



Antoine Cupial

Scénariste, Consultant en scénario
Producteur (Plaisir d'Offrir Productions)

Back-Story

Après avoir exercé de nombreuses activités, depuis bientôt 10 ans, je travaille comme auteur pour différents médias et formats. Avec un passé de *startupeur*, je suis naturellement tourné vers les nouveaux écrans où mes connaissances techniques et artistiques trouvent une nouvelle utilité. Je travaille comme consultant au scénario, prof et formateur pour différentes structures.

Sélection de repères...

- 2007 – Coécriture et mise en scène du seul en scène de Jérôme Loïc « Les histoires d'amour finissent mal en général » – 150 dates sur Paris et en Province
- 2007 – Adaptateur dialoguiste pour la Série TV C.Com.C@ (France2/Belombre Films)
- 2015 – Ecriture et production de DIAGNOSTIC, court-métrage (réalisé par Fabrice Bracq) avec France 3, 13 prix, plus de 100 sélections en France et dans le monde.
- 2015 – Doctoring et écriture d'une websérie pour l'INPES et le ministère de la Santé
 - Animation de nombreux ateliers et formations
 - Activités de lecture et de script-doctoring pour des auteurs ou productions
- 2016/2017
 - Production de la saison 2 de VOUS ETES ICI (Websérie/Webdoc) (prix du jury de la websérie au Festival Paris Courts Devant)
 - Regroupement de mes activités de conseil & ateliers festivals au sein de « Script Services »
 - Enseignement du scénario à l'EICAR en atelier scénario
 - Accompagnement au développement de deux projets digitaux

Prochainement...

L'adaptation du court-métrage « Killers » sera en adaptation en 10x10

La pièce de théâtre « Dépôt de Bilan » est également en écriture avec Arnaud Cosson.

Parution de « Comment Pitcher ? » à l'été 2017.

Biographie

Né en Auvergne, à Montluçon, Antoine Cupial a eu très tôt l'envie d'écrire et a commencé son parcours comme pigiste pour la presse régionale à La Montagne et en radio (RJFM) dès le lycée. Éditeur de fanzines de jeux de rôles, puis chroniqueur pour des sites internet en 1996, il est amené à cofonder et diriger des sociétés innovantes dans le domaine des nouvelles technologies et du web communautaire, deux startups revendues au début des années 2000 à des acteurs majeurs du secteur (PlanetOut Partners et Allociné).

Cette première vie professionnelle dans le domaine du web lui a permis de travailler comme webmaster, community manager, directeur artistique et chef de projet.

Après avoir tourné la homepage, il est revenu à sa première passion, l'écriture. Devenu scénariste en 2005, il a commencé à écrire pour la scène en collaborant avec Jérôme Loïc sur son one-man-show (150 dates) et pour la télé comme adaptateur dialoguiste pour la série C.Com.C@ (France2).

Il a prolongé son parcours en créant et en développant Plaisir d'Offrir Productions avec Elie-G. Abécéra et Anastasia Malinovskaya. Son court-métrage « Diagnostic », qu'il a écrit et coproduit en 2013, est sélectionné dans plus de 100 festivals un peu partout dans le monde, et a remporté de nombreux prix.

Au sein de sa société ou dans le cadre de coproductions, il produit et développe des projets pour le web et le transmedia, un domaine qu'il affectionne particulièrement puisqu'il est l'alliance de la dramaturgie et des nouvelles technologies.

Et il est également formateur, lecteur, et script-doctor pour le compte d'auteurs ou de producteurs et en 2017, il fonde SCRIPT-SERVICES avec Christelle George pour développer cette activité.

Depuis toujours très engagé auprès des jeunes auteurs, il anime des ateliers pour des associations et dans le cadre de festivals. C'est ainsi qu'il participe au MIFTC de Point-à-Pitre, au Festival international des Scénaristes de Valence ou au BLOP festival de Lyon.

Pour le festival Paris court devant, il organise pour la 4ème année consécutive et en 2017 avec Jeff Balek, « La Fabrique Nouveaux-Ecrans », un programme complet destiné aux professionnels de la fiction pour les nouveaux écrans, du transmedia et de la 360/VR comprenant des compétitions de webséries, un marché de projets et un cycle de conférences.

Il poursuit cette passion pour l'échange autour de projets et la transmission du savoir dans le cadre d'écoles (EICAR, École de la Cité).

La formation « Keep calm and pitch » est de tous ses ateliers courts, celui qui connaît le plus de succès. Le pitch est un exercice qu'il a lui-même pratiqué souvent dans le cadre de la création d'entreprises pour intéresser des investisseurs ou présenter ses sociétés et leurs activités, puis, bien entendu en tant que scénariste, pour proposer des projets à des producteurs, des chaînes ou encore, devant un public de festival.

En 2017, il écrit « Comment pitcher ? » un recueil de conseils sur le sujet, à paraître à la rentrée 2017.

Interventions dans le domaine de la formation et des actions en festivals

- ASSOCIATION L'ACCROCHE SCENARISTES, Lyon (2016)
 - Atelier Keep Calm and pitch, formation et coaching
- BLOP FESTIVAL, Lyon (2017)
 - Atelier « de l'idée à l'histoire en 60 mn »
 - Jury pour les pitchers
- ASSOCIATION SEQUENCES7, Paris (depuis 2006)
 - Présidence de l'association de 2006 à 2010
 - Atelier Keep Calm and pitch, interventions sur l'écriture interactive, la création
- DIRPROD FORMATIONS, Paris (2017)
 - Keep Calm and Pitch
- CIFAP, Montreuil (2012)
 - Ecrire pour le web, co-animation avec Elie-G. Abécéra.
- EICAR, Saint-Denis (2016, 2017, 2018)
 - Atelier pitch, Atelier nouvelles écriture, élèves en 3ème année
 - Cours scénario hebdomadaire, élèves en 2ème année
- ECOLE DE LA CITE DU CINEMA, Saint-Denis (2015)
 - Coaching pitch étudiants 3ème année
- FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCENARISTES DE VALENCE (depuis 2014)
 - « Magic Web Labo » : un workshop de 5 jours pour 6 projets de websérie, avec formation au pitch et présentation des projets devant un public de professionnels.
 - Différentes interventions sur le pitch, la création d'histoires, l'écriture interactive.
- MIFTC – FEMI – festival et marché du film de la Caraïbe (depuis 2015)
 - « Atelier webséries » : formation à l'écriture et la production de webséries
 - Script-doctoring de projets web et de courts-métrages
 - Différentes interventions et tables rondes sur le pitch, l'écriture interactive.
- FESTIVAL PARIS COURTS DEVANT (depuis 2013)
 - Organisateur de la « Fabrique Nouveaux Ecrans » du festival
 - Script-doctoring et animation du workshop des projets web durant une semaine
 - Animation de tables rondes
 - Sélection des webséries et animation des projections de compétition