les stagiaires. Du coup cela permet d'ouvrir sur les besoins personnels ce qui s'assimile à de l'accompagnement quasi individualisé. J'ai aussi apprécié sa disponibilité, son relationnel et son approche des situations sans prise de tête mais efficace. Bravo et merci pour cette transmission de connaissances et d'expériences.

Produire une émission de flux pour la TV
Thomas L.

Très bonne expertise du formateur et exemples très concrets.

Julie P.
Très dynamique. Beaucoup d'exemples pratiques. Retours d'expériences. Point/call en amont pour vérifier les attentes.

Nadège M.
Formation d’une très grande qualité avec un formateur très pédagogue et un profil professionnel très intéressant.
Son Experience est une énorme plus-value pour la formation.

Sabrina B.
Un excellent pédagogue, des outils concrets pour produire une émission de la conception à la livraison du PAD à la chaine. Cette formation m'a permis d'acquérir des outils et de m'exercer pour me positionner en vraie professionnelle.
Excellente formation, je suis entièrement satisfaite.

Jean-Michel L.
J’ai suivi la formation intitulée : produire une émission de flux pour la télévision , animée par Philippe STOLTZ. C’est une formation de qualité, animée par un très bon professionnel. J’ai appris beaucoup de choses. J’ai vécu un moment exceptionnel et je considère que ça été une vraie chance d’y participer… Philippe STOLTZ est quelqu’un d’extraordinaire avec une grande humilité et une beauté d’âme. Je recommande cette formation à tous ceux qui travaillent dans le milieu de l’audiovisuel et plus particulièrement ceux qui produisent déjà ou qui souhaiteraient produire des émissions de qualité. Je remercie mes camarades de formation Sabrina, Nadège et Henri ainsi que Franck GODARD et Philippe STOLTZ..

Charlotte H.
Une formation très intéressante, tant sur le contenu que de par le formateur et la riche expérience qu’il partage avec passion.

Bernard M.
Des connaissances très maitrisées soutenues par une solide expérience de terrain, une pédagogie à toute épreuve, un dévouement sans égal à sa mission, et avec ça un vrai sens de l'humour et une convivialité qui font la différence.

Jean-Louis H.
Des informations essentielles en provenance directe d'un producteur majeur en émissions de flux apportent un regard différent et très pertinent sur ce que sont vraiment les coulisses de ces émissions. Un must.

Sylvain R.
Je recommande chaudement ces quelques jours qui donnent à voir ce qu'est le travail à accomplir. Tellement différent des autres productions à la télévision.

Exploiter des images additionnelles dans un documentaire ou une fiction
Stanislas B.
Cette formation a eu lieu dans un cadre de travail idéal, calme et lumineux. Nous étions trois et cela a permis de transformer beaucoup de points abordés en une discussion autour d'une table. Yannis, qui nous a présenté tous les points de son métier de recherchiste et de l'utilisation des images dans l'audiovisuel, était très clair et n'hésitait pas à revenir sur des incompréhensions. De plus, chacun prenait la parole et pouvait faire un rapprochement avec son métier, son quotidien. Merci pour cette journée, j'avais peur de retourner sur les bancs de l'école, c'était beaucoup plus intéressant!

Annie N.
Yannis a été vraiment très compétent pour le stage d'images additionnelles. Je n'hésiterai pas à faire appel à ses services en cas de besoin pour mes projets cinématographiques. Dirprod à recommander chaudement!

Directeur de production en fiction TV, les indispensables
Mathieu S.
Une formation didactique et passionnante qui permet de cerner avec efficacité toutes les facettes de la production TV ainsi que ses enjeux. Le programme est véritablement pensé dans sa progression pour fluidifier l'apprentissage. On en ressort avec une vision claire des rouages d'un système qui peut sembler complexe au premier abord. Myriam transmet avec passion et bon sens, son expérience du terrain. Encore merci !

Olivier H.
Une semaine riche et sympathique.

Anthony B.
Une semaine intense, qualitative et déterminante pour la suite. Myriam est une formatrice bienveillante. Le contenu de la formation est riche, les sujets de discussion sont variés mais précis. Notamment pour le développement et la

compréhension du métier de directeur de production. Mais aussi pour le comprendre le développement d'un projet unitaire proposé par les chaines de télévisions. Merci pour cette belle semaine, Remerciements à Franck, qui accompagne activement le dossier d'inscription pour participer à cette formation.

Marine S.
Une formation indispensable pour qui souhaite développer ses connaissances dans la production de fiction. On apprend énormément, du dépouillement au devis en passant par les différents modes de financements (et bien d'autres sujets encore)…. Myriam est très expérimentée et très pédagogue. Elle répond à toutes les questions. Une formation hyper intéressante que je conseille très fortement !

Charlotte H.
C'était vraiment une super session, l'ambiance était très agréable, c'est toujours plus sympa d'apprendre en s'amusant. Merci à toi d'être aussi bonne pédagogue et surtout d'être autant à l'écoute de tes stagiaires.

Lucas S.
Merci encore pour cette formation de grande qualité et pour tes réponses à toutes nos questions ! Au plaisir de se revoir sur une autre formation ou, qui sait, dans le cadre d'un projet futur !

Jeanne K.
Formidable la formation

Svetlana C.
« Chargée de production dans le documentaire et la captation, j'ai suivi la formation de direction de production fiction TV – les indispensables, sur 5 jours. Au fait des dernières actualités du milieu (notamment juridiques), Myriam est avant tout disponible, bienveillante et pédagogue : ses informations sont claires et prendra le temps qu'il faut pour expliquer ou réexpliquer si besoin. Nous n'étions que 3 stagiaires de profils complémentaires, ce qui nous a permis de partager nos expériences et anecdotes qui rendent plus concrets certains points théoriques. Le tout dans la bonne humeur ! A l'avenir, je m'orienterai sans hésiter vers Franck et Myriam. »

Serge R.
Durant ces 2 semaines, j'ai eu l'occasion d'être associé à ton expérience professionnelle et d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences. Celles-ci me seront fort précieuses pour la réalisation de mes projets à venir. Ainsi, le temps, l'attention, l'intérêt, la pédagogie et la patience que tu as bien voulu me

témoigner m’ont été utiles. Ils m’ont donné envie de persévérer dans ce métier. Je possède désormais les compétences théoriques associé à ma longue expérience de terrain dans l’audiovisuel qui me donne des pistes pour m’améliorer dans le domaine de la fiction téléfilms.

Axel T.
La formation "Directeur de Production en fiction télé : les indispensables » m’a permis d’apprendre et de mettre à jour certaines de mes compétences. La formation fait un tour complet de ce qu’il faut connaître, Myriam nous prévient avec bienveillance des pièges à éviter. Le suivi est vraiment personnalisé, ce ne peut être meilleur. Un grand merci à Myriam pour cette transmission de savoir.
Anglais audiovisuel
Diana S.
Eloïssa est une formatrice exceptionnelle, très professionnelle, qui connaît parfaitement son sujet. Elle communique, échange et transmet son savoir-faire d'une manière ludique et maîtrisée. Les supports qu'elle m'a proposé (nombreuses vidéos, divers textes, méthode pédagogique) étaient très utiles pour approfondir et pour acquérir de nouvelles compétences dans mes besoins professionnels. Je considère que grâce à Eloïssa, cette formation m'a permis de progresser !!!

Séverine C.
Eloissa a été très très très patiente quant à mon accent, très à l'écoute de mes remarques quand je souhaitais un peu plus d'oral que de lecture ou d'écrit. Eloissa a su s'adapter en priorité à mes besoins avec toujours énormément de références de site web pour m'éclairer parfois sur un mot ou une expression que je ne saisissais pas tout de suite. J'ai adoré tous ses outils pédagogiques, la fluidité de ses cours par skype, elle me parlait comme si j'étais bilingue ce qui a boosté ma façon de lui parler en anglais. Je garde donc un très bon souvenir de ces cours que nous avons partagé ensemble.

Deborah S.
Une formation comme on espère s’y attendre : personnalisable, horaires variables et adaptées à ses besoins. Eloïssa Florez est une formatrice agréable, à l’écoute et très positive. On se sent vite à l’aise pour approfondir nos connaissances en anglais audiovisuelle. Les textes, films et documentaires choisis pour illustrer les cours sont passionnants et instructifs. A recommander !

Cheick C.
Renouer avec l’anglais me manquait pour affronter paisiblement les eaux agitées des coproductions internationales. Ce fut chose faite dans la bonne humeur avec

Gilles, le formateur, qui passe sa vie entre les États-Unis et la France et a su me communiquer sa passion pour la langue, remettre mes connaissances à flot et faire disparaître mes appréhensions. Merci à lui et bravo, l'anglais est redevenu mon ami.

Sylvie E.
J'ai suivi une formation d'anglais professionnel avec Richard Gilles. Je suis totalement satisfaite de cette formation. Richard est très professionnel, très pédagogique et créatif dans sa manière d'aborder les cours. Il a été très à l'écoute de mes besoins et a su adapter les séances en faisant vraiment du "sur mesure". Il a su bien équilibrer l'oral et l'écrit et a su être valorisant et positif pour accompagner les progrès au fil des semaines. Merci beaucoup pour cette formation de qualité !
Direction de production, un stage à la carte
Annabel T.
Un stage très enrichissant qui a su combler mes attentes. Un bel accompagnement , je recommande ;-)

Achille P.
Formation sur mesure et très complète. Intervenante à l'écoute, professionnelle et sympathique. Je recommande cette formation pour tous ceux qui voudraient approfondir dans les détails le domaine de la production. Aucune question n'est laissée sur le côté.

Jean-Louis S.
Merci à Myriam pour ces quelques jours qui n'ont traité que de ce dont j'avais spécifiquement besoin pour mon film.
Je ne voulais pas suivre un programme écrit d'avance. Ce stage a dépassé mes espérances.

Carine P.
J'ai suivi pendant 5 jours et «à la carte» une formation en «Direction de production, les indispensables».
En tête à tête, le programme est intensif, les informations sont nombreuses mais cela en vaut la peine car le programme est sur mesure et donc extrêmement enrichissant.
Myriam est une directrice de production très expérimentée, passionnée, qui maîtrise parfaitement toutes les facettes du métier, et qui est également très pédagogue.

Elle a été à l’écoute de mes besoins et de mes attentes, elle a pris en compte mon niveau de connaissance et a été attentive au rythme de travail qui me convenait.
Myriam nous donne par ailleurs en fin de formation de nombreux documents et outils de travail qui peuvent s’avérer bien pratique par la suite.
C’est réellement une formation de grande qualité, très riche et instructive.
Je ne pensais pas pouvoir apprendre autant en si peu de temps. Merci pour tout !

Produire de la fiction pour la télévision
Mireille G.
Je termine tout juste une semaine de formation individuelle avec Myriam, « Produire une fiction pour la Télévision ».Les deux objectifs que je m'étais fixés ont été atteints :J'ai pu aborder les éléments qui amènent au chiffrage du scénario et faire une remise à niveau sur l’aspect financier (sources de financement notamment).La possibilité de pouvoir concevoir un stage à la carte a été pour moi un vrai plus.Nous avons pu passer plus de temps sur une partie que je ne connaissais que de très loin (le dépouillement, le plan de travail) et aller plus vite sur les aspects qui me sont familiers (plan de trésorerie, escompte des contrats ..)Je souligne que le fait d’avoir travaillé sur des cas pratiques a été particulièrement efficace.Nous avons par exemple procédé à un début de dépouillement à partir d’un scénario existant et cette mise en situation m'a permis d'assimiler la méthodologie.Souplesse dans le programme, études de cas, exercices pratiques, c'est exactement ce que j'attendais de cette semaine.Je remercie Myriam pour sa disponibilité et pour son accompagnement au moment de la mise en place de la formation.

Elisa S.
"Myriam est une excellente professionnelle doublée d'une excellente pédagogue, quel que soit le niveau du stagiaire. Elle s'adapte pour une VRAIE formation à la carte, du rafraîchissement, à la remise à niveau, en passant par la transmission et l'exercice d'un véritable savoir faire. L'effrayant devis détaillé devient plaisir, l'obscur contrat de coproduction devient limpide. Au delà des outils indispensables à la production, Myriam transmet également les bons réflexes d'analyse et de réflexion, quel que soit le type de projet ou d'ambition. Sa connaissance pointue des évolutions sociales, techniques et juridiques du secteur est également un précieux atout pour qui a besoin d'une bonne mise à jour! Myriam renforce les aptitudes, valide les acquis, accompagne, donne des ailes tout en maintenant les pieds sur terre... Et quel bel être humain. Dirprodigieux en somme. "
La direction de prod et le droit de l'audiovisuel
Nadège D.
Lorsque je me suis lancée dans la production, j'ai eu la chance de rencontrer

Myriam Marin-Célibert. Après un audit de mes besoins, elle m'a enseigné avec beaucoup de pertinence les connaissances indispensables à l'exercice de mon métier. Cela m'a permis de démarrer rapidement avec des fondations solides. Aujourd'hui, je développe mes projets cinéma avec confiance. Myriam possède le don de vous faire comprendre très facilement les choses, l'humour et la sympathie en plus.

Cheick C.
Pendant ces stages, j'ai découvert un autre univers malgré toutes ces années dans ce métier de réalisateur producteur. Je me suis posé la question "Comment je n'ai pas su tout ça avant ?", parce que tout simplement, j'ai n'ai pas fait de formation sur ces sujets. Maintenant, après ces stages, tout à changé dans ma tête, dans mes démarches, "comment m'y prendre avant et après les projets ?". J'ai compris que le "Comment faire ?" dans la vie est primordial pour toute activité.

Anastasia M.
Myriam Marin-Célibert est une formatrice en direction de production excellente. Son programme n'a pas seulement été très efficace et complet, mais également a été construit en fonction des connaissances dont j'avais besoin dans le cadre de mon projet. Je la recommande à tous ceux qui voudraient faire une formation en direction de production qu'il s'agisse des aspects financiers, juridiques ou administratifs.

Bernard B.
Myriam has worked with me as a career advisor, allowing me to benefit from her considerable experience in film and television production, accompanying my first steps in the business and often taking on tasks over and beyond that of merely advising. She is conscientious and hard-working and has been invaluable in helping me to progress in setting up my various projects.
Direction de production pour l'animation
Caroline S.
J'ai suivi une formation intense de direction de production sur 2 jours avec Myriam. J'ai tout de suite pu évaluer sa grande expérience du métier, les anecdotes et exemples concrets de projets financés dans le cinéma ou l'audiovisuel m'ont été d'une grande aide. Les infos transmises sont très claires, très bien expliquées et en plus avec beaucoup d'enthousiasme. Le programme de cours était parfait et correspondait exactement à ce que je souhaitais apprendre en financement audiovisuel. Encore merci Myriam pour ta disponibilité et ton expérience partagée.
Production d'un spectacle vivant et de sa tournée
Aude R.

Excellente formation, avec Myriam qui est quelqu'un de très pédagogue, disponible,bienveillant et qui connait son métier dans le domaine de la production ,des droits juridiques et administratifs sur le bout des doigts. La formation que j'ai recu était sur mesure dans un contexte de production axé sur le spectacle vivant ,ce qui était pour Myriam une formation a créer en totalité. Le resultat est qu'aujourd'hui grâce a Myriam,j'ai acquis des compétences qui vont me permettre d'évoluer dans mon travail et de mieux comprendre celui ci. Je suis plus qu'heureuse de cette formation et sans hésiter je vous recontacterai . Un Grand Merci .
Approche de la production
Magali C. Merci pour cette formation riche. J'ai appris beaucoup.

Faustine A. Merci pour cette formation et pour cette belle matière qui va bien nous être utile (je croise les doigts, en tout cas !) :)

Emma S. Merci pour tout ! C'était vraiment hyper intéressant cette formation ! Et très très agréable !

Cécile N. Merci beaucoup pour cette formation qui permet de mieux comprendre dans quelles problématiques se débattent les producteurs. C'est toujours bien de savoir plus largement quels sont les enjeux que ceux auxquels on est directement confrontés.

Lancelot J. Merci beaucoup pour avoir permis cette formation très pertinalain M.ente, très utile, et riche en conseils !

Laurent F. Une formation enrichissante et éclairante.

Alexandre C. Merci pour la formation!

Suzanne M. J'ai beaucoup apprécié ces deux jours de formation passionnants. Ils m'ont permis d'appréhender l'étendue et la complexité des tâches effectuées par les sociétés de production, mais aussi de donner un bon coup de jeune à l'image du terrrrible producteur. Merci pour ton énergie et ta générosité !

Nicolas M. Le stage a étoffé mes connaissances.

Bruno P. Merci pour ces deux jours intenses qui aboutiront certainement à la création de quelques nouvelles sociétés de production ;)

Hélène H. Merci beaucoup Myriam, C'était dense oui, et tu as su faire

concurrence au soleil ;-)

Thomas K. Merci beaucoup pour cette formation très enrichissante !

Christophe L. Pour toutes les infos, explications, remarques et la documentation, pour tout cela, un grand merci. Donc, MERCI !

Alexandre C. Merci pour cette formation enrichissante et agréable.
Comment se vendre
Rénald M.
J'ai suivi la formation de Nadège Delobelle car je cherchais à optimiser mes chances pour valoriser mes projets de films. La méthode qu'elle nous en enseigné sur ces deux jours m'a fourni de précieux outils dans des techniques fondamentales. J'ai apprécié également la reconnaissance de mes acquis professionnels, ainsi que de déterminer et renforcer mes points faibles/forts. Nous sommes souvent dans le doute de l'écriture et dans l'élaboration d'un projet. Il est important d'identifier ses valeurs experts et d'en trouver les appuis.

Alain M.
« Un nouvel éclairage sur vos doutes, vos craintes, vos questions qui souvent vous empêchent d'avancer. Des informations, des pratiques, des conseils, des réponses à qui arrivent à point nommé pour mieux avancer. Merci énormément à Nadège et Myriam pour cette formation très instructive.»

Cheick C.
Pendant ces stages, j'ai découvert un autre univers malgré toutes ces années dans ce métier de réalisateur producteur. Je me suis posé la question "Comment je n'ai pas su tout ça avant ?", parce que tout simplement, j'ai n'ai pas fait de formation sur ces sujets. Maintenant, après ces stages, tout à changé dans ma tête, dans mes démarches, "comment m'y prendre avant et après les projets ?". J'ai compris que le "Comment faire ?" dans la vie est primordial pour toute activité.
Prendre la parole pour faire fondre les conflits
Alain M.
Une excellente formation pour maîtriser la prise de parole et faire fondre les conflits assurée par la charmante Patricia CAILLE : elle est vraiment formidable, tellement VRAI et passionnée qu'elle vous file une pèche d'enfer ! De précieux outils pour se dépasser dans sa vie professionnelle et personnelle. Merci l'artiste !
Le marketing viral
Faustine A.
"Ce stage propose un contenu riche, permettant d'appréhender un projet vidéo web dans son ensemble, sans se limiter à la vidéo elle-même. A la clé, les

participants sont en mesure de monter une bible complète, utile aussi bien pour les projets artistiques que dans le cadre d'une campagne marketing et de brand content.

Franck G.
Le net occupe une place incontournable dans le paysage médiatique. C'est pour cela qu'il était important pour moi d'être formé à ces nouvelles pratiques. DirProd Formations a répondu à mes attentes concernant le marketing viral avec de la théorie le matin, du concret l'après-midi ! 5 jours enrichissants. Le Web entraine une profonde mutation dans l'industrie des media et grâce à DirProd Formation, j'ai eu toutes les réponses à mes interrogations.

Perrine L.
La formation sur le Marketing Viral est très riche : elle comporte une partie théorique mais vivante avec des études de cas très documentées sur des campagnes virales efficaces suivie d’une partie pratique qui favorise la réflexion et le travail en équipe sur un cas précis. Animée par un ancien professionnel de la publicité digitale très dynamique, Mike Zonnenberg, la formation stimule l’échange et l’analyse sur un rythme souple et soutenu.